

Case postale 1214, 1000 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 9245.65 Paris,
Madame Louise Legastelois, 13, rue des Montibœufs, Paris 20^{me}

Pour la Belgique, au CCP 7706.10 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

1er octobre
1972

Chers Amis,

Jean-Claude Fontanet met la dernière main à un très beau numéro 17 des CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH.

Vous n'y trouverez pas la traditionnelle annonce de PLON présentant un nouveau tome de sa réédition thématique (et peu coûteuse) de l'oeuvre de Robert Brasillach. Au cinquième volume, en effet, le détenteur des droits d'auteur abandonne. Le silence hermétique de la "critique", soigneusement revêrouillé à chaque sortie de presse, y est, sans doute, pour quelque chose.

Cela ne donne que plus de prix à la magnifique édition du Club de l'Honnête Homme, depuis longtemps épuisée, mais nous éloigne de la réalisation des deux tomes encore nécessaires à la publication réelle de l'oeuvre complète. Des inédits importants n'auront finalement que nos modestes CAHIERS pour les révéler.

* * *

Avec "Robert Brasillach critique littéraire", le Prix Robert Brasillach est lancé; nous en publierons sous peu le règlement.

Ne fût-ce qu'en raison de l'expérience faite en 1972, décevante - et déficitaire - parce que le quart à peine de nos adhérents a seul fait l'effort d'acquiescer ce livre, il ne s'agira jamais, pour l'Association, d'éditer un ouvrage consacré à l'oeuvre de Robert Brasillach ou inspiré d'elle, mais de subventionner le travail jugé le meilleur de l'année.

Félicitations à Claude Adam, élu à l'unanimité président du Club de la Culture française le 12 juin 1972. Le fondateur du Club est un autre A.R.B., l'écrivain Michel de Saint-Pierre, qui le présida pendant cinq années. Le nouveau président conserve son poste de secrétaire général de l'Union des Intellectuels Indépendants, fonctions qu'il exerce avec courage, énergie et talent depuis 1960.

* C'est un fidèle A.R.B., le bâtonnier Raymond Vernet, qui succède à un autre A.R.B. de la première heure, Auguste Bernoud, à la présidence de l'Union des Mobilisés 14-18 de Genève.

Larbaud à l'index

Khâgneux à Henri IV en 1965-66 je n'y ai guère entendu prononcer les noms des plus illustres : Radiguet, Delteil, Mémier, Boris Vian... Mais Sartre, mais Camus, Sarraute, toutes ces oranges pressées de notre a-littérature ! Et pour cause : le "classique" Lagarde et Richard du XX^e siècle omet Brasillach; erreur typographique, sans doute, tant il est vrai que Comme le temps passe est un produit de notre imagination; quant à Larbaud, quant à Céline, on les expédie en catimini, honteux de telles découvertes. (Denys VIAT, Natulu, numéro spécial juillet-août 1972; Valéry Larbaud)

Tant que le "mécénat" sera d'un seul, la dotation sera modeste, mais nous gardons l'espoir de pouvoir, un jour, être généreux en ne mettant à contribution que l'intérêt du fonds. Voyez en cette affirmation un appel.

Merci de faire large part, dans vos étrennes, aux livres de qualité en stock à l'Association, des CAHIERS aux MORCEAUX CHOISIS, en passant par l'ouvrage, si remarquable, de G. Sthème de Jubécourt.

Il n'y a pas de meilleur moyen de faire connaître et aimer l'oeuvre de Robert Brasillach. Heureuse fin de l'an.

Pierre FAVRE

Lisez dans Valeurs Actuelles du 11.9.1972 (No 1867) l'éloge de Robert Brasillach critique littéraire, par Quentin Blaisy.

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE L'OEUVRE DE
ROBERT BRASILLACH

Le prix Robert Brasillach 1972

Nos amis liront, dans le No 17 des CAHIERS, l'éloge d'Henri Perrochon.

Dans Le Rappel (19.8.1972) Pol Vandromme écrit :

Sur des écrivains maudits

"A peu près personne aujourd'hui ne doute plus que Céline a été un grand romancier et un rénovateur de la langue, Drieu La Rochelle l'un des esprits les plus curieux de son époque et Robert Brasillach un écrivain de charme comme nous n'en avons pas eu beaucoup dans la littérature moderne.

Il y a quelques années encore, celui qui portait ces jugements littéraires était tenu pour une manière de provocateur. L'intolérance - qui est presque toujours une sottise - a donc perdu du terrain; mais elle n'a pas abdi- que pour autant. On continue à parler de ces auteurs avec une passion systématiquement dénigrante et en fonction de stéréotypes primaires.

Les mauvais souvenirs de l'occupation n'expliquent pas tout. Il y a, de la part de l'intelligentsia - laquelle, comme on sait, pense et écrit à gauche - une volonté, d'inspiration totalitaire, qui la porte à considérer certains sujets comme des sujets tabous. La critique, de la sorte, n'a pas été rendue à sa tradition libérale; et toute une part de la pensée contemporaine échappe ainsi à une analyse un peu objective, quand elle n'est pas soumise à l'accablement du délire passionnel.

Robert Brasillach critique littéraire (1) a permis à M. Gérard Sthème de Jubécourt d'obtenir son doctorat à l'Université Laval de Québec.

La tâche de M. Gérard Sthème de Jubécourt était la plus aisée, en raison du sujet choisi; mais il s'en acquitte avec un soin qui a quelque chose de minutieux. Une oeuvre immense est passée au crible; une critique de ferveur et de passion, mais d'une intelligence inventive, est considérée par un esprit flegmatique qui nuance, qui précise, qui rapproche les textes les uns des autres. M. de Jubécourt ne cherche pas à détecter le mystère d'une création et à le suggérer; il s'applique à tout rendre intelligible et même familier. C'est un livre bourré de citations, de notes, de références, remarquablement informé et qui utilise une matière considérable avec méthode et en même temps avec adresse."

(1) Avec une remarquable préface de Ginette Guitard-Auviste

* De la circulaire d'information de la Librairie La Proue, 6, r. des Eperonniers, 1000 Bruxelles. Tél. 13.03.09

BRASILLACH R. - Animateurs de théâtre. Corrêa '36 2e (fictive ?) fb. 150.-

* A la librairie VRIN, 71, Rue St-Jacques, Paris (Ve) : 397 BRASILLACH (R.) Poèmes de Fresnes, Genève 1947, gr. in-8 br. de 69 pp. ff. 20.-

* Du dernier catalogue de Bernard Loliée, 72, rue de Seine, Paris (VIe) Tél. DAN. 53-82

107 - BRASILLACH (Robert) - Les Quatre Jeudis. Images d'Avant-Guerre. Paris, Editions Balzac. 1944, in-12, en ff. fr. f. 300.-
Edition originale. Il n'a pas été tiré de grands papiers. Envoi autographe signé de l'auteur.

108 - BRASILLACH (Robert) - Chénier (Robert). Barreaux. S. l., Editions de Minuit et Demi, 1945, in-12, en ff. fr. f. 700.-
Edition originale de ces poèmes. Un des 25 premiers exemplaires sur Japon.

109 - BRASILLACH (Robert) - Animateurs de Théâtre. Paris, La Table Ronde, 1954, in-12, br. fr. f. 180.-
Edition originale. Un des 35 premiers exemplaires sur alfa mousse, seul grand papier.

* Du No 254 de la Librairie niçoise, 2, rue Défly, Nice (A.-M.) Tél. 85.36.69

36 - BRASILLACH (Robert) - Présence de Virgile. Paris, Librairie de la Revue Française, 1931, in-12 de 256 pp., broché. Le premier livre de Brasillach Edition originale. fr. f. 90.-

37 - BRASILLACH (Robert) - Les sept couleurs. Roman. P. Plon, "La Palatine", 1939, in-12 de VIII et 248 pp., broché. Un des 450 exemplaires numérotés sur alfa. Edition originale. fr. f. 200.-

* De la liste No 31 de la Librairie du Grand-Chêne, Ernest Abravanel, CH 1603 Aran / Suisse

94 - BRASILLACH, R. - Journal d'un homme occupé. S.l., Les Sept Couleurs, 1955, un vol. in-12 relié demi-chagrin rouge à coins, couv. et dos. cons. fr. s. 40.-

Les livres de nos amis

- * Sur Valery Larbaud, Matulu, le mensuel littéraire et artistique, 6, Rue Papillon, Paris 9e, que dirige Michel Mourlet, consacre un remarquable numéro spécial (juillet-août 1972) à Valery Larbaud. Les articles sont signés Michel Déon, J.-J. Mercator, Alain Clerval, Georges Borgeaud, Jacques de Bourbon-Busset, Denys Viat (cf notre première page), Robert Levesque, Th. Alajouanine, Pierre Grimal, Jean-Philippe Segonds, Alain Archambault.
- Nos amis comprendront mieux, en lisant ces beaux textes, pourquoi Valery Larbaud nous donna spontanément son adhésion en m'écrivant que c'était "peut-être la dernière belle chose" que lui permettrait la vie.
- * Le premier colloque Valery Larbaud s'est déroulé à Vichy, du 17 au 20 juillet 1972, sous le patronage conjugué de l'Association Internationale Valery Larbaud (15, rue du Maréchal Foch, 03 Vichy), de la Ville de Vichy et du Ministère français des affaires culturelles.
- Nous y étions représentés par Ginette Guitard-Auviste dont nos amis ont pu lire le pertinent compte-rendu dans "Le Monde" (28.7.1972) : L'écrivain mauvais prophète de soi-même.
- * Joseph Valynseele / Les Say et leurs alliances. L'étonnante aventure d'une famille cévenole; préface d'André Chamson de l'Académie française.
- 1 vol. 24 x 16,5, 392 p., 16 illustr. Edition courante 70 F., port inclus, éd. de luxe numérotée (50 ex.) et dédicacée sur pur fil Lafuma-Navarre 200 F.
- Ecrire à Joseph Valynseele, 8, rue Cannebière, Paris XIIe, CCP Paris 7180-98.
- * Pierre-Jean Vaillard publie "Une plume au vent" (La Table Ronde) un recueil de chroniques prenant pour cibles les hommes en place et leurs places sans hommes, les profiteurs et les démagogues.
- * De Marcel Jouhandeau, Azaël (Gallimard), récit d'une centaine de pages écrit en 1927, égaré parmi les masses de textes que Jouhandeau a, dès sa jeunesse, accumulés, retrouvé en 70 et publié seulement aujourd'hui, ne laissera pas de surprendre.
- * De Jean Anouilh : Les Poissons rouges. Le conflit de l'honneur et de la plèbe. "Antoine" aux prises avec les bossus de la création. Folio-NRF, 156 pp. 4 F.
- * De Jean Plumyène : Agnès ou le désordre des signes. Mai 68, des souvenirs, un manoir à Maupertus (Cotentin). Une tranche de vie presque assourdie (roman). Table-Ronde. 219 pp.
- * L'Europe en chemise, par Pol Vandromme
- De "Lectures Françaises" (No 176, décembre 1971) : M. Pol Vandromme, directeur d'une importante chaîne de journaux belges et chroniqueur littéraire réputé, est l'auteur de plusieurs livres très remarquables sur les écrivains maudits de notre temps.
- Il nous a donné un "Brasillach", qui a connu plusieurs tirages et que tous les admirateurs du poète fusillé connaissent bien, un "Drieu La Rochelle", un "Marcel Aymé", un "Louis-Ferdinand Céline", un "Lucien Rebatet" que la critique indépendante a salués avec admiration. Il est l'auteur d'un "Maurras" et d'un ouvrage sur "La droite buissonnière", qui nous éloignent des sentiers battus.
- Esprit indépendant, il juge en toute liberté et ne cherche pas à faire plaisir à ses lecteurs; mais il les informe de ce qu'il pense. Il n'est pas l'homme d'un parti ou d'une chapelle. Il n'est pas davantage un homme politique ou un militant. C'est un observateur et un critique, qui se tient résolument au-dessus de la mêlée.
- "L'Europe en chemise" est une étude critique des nationalismes d'Europe. Il examine tour à tour le fascisme mussolinien et le national socialisme hitlérien, le salazarisme et le franquisme, le nationalisme de Barrès et celui de Maurras. Avec sa franchise coutumière, il dit ce qu'il croit être la vérité...
- Son évidente sincérité force l'estime. Les esprits ouverts liront donc ce livre de bonne foi qui, par certains côtés, leur rappellera les meilleures pages de Bernanos. (Editions Francité).
- * Pierre Favre dira dans le Bulletin No 60 tout le bien qu'il pense du nouveau livre de Paul Werrie, "Les Chiens aveugles", qui paraît aujourd'hui au Mercure de France.
- * De Jean Plumyène : Le Tombeau de Staline, à la Table Ronde.

Malaré les silences de la critique...

Dans le supplément littéraire du MONDE du 21 février 1970 (enquête sur "Le Marché français de l'Autographe", à laquelle LE MONDE a réservé une page entière) : "Les écrivains qui ont suscité les passions, comme Brasillach, ont une clientèle fidèle et passionnée. Ils sont naturellement assez chers. Un manuscrit autographe de Brasillach de cent cinquante et un feuillets est à 6200 F. Une courte lettre du même auteur, d'intérêt moyen, à 240 F.

Dans son No du 1er juillet 1970, LE MONDE a reproduit in extenso la dissertation qui a obtenu le 1er Prix de français au Concours général de 1970. On y lit : "Les exemples évoqués par Baudelaire illustrent une tendance courante dans la création poétique où il est indiscutable et l'histoire nous le prouve amplement que le captif sensible à quelque impulsion lyrique composera sans doute les vers de Charles d'Orléans, de Villon, de Chénier, de Wilde, de J. Carson, de R. Brasillach."

Robert Poulet (RIVAROL 13.1.1972) : "Céline exerce dans le monde entier une influence posthume, qui, tout le monde s'en rend compte, ne cessera de grandir. La jeunesse s'intéresse passionnément à Brasillach, à Drieu La Rochelle..."

Les livres de nos amis

- * Marie-Madeleine Seguin a publié chez André Silvaire, à Paris (20, rue Domat, Ve) dans la Collection Points et Contrepoints deux plaquettes de très beaux vers : La fin d'un monde (1970) et Prière du Vent à Notre-Dame des Anzils. Poésie de facture classique mais dans l'amour actuel de la terre, de la mer et de paysages matériels et moraux où il fait bon la suivre.
- * Michel de Saint-Pierre a écrit, avec "L'accusée" (Grasset), un roman-document sur la justice, "laquelle est, en France, archaïque et boîteuse". L'écrivain est totalement maître de son art, cela est peu discutable : son ouvrage est solide, carré, inattaquable et sa critique implacable du système judiciaire et pénitentiaire français touche au but, écrit Willy-Paul Romain dans "Le Fribourgeois" (17.6.72). W.-P. Romain est l'auteur

d'Assassins de Dieu, une belle profession de fidélité à la foi. (Grasset)

- * Raymond Cahuzet, de "Lecture et Tradition" (No 34 - Chiré en Montreuil 86-Vouillé / Vienne) dit du beau livre de Gustave Thibon, Ce que Dieu a uni, Essayai sur l'amour (Fayard) : "Il vous prend en pleine vie, et de vos paysages familiers vous mène de son pas ferme et sûr, jusqu'aux sommets, sans avoir un instant donné l'impression de la rupture ou d'un coup d'éclat."
 - * Jacques Isorni : Philippe Pétain. Une étonnante réalité (La Table Ronde). (Tome I : De la naissance à l'accession aux responsabilités du pouvoir - 21 mai 1940). Vingt ans après la mort de Philippe Pétain, à l'aide d'une documentation considérable, souvent inédite, Isorni déchire le voile derrière lequel a été dissimulé et défiguré le Maréchal. Il dit ce qu'on ne sait pas encore avec force et mesure.
 - * Georges Blond revient au roman avec Mary Marner (Stock).
 - * Michel Herbert : Dans les pas de La Varende - Dans les pas de Nez-de-Cuir
Si le dernier Concile s'est efforcé de supprimer l'Enfer, il n'a pu biffer d'un trait de plume le Purgatoire que subissent presque tous les écrivains; il est reconfortant de voir que Jean de La Varende y échappe presque totalement. La société qui porte son nom est florissante; les études, thèses ou travaux qui lui sont consacrés ne cessent de fleurir. Complétant son incomparable travail bibliographique en trois volumes, M. Herbert nous donne aujourd'hui ce livre passionnant.
 - * Dans Ma dernière Mémoire (Gallimard) Raymond Abellio fait le captivant récit des vingt premières années de sa vie.
 - * Au sommaire du No 18 (mai-juin 1972) de Nouvelle Ecole (B.P. 129-07, 75326 Paris Cedex 07), la belle et intelligente revue de notre ami Alain de Benoist :
 - Introduction au transformisme, par Claude Rousseau
 - Biologie moléculaire et théorie synthétique et simulation de l'évolution, par Yves Christen.
- Le No 19 (juillet-août 1972) est consacré aux théories économiques, introduites par une histoire des doctrines économiques de Michel Norey.

Bulletin du trésorier

Nous prions nos adhérents qui n'ont pas encore réglé la cotisation pour 1972 de bien vouloir le faire sans tarder. (Ff. 25.- / Fb. 250.- / Fs. 20.-)

L'assemblée générale ARB du 5 février 1972 a autorisé le comité à porter le montant de la cotisation annuelle, dès le 1er janvier 1973, à Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 25.-. Merci d'en prendre note.

Cahiers, livres et disques disponibles

| | |
|-------------------------------|--|
| Cahiers ARB 1, 2 et 3 | Nous disposons d'un exemplaire de chaque numéro à Ff. 110.- / Fb. 1100.- / Fs. 100.- le volume |
| Cahier ARB No 4 | Ff. 33.- / Fb. 330.- / Fs. 30.- |
| Cahiers ARB 5 à 10 et 13 à 16 | Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 8.- l'exemplaire |
| Cahier ARB 11/12 | (Livre d'Hommages) Ff. 12.- / Fb. 120.- / Fs. 10.- |
| Cahiers ARB 14 et 15 | édition numérotée sur grand papier; quelques exemplaires à Ff. 25.- / Fb. 250.- / Fs. 20.- l'exemplaire. |

Série de Cahiers 4 à 15 : Ff. 80.- / Fb. 800.- / Fs. 65.-, port en sus pour pays d'outre-mer. Possibilité de remplacer un ou deux Cahiers par les "Morceaux Choisis" ou/et le "Brasillach" de Bernard George.

| | |
|---------------------------------------|---|
| Morceaux Choisis | textes de R. Brasillach présentés par M.-M. Martin, Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 8.- |
| Domrémy | de R. Brasillach, édition de luxe numérotée; trois exemplaires à Ff. 60.- / Fb. 600.- / Fs. 50.- l'ex. |
| Brasillach | de Bernard George, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.- |
| Robert Brasillach critique littéraire | de Gérard Sthème de Jubécourt, Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 24.-. Edition ARB; n'existe pas dans le commerce, tirage limité à 1'000 exemplaires, plomb détruit. |
| Les Barreaux d'Or | poèmes de Roncevaux, édition numérotée ARB, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.- |
| Poèmes de Fresnes | (disque) dits par Pierre Fresnay, Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.- |
| Lo Cicero chante Brasillach | (disque) Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-. Ce disque se vend dans le commerce à Ff. 37.-. |

Plusieurs adhérents nous avaient écrit pour obtenir des Cahiers ou livres anciens ou en édition numérotée. Nous n'avons pas pu les servir tous et ne sommes pas certains d'avoir retenu toutes les adresses. Nous les invitons donc à lire soigneusement cette liste et à renouveler leur commande. Merci.

Le Cahier 17 est sous presse. Comme d'habitude, tous ceux qui voudraient en recevoir un exemplaire numéroté sur grand papier, en plus de l'édition ordinaire qui leur est automatiquement réservée, sont priés de verser une cotisation 1972 double. Certains d'entre vous l'ont fait. Leurs noms sont notés.

Bienvenue à : Pierre Bonnafous, Jean Créhange, Jean-Pierre Fontaine, René Henry, Bernard Lièvre, Maurice Lindenberg, Bernard Micoud, Gérard Thirion, Christian de Ville d'Avray, Colonel Wassmer, Philippe-Serge Weiss.

Au tableau d'honneur de la générosité : Aglaé de la Blanchetai, André Cérou, Pierre Dudan, Robert Félix.

Toujours en tête de l'équipe de recrutement : Louise Legastelois

André Delachaux, "L'artisan du Vin", reçoit bien nos amis au Club récréatif des Eaux Vives, 4, rue Penoult, à Grez-sur-Loing, au coeur d'un grand parc.

Lu et entendu pour vous

* Le Renouveau National (14, rue Anatole France, Rantigny, France) qui publie Le Billet du Chouan, de notre cher Jean Pleyber et rappelle que les livres de René Pellegrin, Jacques Doriot communiste et Un écrivain nommé Brasillach, préfacé par Pierre Favre, sont toujours disponibles chez l'auteur (70, Av. des Myosotis, 95 Gonesse - Val d'Oise).

* A la Radio Suisse romande, les captivants entretiens de J.-C. Malan avec Léopold Gautier, éminent pédagogue, intrépide défenseur des sites helvétiques, commentateur impeccable de l'oeuvre et de la correspondance de Rodolphe Toepffer; il a parlé de Robert Brasillach.

* Dans Le Crapouillot (No 21, juillet-août 1972) Les Lèche bottes : "Troisième et dernier exemple : un certain Mouton, dit Pierre de Boisdeffre, passé de l'extrême-droite au gaullisme, avait donné, dans un de ses premiers ouvrages, "Les fins dernières", une place importante à Robert Brasillach; il réduisit cette place à quelques lignes dans une édition suivante, quand fut revenu au pouvoir celui qui avait refusé la grâce de Brasillach..."

* Dans les cahiers Découvertes (No 93) Les Portraits de G. Appollinaire, Beaumarchais, Bertrand, Colette, Alphonse Daudet, Edouard Estaunié, Emile Faguet, Ernest Hello, Octave Mirbeau, Saint-Just et Verhaeren par Jacques Vier (L'Esprit des lettres).

* Le No 20 (juin 1972) de REACTION, la vaillante revue neuchâteloise, qui a plus que jamais besoin de la générosité de tous les esprits libres.

* Le No 267 d'ATLANTIS, consacré à "La Géographie sacrée", suivie d'Alchimie, Christianisme, Art sacré. ATLANTIS est une revue de haut intérêt, dirigée par Jacques d'Arès (30, rue de la Marseillaise, 94-Vincennes - Val de Marne).

* Dans La Passerelle, l'incomparable "revue littéraire à sens unique" de Pierre Béarn (No 11, été 1972) sous le titre L'Assassinat des écrivains : "Un écrivain ne survit à la vieillesse que si on lui accorde le droit de figurer dans le catalogue de ses éditeurs. Un écrivain ne peut rester vivant que si le public peut acheter ses livres."

Donc, pour un éditeur, se débarrasser d'un auteur sous prétexte que ses livres ont du mal à se vendre, c'est purement et simplement l'assassiner."

Et encore ceci : "Un certain nombre d'écrivains connus ne prennent même plus la peine d'écrire leurs livres; ils sont devenus une Marque dont profite une usine. Voilà le premier pas d'une lémission : nous avons à l'heure actuelle des

écrivains qui acceptent que des inconnus modifient leurs manuscrits ! Ceux-là ont accepté d'être tués à condition d'en vivre ! Mais les autres ? L'immensité des autres ? Que vont-ils devenir dans un monde où il leur faudra sans cesse tricher... et se taire ?"

(60, Rue Monsieur le Prince, Paris VIe).

A noter dans votre agenda

ASSEMBLEE GENERALE

le 10 février 1973

à Lausanne

Orateur : Maurice Bardèche
=====

Pour des raisons d'organisation, ceux qui désirent s'associer au dîner, servi à 19 h. 30, sont priés de s'inscrire sans faute à notre adresse : Case postale 1214, 1000 Lausanne (Suisse).

* Pierre Béarn est l'auteur d'un émouvant Paul FORT (No 75 de la collection Poètes d'aujourd'hui, chez Seghers).

* Dans le volumineux et passionnant No 18 des Cahiers de l'Alliance culturelle romande (Une culture, pour qui, pour quoi, comment ?) un pertinent et un excellent propos sur la culture de Weber-Perret, un pamphlet tonique de Paul André "sur les déviations culturelles", les "réponses" impeccables d'Eric Agier, Henri Perrichon et "Le Théâtre écartelé", une étude de Pierre Favre, citant Robert Brasillach, Jean Hort et Jacques Vier. (A.C.R., 39 c, Av. de Bel-Air, Chêne-Bourg/Genève).

* Dans ZIVAPOL (14.9.72) Robert Poulet a consacré sa page à l'analyse de "Robert Brasillach critique littéraire."

Bulletin de Belgique, par Jean Devyver

A propos du livre de Gérard Sthème de Jubécourt

Ceux qui ont lu le bel article de Pol Vandromme dans Le Rappel du 19 août 1972 * comprendront mieux notre profonde déception : 27 souscripteurs seulement de Belgique et du Grand Duché ont répondu à notre offre. (*Voir en page 2)

* La Revue "FLITS" (No 15, numéro du printemps 1972) - publication destinée au personnel de la BRT (Radio et TV belges d'expression néerlandaise) - a présenté avec sympathie notre CAHIER No 16 : ... "Les Cahiers édités par les ARB sont des livres d'étude remarquables où l'on apprend à connaître et à apprécier bien mieux l'oeuvre de Brasillach et où le sens et la signification de sa vie et de sa mort apparaissent clairement... En Belgique également, surtout dans les Flandres, l'intérêt pour l'oeuvre et la vie de Brasillach va croissant..."

Au souvenir de Louis Gueuning

* J. Peeters, 1, Place de la Paix, 1950 Kraainem, animateur de la Fondation Louis Gueuning s'est juré de continuer à honorer la mémoire, défendre et répandre la pensée et servir l'oeuvre de notre éminent ami.

Merci à ceux qui détiennent des lettres de Louis Gueuning de les prêter à M. Peeters pour enrichir la biographie de l'auteur.

Au moment de livrer ce texte, nous apprenons avec peine

la mort de Lucien REBATET.

Il nous avait promis de venir à Bruxelles en 1972 : "Il y a bien longtemps que je ne me suis plus trouvé parmi des amis belges, alors que j'ai gardé le meilleur souvenir des anciennes rencontres bruxelloises ou liégeoises. Comme Paul Werrie a dû vous le dire, je suis très sérieusement handicapé par ma santé... Si je devais vous faire faux bond, il ne faudrait pas m'en vouloir trop. Ce serait vraiment un cas d'impossibilité majeure." Hélas...

Un hommage lui a été rendu à Radio Bruxelles, le mercredi 30 août, à 19 h. 45. Pendant un quart d'heure nous avons pu entendre sa voix, non sans émotion.

Notre Bulletin No 60 rappellera l'opinion de Lucien Rebatet sur Robert Brasillach.

* Lu l'éloge du premier concert de Françoise Fayance à l'Abbaye de Fontcaude, le 13 juillet 1972. Le jeune soprano et les guitaristes P. de Belleville et T. Waterhouse ont eu beaucoup de succès. F. Fayance nous écrit : "Avant d'entrer en scène, j'ai pensé à Robert Brasillach et à ceux qui l'aimaient, cela m'a beaucoup aidée."

* René Serge et Paul Pasquier dirigent les Artistes associés de Lausanne, qui ont fait une merveilleuse tournée Anouilh avec Le Voyageur sans

Une offre réservée aux membres de l'Association

100 exemplaires

de la très belle édition du

VOLEUR D'ETINCELLES

illustrée par Amandine Doré

(10 illustrations originales en noir Hors-texte et 5 illustrations originales Hors-texte en couleurs (coloriées de la main d'Amandine Doré)

sont cédés aux A.R.B.

=====

par Roger Wastiau

=====

à 375.- f.b. / 40.- f.f. / 37,50 fr. s. (au lieu de 750.- f.b.).

Nos 250 à 350 sur Vergé Hopyard Mill filigrané, avec un état des illustrations en noir et en couleurs - brochés - non rognés.

R. Wastiau joindra à chaque exemplaire un fac similé de la belle lettre de deux pages de la maman de Robert Brasillach à la sortie du livre.

Adresser les commandes :

pour la France et tous autres pays (sauf le Bénélux) à : Pierre Favre, case postale Saint-François 1214, 1000 Lausanne (Suisse);

pour la Belgique à : Jean Devyver, 196, Avenue de Messidor, 1180 Bruxelles (Belgique).

La Librairie Wastiau, 9, Rue de l'Industrie, 1040 Bruxelles (CCP 715094) livrera les volumes avec facture, payable comptant.

bagage. Le programme s'ouvre sur un mot de Robert Brasillach, qui voyait dans "Le Voyageur" "le charme inattendu d'un bijou rose et noir". P. Pasquier cite également Marcel Aymé, Roland Laudenbach et Pol Vandromme.

C. A. R. M. E. T.

Mariages

- Alain de Benoist (Fabrice Laroche) et Doris M. Christians se sont mariés le 21 juin 1972, à Hambourg.

- Karl Epting annonce, par un bouleversant poème du "Gesang des Toten", de Novalis, son mariage, le 13 août 1972, avec Lisbeth Wanser, la fidèle amie de l'inoubliable Alice Epting et qui l'a longuement soignée et veillée pendant sa maladie.

- Madame Christian Genoud, l'épouse de notre ami regretté, annonce le mariage de leur fils Serge-Philippe avec Mlle Marie-Christine Roy, le samedi 9 septembre 1972, à Saint-Cyr-sur-Loire.

Notre sympathie

* à Camille Sauge, qui vient de perdre brutalement son mari, le reporter-photographe Paul de Bellet, à Genève;

* à Jean-Philippe Chenaux qui perd son aïeul, M. Fernand Chenaux, ancien directeur des chemins de fer fédéraux suisses.

* Premier de nos adhérents suisses avec Gonzague de Reynold,

le Professeur Alfred Lombard

l'aura suivi de peu dans la tombe. Il nous a quittés le 19 juin 1972.

Il a servi fidèlement les valeurs permanentes de la civilisation occidentale sans jamais transiger avec les idéologies à la mode.

Il avait vingt-quatre ans lorsqu'il publia son premier livre, "Constantin V, Empereur des Romains", suivi, en 1908, de "La Querelle des Anciens et des Modernes". En 1917, une importante thèse sur l'abbé du Bos lui valut en Sorbonne le titre de Dr ès lettres.

On lui doit de riches essais, pleins d'idées originales, sur "Flaubert et Saint Antoine" (1934, couronné par l'Académie française), "Un Mythe dans la Poésie et dans l'Art : l'Enlèvement d'Europe (1946), une étude sur "Fénelon et le Retour à l'Antique au XVIIIe Siècle" et de très nombreux articles à la "Bibliothèque universelle" et aux principales revues et publications de ce temps.

René Braichet a dit, dans la "Feuille d'Avis de Neuchâtel" (30.6.1972) le rôle éminent qu'il joua pour le maintien de la culture française en terre romande : "Avec notre langue ce sont les valeurs spirituelles les plus profondes et les plus durables que nous défendons dans notre patrimoine neuchâtelois."

* Fidèle dès la fondation des A.R.B.,

Jean Merrien n'est plus.

Pierre Béarn a consacré à son ami une page bouleversante du Nouvelliste (24.6.1972) : "Le 3 juin dernier, dans l'après-midi, il tondait le gazon dans sa ferme de Breitfeld, à Bourguillon. Il se pressait car de nombreux nuages annonçaient un orage en visite. Mais, lorsque sa femme revint de Fribourg heureuse d'être en avance d'un quart d'heure, elle trouva Jean Merrien couché dans l'herbe sous la pluie. Mort..."

"... En homme libre comme il avait vécu, laissant derrière lui le sillage d'une amitié magnifique, avec celui d'une oeuvre littéraire qui ne doit pas s'effacer." (Michel de Saint-Pierre, Carrefour 28.6.1972).

Coureur d'océan, auteur de près de 80 ouvrages Jean Merrien (Romain de Fréminville) était non seulement un historien sûr et précis, mais encore un conseiller averti.

Il a donné à notre Livre d'Hommages à Robert Brasillach un très plaisant chapitre : "Robert Brasillach et les huîtres" (pp. 265 à 266).

Jean Merrien n'avait pas oublié que, publiant son premier roman, La Mort jeune, il eut "la merveilleuse surprise de trouver dans L'Action française tout un rez-de-chaussée consacré à ce petit livre, une analyse d'une compréhension, d'une générosité, d'une finesse extraordinaires (...) Mais aussi empreintes d'une amitié, je crois qu'il faudrait dire d'une affection, immédiate pour l'inconnu que j'étais..."

* A l'heure du tirage, un nouveau deuil cruel nous frappe en la personne de l'admirable acteur Alexandre Fedo, à Genève. Nous dirons en janvier l'ami merveilleux qu'il fut, la qualité de son apport au théâtre romand, les services rendus au souvenir de Robert Brasillach.