

message du président

Chers Amis,

Le succès (moral seulement, hélas!) de notre beau livre d'HOMMAGES A ROBERT BRASILLACH CONTINUE A S'AFFIRMER.

Les lettres et les témoignages affluent. Plusieurs journaux et revues de Belgique et de Suisse en ont fait l'éloge ou, comme la "Gazette de Lausanne", en reproduisent un chapitre.

Mais, à de très rares exceptions près - et selon nos prévisions - la grande presse française demeure muette. Même les quotidiens et les périodiques où nous avons des amis fidèles et agissants gardent le prudent silence auquel nous nous attendions.

Nos adhérents sont malheureusement trop peu nombreux à avoir compris que ce livre était la meilleure introduction à la connaissance de l'oeuvre de Robert Brasillach, le plus bel instrument de propagande pour l'association.

Si tous avaient suivi l'exemple de tel de nos amis qui, à lui seul, en a placé 40 exemplaires, je n'aurais pas été contraint, la mort dans l'âme, à m'en remettre à un "diffuseur", qui nous paie l'ouvrage au prix de revient en nous laissant les charges des frais de transport, de douane et du service de presse.

J'espère ainsi que les exemplaires diffusés prendront, fût-ce à perte, le chemin des bibliothèques où Robert Brasillach est encore inconnu ou méconnu et conduiront ainsi à son oeuvre et à notre association de nouveaux lecteurs fervents et enthousiastes. Il va de soi que nos amis peuvent toujours commander le volume à l'association et le paieront aux prix indiqués en page 6 de ce Bulletin.

**

L'heure des étrennes est proche; vous ne pouvez offrir un plus beau livre pour Noël, ou faire à votre président - un peu découragé, il l'avoue - un plus somptueux cadeau.

L'un des auteurs a eu l'heureuse idée d'établir une liste d'adresses auxquelles nous avons signalé son texte. Cela nous a valu, parmi ses amis et connaissances, de nombreuses souscriptions.

Auteur ou pas, vous pouvez TOUS nous proposer une telle liste. Si chacun de vos envois aboutissait, ne fût-ce qu'à une seule commande, c'est un millier de volumes que nous pourrions vendre directement, avec un gain nous permettant d'effacer une partie de l'énorme "ardoise" qui reste à éponger (plus de vingt mille francs).

**

Si l'écoulement des volumes diffusés (et ceux qui nous restent en stock) n'est pas chose faite au 6 février 1966, force me sera bien d'en conclure que l'association n'est pas à même d'accomplir sa mission et de frapper avec un minimum d'efficacité sur le mur d'hostilité, de silence et d'indifférence qu'elle essaie d'ébranler, d'entamer depuis 18 ans.

En seriez-vous fiers, chers amis et trouvez-vous que les animateurs de notre groupement méritent une telle récompense à leur dévouement ?

**

A tous et de tout coeur je souhaite un Noël paisible suivi d'une année propice.
Fidèlement à vous.

Pierre FAVRE

Le destin a abrégé cruellement la vie de poètes dont on eût pu beaucoup attendre. Robert DESNOS, mort déporté, Robert BRASILLACH, exécuté en France, sont de ceux-là à des horizons tout opposés.

LOUIS CHAIGNE

ECRIVAINS A.R.B.

LE CAS DE CONSCIENCE DE L'AVOCAT tel est le titre du dernier livre de notre ami Jacques ISORNI. C'est un grand livre écrit par un grand avocat. L'énoncé des chapitres incitera tous nos adhérents à lire cet ouvrage bouleversant:

LE CRIME ET LA CONSCIENCE (L'affaire Bernard de Sigoyer, la peine de mort. L'affaire Ledru). LES CRIMES POLITIQUES ET LA CONSCIENCE (deux conceptions, une affaire personnelle, le maréchal Ney, les affaires d'Algérie, Dreyfus, Brasillach, Pétain). LE DEICIDE ET LA CONSCIENCE (la défense de Jésus, Jésus et les juifs, le procès fait aux juifs). (librairie Académique Perrin, Paris.)

PAUL SERANT publie chez Laffont LA FRANCE DES MINORITES qui nous fait découvrir une France peu connue, souvent surprenante, où les répercussions des deux dernières guerres ont été parfois plus douloureuses encore que dans telle ou telle autre province. Une France où près de quinze millions de citoyens sont restés fidèles à leurs "parlers maternels". Il en résulte un livre qu'aucun Français, que nul ami de la France ne pourra lire avec indifférence.

"La justice, c'est donc la justice. C'est six mille ans d'erreurs judiciaires." C'est par cette citation de Robert Brasillach que s'ouvre l'un des chapitres du livre de nos amis Fabrice LAROCHE et François d'ORCIVAL: LE COURAGE EST LEUR PATRIE.

Les auteurs ont dédié un exemplaire à Pierre FAVRE "afin qu'il sache que le souvenir de Robert Brasillach, notre ami, n'est pas étranger à ces contes et légendes de l'O.A.S."...

L'influence de la LETRE A UN SOLDAT DE LA CLASSE 60 est très sensible pour Fabrice LAROCHE. (Coll. Action, 68, rue Vaugirard, Paris -6e.)

Avec LE RENDEZ-VOUS DE PATMOS, Michel DEON invite tous ceux que le sort de notre civilisation préoccupe à une profonde méditation, imprégnée de soleil et de souvenirs classiques. Oeuvre sensible et pessimiste qui, par certains aspects, nous fait songer au meilleur Barrès.

On devine, à travers le charme et la mélancolie de ces souvenirs, une âme de grand civilisé dressant sa stèle avant le déferlement incoercible des barbares (Plon, éditeur, Paris).

R.-M. GOGNA a publié dans IL CONCILIATORE l'intéressante revue politico-littéraire de Milan, un très bel éloge de notre volume d' HOMMAGES A ROBERT BRASILLACH qui a

ILS ONT CITE ROBERT BRASILLACH

LA CHAINE, Bulletin trimestriel d'information et de propagande de la FRATERNITE DE NOTRE-DAME DE LA MERCI à Rennes publie dans son no 7 des vers de Robert Brasillach recopiés par des détenus du camp de Thol et accompagnant leurs remerciements:

Nous savons qu'au dehors, ce soir,
Les amis et les coeurs fidèles,
Les enfants ouvrant dans le noir
Malgré leur sommeil, leurs prunelles,
Evoquent l'heure du revoir
Et tendent leurs mains fraternelles.

L'ouvrage de MM. L. GENICOT et P. HOUSSIAU consacré au Moyen Age et publié par les Editions Castermann - qui sert aux élèves des humanités anciennes et modernes des collèges belges - contient de fort belles citations de Robert Brasillach à propos du procès de Jeanne d'Arc (page 212). Heureux étudiants de Belgique...

SEGHERS a réédité LE DICTIONNAIRE DES AUTEURS FRANCAIS qui avait paru pour la première fois en 1961.

Nous avons déjà signalé, en son temps, que ce dictionnaire contenait une bonne critique de l'oeuvre de Robert Brasillach. L'actuelle réédition évoque certains de nos amis (Michel DEON, etc.) et nous avons eu le plaisir d'y lire des lignes fort élogieuses pour Maurice BARDECHE: "Styliste élégant et critique d'une rare profondeur..."

Nous lisons dans LA FRANCE A LA FIEVRE de Pierre-Henri Simon (Seuil, 1958) à la page 106 "La vie d'Agricola"

"...le cher Félicien CHALLAYE me donne amicalement les verges; il me reproche, quand j'évoque une morale noble du soldat, de retarder de plusieurs siècles; quand je parle de la guerre de 40, d'oublier le fait que c'est nous qui l'avons déclarée à Hitler; quand j'évoque la Résistance, d'oublier qu'elle a envoyé au peloton d'exécution le noble écrivain Robert Brasillach."

Dans son livre DE LA CHUTE A LA LIBERATION DE PARIS (Gallimard, 1965), Emmanuel d'ASTIER écrit page 143:

" Dans le camp qui va être emporté, en France, et que l'on nomme COLLABORATION, il y a des intellectuels - un Brasillach, un Rebatet, un Céline avec leurs forces corrosives, qui croyaient savoir de quoi ils risquaient de mourir...; un Drieu La Rochelle témoin visionnaire, trahi par sa vision, et qui s'en délivra dans le suicide."

et retenu l'attention de nombreux lettrés

AU SOMMAIRE DES REVUES

* LA REVUE NATIONALE (mensuel indépendant de littérature et d'histoire), no 379, octobre 1965: "LES ENFANTS DE 1914 PARLENT...", récits de J. Groffier, Paul Dresse, Robert Merget, Louis Quiévreux; "CHARLES DE COSTER" par J. Devondel; "UNE LECTURE DE BALZAC" par Georges Rouzet; "Revue des revues", etc. (35, av. Van Goolen, Bruxelles 15).

* POITIERS UNIVERSITE (no 14, octobre 1965): "EDITORIAL" par Jacques Meunier; "L'U.N.E.F. A L'AGONIE"; "LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE"; "LA JEUNESSE D'AUJOURD'HUI" par Michel de SAINT-PIERRE; etc., etc. (B.P. 172, Poitiers, Vienne)

* TRADITION FRANCAISE, Organe du Centre doctrinal d'action royaliste (no 15, avril 1965) signale notre association à ses lecteurs (B.P. 19, Paris-5e)

* EUROPE ACTION no 36 (novembre 1965) "LE BILAN DU REGIME"; "ENTRETIEN AVEC J.-L. TIXIER-VIGNANCOUR"; "L'OPPOSITION NATIONALE" par Dominique VANNER; "JEAN PREVOST" par Henri Landemer; "Paul DEHEME, J.-A. FAUCHER, Noël JACQUEMARD, J.-M. LE PEN, Jacques LAURENT, René MALLIAVIN, Maurice BARDECHE disent ce qu'ils pensent de la Ve République"; etc., etc. (68, rue de Vaugirard, Paris-6e).

* CAHIERS UNIVERSITAIRES (no 23, avril 1965) "Gabriel Matzneff défie les barbares"; "LE HEROS CORNELIEN SELON ROBERT BRASILLACH" (extrait d'un chapitre de son "Cornéille" présenté comme exemple même de la critique littéraire "engagée et non-universitaire").

Ce fascicule contient encore le résumé du DEBAT DU 5 MARS SUR LA CRITIQUE DE CINEMA auquel Maurice BARDECHE a pris une part importante représentant à lui seul les deux auteurs de l'inégalable "HISTOIRE DU CINEMA" rééditée au Livre de Poche.

CARNET A.R.B.

Nos félicitations à:

Monsieur et Madame Antoine CALLET-MOLIN de Sion qui nous font part du mariage de leur fils Jean-Alphonse MOLIN avec Mademoiselle Danièle SARBACH.

Notre vice-président André CORBIER, de Grenoble, qui a été primé aux JEUX DE L'HUMOUR 1965 organisés par l'Académie Gauloise.

LA PROPHETIE DE CASSANDRE DE L'AGAMEMNON
D'ESCHYLE TRADUITE PAR ROBERT BRASILLACH
CHOISIE COMME SUJET DES PRIX DE ROME DE
COMPOSITION MUSICALE

Le jury qui n'avait pas octroyé de grand prix, en 1964, en a décerné deux cette année:

1er Grand Prix : Melle Thérèse BRENET

2er Grand Prix (deuxième nommée):
 Melle Lucie ROBERT

Les oeuvres présentées étaient interprétées par l'orchestre des concerts Pasdeloup, sous la direction de M.R. Blot.

De SAINT-LOUP, Les Presses de la Cité, rééditent un grand roman :

LA NUIT COMMENCE AU CAP HORN

Quand Saint-Loup écrit l'histoire la plus explosive avec LES VOLONTAIRES et LES HERETIQUES, il donne à son oeuvre le ton du roman. Mais le plus grand de ses romans LA NUIT COMMENCE AU CAP HORN représente aussi un monument d'histoire. On trouve dans ce livre qui constitue l'essentiel de sa personnalité : un sens très vif du réel, le goût du document associés à une puissance de rêve exceptionnelle, une imagination créatrice d'épopées.

MARCEL AYME VU PAR ROGER NIMIER

" LA RUE SANS NOM" et "LE VAURIEN" nous ont paru les deux limites de cette description. D'un côté, le fantastique social, pour reprendre une expression de Mac Orland que Robert Brasillach affectionnait - la hantise du décor, le jeu des ombres sur les murs, une musique inconnue viennent grandir une humanité pâle et qui souffre."

..."Quant au monde politique actuel, l'auteur d'URANUS en est moins entiché que ne l'est François Mauriac, c'est une chose certaine. Cette hostilité ne vient sûrement pas de la lecture assidue de Maurras ou de M. Sorel. Un événement de nature affective, comme l'assassinat de Brasillach, a sans doute joué son rôle."

(Roger NIMIER : JOURNEES DE LECTURES, Gallimard, 1965)

PARCE QUE NOS AMIS OMETTENT DE NOUS TRANSMETTRE LEUR NOUVELLE ADRESSE EN CAS DE DEMENAGEMENT ET DE CHANGEMENT DE DOMICILE, PLUSIEURS ENVELOPPES REVIENNENT A LAUSANNE AVEC LA MENTION : PARTI. CES DEFECTIONS, INVOLONTAIRES POUR LA PLUPART, NE SONT PAS TOUJOURS COMPENSEES PAR DE NOUVEAUX ADHERENTS.

DES HISTOIRES DE JOURNALISTES

Dans "L'ECHO DE LA PRESSE ET DE LA PUBLICITE" (no 536, 15.9.65), Jean-André FAUCHER, rédacteur en chef de "JUVENAL", nous livre quelques-uns de ses souvenirs. Redoutable échetier politique, J.-A. Faucher écrit à propos de Claude Roy : "...Ce fut également ce jour-là que j'entendis rappeler pour la première fois ce qu'avait été le rôle de Claude Roy aux côtés de Brasillach et de Rebatet."

"Oh! surtout, qu'on ne s'y trompe pas. Je reconnais parfaitement à Claude Roy comme à tous autres le droit d'évoluer, le droit d'être aujourd'hui rédacteur à "LIBERATION" après avoir collaboré à "JE SUIS PARTOUT" en 1939 et après avoir encensé le régime de Vichy dans "L'ECHO DES ETUDIANTS" en 1941. Le drame moral commence le jour où Claude Roy, ayant évolué, refuse son témoignage à ses amis de la veille."

"J'aime mieux l'attitude de Guy Vinatrel, opposant résolu à la Ve République qui, devant un ancien président du Conseil qui lui annonçait la prochaine épuration pour les lendemains de la chute du gaullisme, se contentait de lui répondre: "Nous pourrions peut-être commencer à créer dès maintenant le comité pour l'amnistie."

"Après tout si, après 1944, "LA SEINE" fut le premier journal parisien à demander la fin de l'épuration et l'amnistie, il était dirigé par le socialiste Huet, qui avait été un authentique résistant, et par Henry Beausire, qui avait servi dans les F.F.L."

"Des histoires d'épuration concernant les journalistes, j'en ai connu beaucoup. Vous connaissez peut-être celle de l'avocat Maurice Garçon qui, dans un café de la place du Palais-Royal, explique à une jolie femme : " On a fusillé ce matin le journaliste Georges Suarez." La dame regarde dehors. Il pleut doucement sur Paris. "Il a eu mauvais temps, observe-t-elle."

"Je me rappelle aussi ce déjeuner qui, dans un restaurant proche du Champ de Mars réunissait quelques confrères de droite et de gauche décidés à intervenir pour sauver l'écrivain Abel Bonnard qui venait de rentrer d'exil. Et tout ce que l'on pouvait dire devant ce vieillard du sort qui le menaçait ne l'intéressait pas. Il ne voulait savoir qu'une seule chose: lui rendrait-on sa bibliothèque qui lui avait été confisquée à la Libération ?"

"C'est dans la bouche d'Abel Bonnard que j'ai entendu cette surprenante définition du général de Gaulle: "C'est un nain sur lequel on a trop tiré."

DES POETES...

C'est au tout petit jour qu'ils tuèrent Lorca
D'autres tuèrent aussi un matin de printemps
Saint Pol Roux Brasillach qui mourut en riant
Mais l'Espagne s'est tue Fédérico Garcia

Et le sang Andalou et la France d'esthètes
Du fond d'un même coeur ont tous levé la main
Ils ont prié tous deux - tous deux sont restés

(vains

Sous les balles à jamais ils ont courbé la

(tête

A Grenade un matin sous un soleil de feu
Fédérico sombra sous les balles de haine
Et Robert Brasillach dans sa prison de Fresnes
Sombra tôt le matin il n'était plus heureux

Saint Pol Roux envoyé à la folie guerrière
Disparut de nos rangs et n'y revint jamais
Ainsi ces trois grands noms à jamais se

(couchaient

Mais au fond de mon âme ils chantent d'un

(coeur fier.

23.3.65

Alain BARTHEAU
Lycée E.Fromentin
La Rochelle.

BOURSE AUX LIVRES

Ceux de nos amis qui pourraient céder leur exemplaire de l'"HISTOIRE DE LA GUERRE D'ESPAGNE" et "LE SIEGE DE L'ALCAZAR de Robert Brasillach peuvent écrire en faisant une offre à Madame CHARLOTTE VAN GELUWE DE BERLAERE, Buitenhof AUDENARDE (Fl. Orientales), BELGIQUE.

Un groupe de lecteurs de Paul LEAUTAUD (qui fut un des premiers à offrir son appui à Pierre Favre lorsqu'il apprit l'existence de notre association) désirent se réunir pour étudier et faire connaître l'oeuvre de cet écrivain.

Pour tous renseignements, écrire à Madame Guy PIGNEROL, 115, rue du professeur Beauvisage, LYON 8e, Rhône.

Au LIVRE DE POCHE vient de paraître en volume double "TEMPO DI ROMA" de notre cher Alexis CURVERS.

LA VIE DES A.R.B. EN BELGIQUELA PRESSE BELGE ET NOTRE LIVRE D'HOMMAGES A ROBERT BRASILLACH

Nous avons déjà évoqué les beaux articles consacrés aux HOMMAGES A ROBERT BRASILLACH par nos amis Pol VANDROMME (Le Rappel) et Jean-Pierre GRIMAR (La Nation Belge).

D'autres journaux ont, depuis lors, fait l'éloge de cet ouvrage. Citons notamment LA GAZETTE DE LIEGE ("C'est un Brasillach aimé et justement admiré pour son oeuvre d'écrivain que l'on découvre dans ce "cahier" bouleversant à bien des égards"), LE PHARE DIMANCHE ("Le terme "meurtre", employé par les éditeurs du livre à propos de la mort de Brasillach, est-il excessif? Il est indiscutable, en tout cas, que personne ne peut comprendre et excuser l'exécution "bâclée" de ce grand écrivain. Cette centaine d'hommages, recueillis chez des écrivains venus de tous les horizons politiques, est bouleversant dans leur diversité et fait ressentir, plus cruellement encore, la perte, l'irréparable appauvrissement que fut, pour la France, la mort de ce jeune qui tomba, face au peloton, en criant "Vive la France"). Le JOURNAL DE LA LIBRAIRIE (organe officiel du Cercle Belge de la Librairie) qui signale la parution de notre livre en termes flatteurs... Et enfin, toujours présente quand il s'agit de soutenir notre action, même avec des réserves que nous partageons entièrement, la REVUE NATIONALE du mois d'octobre consacre des lignes fort pertinentes à notre livre d'hommages: "Il est évident que la vue de Robert Brasillach payant de sa vie le fait d'avoir écrit quelques articles engagés", alors que les gros collaborateurs économiques échappèrent pour la plupart à la sévérité de la justice est un spectacle écoeurant. Aussi les amis et admirateurs du jeune et talent écrivain disparu ne désarment pas... Il y a dans ce recueil de plus de 400 pages de très beaux textes. Ils prouvent que l'on n'assassine pas impunément un écrivain comme l'auteur des POEMES DE FRESNES."

Si nos amis ont connaissance d'autres citations qu'ils veulent bien nous les communiquer. Nous les en remercions bien vivement d'avance.

SPECIAL (15.4.65) a annoncé la parution, en livre de poche, des deux volumes de L'HISTOIRE DU CINEMA: "Ecrire il y a plus de vingt ans, cette histoire reste l'ouvrage indispensable, précis, dont le cinéphile, aujourd'hui encore, ne peut se passer..."

LES OEUVRES DE ROBERT BRASILLACH A L'UNIVERSITE DE LOUVAIN

Nous avons annoncé, dans notre précédent Bulletin, que la Bibliothèque Royale de Belgique avait fait l'acquisition de notre LIVRE D'HOMMAGES ainsi que de nos autres publications.

Nous apprenons maintenant que la Bibliothèque de L'UNIVERSITE DE LOUVAIN vient de se procurer l'oeuvre complète de Robert Brasillach publiée par le "CLUB DE L'HONNETE HOMME". Notre livre d'hommages ainsi que le cahier lo y est également disponible.

ISEUT, par NOEL DE WINTER

C'est avec plaisir que nous avons lu, dans la revue "AUDACE" la pièce de théâtre écrite par notre ami Noël de Winter. Nous l'en félicitons très chaleureusement de même que son épouse, Suzanne de Winter dont le jeu radiophonique "Treize à la douzaine" a été diffusé à la R.T.B. (studio du Hainaut).

AU "BEURSSCHOUWBURG"

Au cours d'un cocktail fort réussi au Martini Center, notre cher Pierre MERCHIE a annoncé le programme 65-66 du théâtre d'expression flamande dont il est le dynamique Directeur aux Relations Publiques. Le programme, fort riche, comporte notamment: "Dagboek van een Gek" door Nikolai GOGOL, "Biedermann en de Brandstichters" door Max FRISCH, "Luis Agudo" (Moderne Mime), "Raskolnikoff" (naar Dostojevski, door L.Ahlsen), "Een man voor alle getijden" (door Robert Bolt).

Le poète liégeois Pierre MERCIER nous annonce la prochaine parution de son dernier recueil "Jeux d'Eté". Nous en reparlerons dans le prochain Bulletin, dès que nous aurons eu l'occasion de lire ces seize poèmes d'amour.

Jean DEVYVER

TROIS ADHESIONS DE QUALITE

C'est avec le plus grand plaisir que nous avons accueilli l'adhésion de trois écrivains: ROMAIN ROUSSEL, ALPHONSE BOUDARD & Emile LECERF. La place nous manque pour parler longuement de ces trois nouveaux amis comme leurs oeuvres et leur réputation l'exigeraient. Qu'ils veulent bien nous en excuser.

APPEL A NOS AMIS POUR UN RENOUVELLEMENT RAPIDE DE LEUR COTISATION 1966

Pour diffuser notre livre d'HOMMAGES A ROBERT BRASILLACH, nous avons engagé d'énormes frais qui ne seront récupérables intégralement que si la vente est satisfaisante. Le modeste prix de vente de notre volume, son faible tirage (5000 ex.) et les marges des diffuseurs absorberont la totalité du prix de revient des volumes diffusés. ET LES PREMIERS RESULTATS DE CETTE DIFFUSION NE SERONT PAS CONNUS AVANT UN AN !

En attendant, notre association doit faire face à ses dépenses courantes et verser des acomptes réguliers à l'imprimeur du livre d'hommages tout en mettant en chantier le CAHIER TREIZE.

UNE SOMME DE 15.000 FRANCS SUISSES NOUS EST ABSOLUMENT INDISPENSABLE POUR ASSURER LES ECHEANCES DE CES PROCHAINES SEMAINES.

COMME JUSQU'ICI, NOUS NE POUVONS COMPTER QUE SUR LA FIDELITE DE NOS ADHERENTS EN LES INVITANT A RENOUVELER RAPIDEMENT LEUR COTISATION POUR 1966 DONT NOUS RAPPELONS LES NOUVEAUX TARIFS :

18 FRANCS FRANCAIS ; 180 FRANCS BELGES ; 16 FRANCS SUISSES

LE TREIZIEME CAHIER DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH

UN TIRAGE DE TETE DE 200 EXEMPLAIRES NUMEROTES ET NOMINATIFS RESERVES AUX MEMBRES BIENFAITEURS DE NOTRE ASSOCIATION EST PREVU.

POUR L'OBTENIR ACCOMPAGNE D'UN EXEMPLAIRE COURANT, NOS AMIS DEVRONT PAYER UNE COTISATION DOUBLE (36 fr.français; 360 fr.belges; 32 fr.suisse)

CET EXEMPLAIRE NUMEROTE ET NOMINATIF POURRA EGALEMENT ETRE OBTENU PAR TOUS CEUX QUI, EN PLUS DE LEUR COTISATION SIMPLE (18 fr.français; 180 fr. belges; 16 fr.suisse) AIDERONT LA TRESORERIE EN NOUS ACHETANT DES CAHIERS ET DES LIVRES POUR AU MOINS : 60 francs français; 600 francs belges; 50 francs suisses.

DU SUCCES DE CETTE SOUSCRIPTION ET DU RENOUVELLEMENT DE VOTRE COTISATION POUR 1966 DEPEND L'AVENIR DE L'ASSOCIATION.

CAHIERS DISPONIBLES CAHIERS DISPONIBLES CAHIERS DISPONIBLES

Nos. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 1'ex: NOUVEAUX PRIX Cahier no 3 (fin d'édition), 1'ex:
8 fr.français; 80 fr.belges; 7 fr.suisse 15 f.français; 150 f.belges; 13 f.suisse

OFFRE SPECIALE: SERIE COMPLETE DES CAHIERS 5, 6, 7, 8, 9, 10 (ou bien 6 cahiers au choix): 38 francs français; 380 francs belges; 36 francs suisses.

Cahiers nos 11-12 (Livre d'hommages), 1'ex: 16 fr.fr.; 160 fr.b.; 14 fr.s. Pour 3 ex: 43 fr.fr.; 430 fr.b.; 40 fr.s. Pour 5 ex: 65 fr.fr.; 650 fr.b.; 60 fr.s.

EN EXEMPLAIRES DE LUXE DU VOLUME D'HOMMAGES, il a été réimposé, lors du second tirage: 4 ex. sur JAPON numérotés JAPON 11 à 14, 4 ex. sur AUVERGNE numérotés 23 à 26, et 12 ex. sur VERGE numérotés VERGE 121 à 132.

PRIX DE L'EX. JAPON : 200 fr.français; 2000 fr.belges; 175 fr.suisse.

PRIX DE L'EX. AUVERGNE: 160 fr.français; 1600 fr.belges; 140 fr.suisse.

PRIX DE L'EX. VERGE : 60 fr.français; 600 fr.belges; 50 fr.suisse.

LIVRES DE ROBERT BRASILLACH DISPONIBLES

LE MARCHAND D'OISEAUX (tirage A.R.B. num. s.ALFA): 20 fr.fr.; 200 fr.b.; 18 fr.s.

POETES OUBLIES (Ed.originale num.s. ALFA): 22 fr.fr.; 220 fr.b.; 20 fr.s.

DOMREMY (Edition originale num. sur ALFA): 20 fr.fr.; 200 fr.b.; 18 fr.s.

POEMES DE FRESNES (Edition courante): 7.80 fr.fr.; 780 fr.b.; 7.50 fr. s.

LETTRES ECRITES EN PRISON (Nouvelle édition de la correspondance de Robert Brasillach avec sa famille de novembre 1944 à février 1945): 12 fr.fr.; 120 fr.b.; 12 fr.s.

Viennent de paraître: MICHEL DE SAINT-PIERRE : SAINTE COLERE ; PIERRE DEBRAY : LE DOSSIER DES NOUVEAUX PRETRES (Editions de la Table Ronde, Paris).

LES TOMES VIII, IX & X DES OEUVRES COMPLETES DE ROBERT BRASILLACH ONT PARU :

TOME VIII : ANIMATEURS DE THEATRE, LES QUATRE JEUDIS, POETES OUBLIES

Ce second tome des "œuvres critiques" est illustré de nombreux documents reproduits en fac-similés dont deux lettres adressées à Robert Brasillach par Jean ANOUILH & Louis JOUVET. En APPENDICE, d'importants inédits: "Premiers fragments de critique dramatique 1926-1929, Histoire des Lettres en France, Le Pré-moyen âge, Textes sur Jeanne d'Arc, Le théâtre de Claudel, Planché d'une étude sur Jean Giraudoux."

TOME IX : POEMES, TEXTES ECRITS EN PRISON, ANTHOLOGIE DE LA POESIE GRECQUE

Troisième tome des "œuvres critiques" auxquelles on a joint "Poèmes 1944" et les les "Poèmes de Fresnes" ainsi que "l'Anthologie de la poésie grecque". En APPENDICE, d'importants inédits: "La Tragédie d'Antigone, Cahiers de brouillon, Traduit du français, Sonnets de Shakespeare, Traductions de poèmes, Chant anniversaire en l'honneur d'un ami allemand." De nombreux documents illustrent ce volume. Citons en fac-similés trois pages du manuscrit des POEMES DE FRESNES et le Bulletin d'é-crou de Robert Brasillach à la prison de Fresnes.

TOME X : HISTOIRE DU CINEMA, CORRESPONDANCE

Ce tome est préfacé par René CLAIR. Parmi les documents reproduits, citons deux lettres dont une du préfacier. Un dessin autographe de Charlie CHAPLIN offert à Robert Brasillach et relié avec l'exemplaire de l'HISTOIRE DU CINEMA appartenant à l'écrivain.

Comme les volumes précédents, ces tomes sont introduits par Maurice BARDECHE.

LA SOUSCRIPTION DEMEURE OUVERTE AU CLUB DE L'HONNETE HOMME, 32, rue Rousselet

PARIS -7e

REGLEMENT DE VOTRE COTISATION ET DE VOS SOUSCRIPTIONS

Par versement postal au CCP. 10-15139, ASSOCIATION DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH , LAUSANNE (SUISSE).

Pour nos amis de l'étranger : Le mandat postal international au CCP ci-dessus ne présente aucune difficulté. Les titulaires d'un CCP enverront un chèque rempli et signé au nom de l'association au centre s'occupant de leur compte ou bien le joindront directement à leur commande, la trésorerie se chargeant de l'encaisser.

LES TITULAIRES D'UN COMPTE BANCAIRE feront virer, également sans difficultés, le montant de leur souscription au

COMPTE BANQUE DE L'ASSOCIATION: C.245 723,
BANQUE CANTONALE VAUDOISE, LAUSANNE (SUISSE)

Si nos adhérents de France ne peuvent utiliser les modalités ci-dessus, ils enverront leur versement à François BANSILLON, 25, avenue d'Eylau, PARIS-16e (no du compte Paris 1280994)

NOS AMIS DE BELGIQUE utiliseront le CCP de JEAN DEVYVER, 132, avenue Molière, Bruxelles 6 (No du compte: 7706 10)

LE

"Le jeune Brasillach se penchant sur son "Avant-Guerre", ramène sur le haut pont du souvenir toutes sortes d'images et de noms brillants. La khâgne, où il fait ses études, ressemble à un vivier de luxe.

Dix ans plus tard, la même khâgne n'a plus pour moi que les apparences navrantes d'une mare aux crevettes."

(STEPHEN HECQUET, "LES GUIMBARDES DE BORDEAUX" , La Table Ronde, 1958)

Roger NIMIER écrit dans "LE GRAND D'ESPAGNE" (La Table Ronde, 1950) :

"Ainsi beaucoup réprouvaient la peine de mort qui n'ont pas bougé quand on a fusillé Brasillach. Les malheurs de la France réclamaient des victimes: on pouvait souhaiter que ces victimes fussent plus souvent des dénonciateurs que des écrivains. Il n'en a pas été question."

LE PRIX DE VENTE DES AUTOGRAPHES ET LIVRES DE ROBERT BRASILLACH

Dans les numéros 718 & 719 du "BULLETIN D'AUTOGRAPHES A PRIX MARQUES" de CHARAVAY (3, rue de Furstenberg, Paris), trois lettres autographes de Robert Brasillach sont offertes :

30378 BRASILLACH (Robert) 1. L.A.S. Canet près de Perpignan, 11 août 1931. 1/2 p. in-folio. Rare. 120 fr.

"Me permettez-vous de vous rappeler que vous m'avez promis une réponse à mon enquête sur "la fin de l'après-guerre"... Je vous serais obligé de m'écrire à mon adresse de vacances que je vous indique en tête de cette lettre..."

2. L.A.S. Canet (par Perpignan), 15 août 1931. 1 p. in-folio. 180 fr.

"Je viens de recevoir votre lettre et de trouver avec quelque surprise ce vieil article sur Alain-Fournier. Non, je ne vous le renverrai pas, d'abord parce qu'il est mauvais et puis, parce que j'en ai publié récemment un dans L'A.F. qui en était un remaniement... Vous me feriez un très grand plaisir en m'envoyant quelques mots de réponse à mon enquête (cf. la première lettre)..."

30571 BRASILLACH (Robert) L.A.S. Sens, 24 septembre 1931. 3/4 p. in-4. 220 fr.

Il regrette de recevoir si tard la réponse de son correspondant car l'enquête de "CANDIDE" se termine ce même jour. Il est donc trop tard pour l'envoyer :

"...Ne croyez pas que je considère comme défunts mes aînes. J'essaie simplement de chercher ce qui me gêne même chez ceux que j'ai beaucoup aimés ou que j'aime encore. C'est tout..."

Bernard LOLIEE, libraire, 72, rue de Seine, Paris, offre 3 titres de Robert Brasillach dans son catalogue numéro 12 :

99 BRASILLACH (Robert). LES QUATRES JEUDIS. Images d'avant-guerre. Paris, Editions Balzac, 1944, in-12 br. 100 fr.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

(Cette édition est très recherchée parce qu'elle contient le chapitre sur François Mauriac supprimé dans les éditions ultérieures suivant la volonté exprimée de Robert Brasillach.)

100 BRASILLACH (Robert). NOTRE AVANT-GUERRE. Paris, Plon, 1941, in-12 br. 250 fr.
Edition originale. Très bel envoi autographe : "au docteur Suquet, en souvenir de notre commune captivité et de beaucoup de choses antérieures, bien sympathiquement Robert Brasillach".

101. BRASILLACH (Robert). SIX HEURES A PERDRE. Roman, Paris, Plon, 1953 in-12 br. Edition originale. Un des 96 ex. sur pur fil. 70 fr.

La librairie M. SLATKINE & FILS, à GENEVE, a offert dans son catalogue numéro 267 (octobre 1965) nos 4 premiers fascicules pour 80.-fr. suisses. Ils furent vendus incontinent :

437 CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH. Numéros 1-4, Lausanne, 1950-1954, 4 vol. de 78 pp. chacun, brochés (tête de collection, rare, de cette revue qui apporte d'excellents renseignements pour l'étude de l'oeuvre et de la vie du poète).

UN EMOUVANT TEMOIGNAGE

Renée JARDIN-BIRNIE publie aux Nouvelles Editions Latines "LES PAS DU PROSCRIT", le livre d'une vie dramatique, celle de l'auteur, conseillère municipale de la ville de Versailles en 1940 dont le courage et le dévouement face à l'occupant étaient légendaires.

Traquée, exilée Renée JARDIN a lutté pendant vingt ans pour recouvrer l'hon-

neur et la liberté.

Qui a oublié l'avocat célèbre assistant l'assassin Weidmann ?

Celle qui devait devenir un grand maître du barreau raconte ici comment et pourquoi une grande carrière s'est écroulée en 1944.

En dernière minute, nous accueillons au sein de L'A.R.B. Anne HURE et Alain PALANTE.