

Case postale 1214, 1000 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 9245.65 Paris,
Madame Louise Legastelois, 13, rue des Montibœufs, Paris 20^{me}

Pour la Belgique, au CCP 7706.10 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

10 septembre
1973

Chers Amis,

* Dans LE DEMOCRATE du 6 août 1973, Charles Beuchat salue la publication du No 18 de nos CAHIERS en un bel article qui paie de toutes les indifférences jalonnant un quart de siècle d'action solitaire.

Merci à l'éminent critique jurassien comme aux quelques amis qui m'ont donné leur appréciation sympathique et ont offert un CAHIER à leurs proches.

Déjà s'ébauche le No 19 que j'aimerais vous offrir pour le 6 février 1974.

* Vous êtes très peu nombreux à vous être inscrits pour recevoir l'édition reliée de Comme le Temps passe, de la Guilde du Livre, qui sera numérotée dans une justification A.R.B.

Alfred de Mercurio donne, en page 5, toutes indications utiles aux retardataires.

Une bonne nouvelle : le volume s'enrichira d'une préface inédite de Jacques Benoist-Méchin.

* A l'heure où les meilleurs nous ont quittés, votre président, bien désappointé par l'apathie de la majorité de nos membres, vous adjure de penser à la relève.

Pour que des difficultés matérielles n'entravent pas nos publications, cent nouvelles adhésions sont indispensables cette année encore.

Des Bulletins comportant le sommaire des seize premiers CAHIERS sont à votre disposition pour le recrutement. Merci d'en faire largement usage.

Votre Président : Pierre FAVRE

Ai-je vraiment eu tort de ne pas lier le combat des idées à l'activité politique ? Trop d'exemples me mettaient en garde contre cette tentation. J'avais vu trop d'écrivains parmi les meilleurs se perdre dans les voies du "militantisme" pour avoir envie d'en faire autant. Maurras, Bernanos, Maritain, Mounier, Malraux, Drieu, Brasillach, Céline, Sartre, Aragon, Eluard et bien d'autres, qui pourraient soutenir aujourd'hui que la lutte politique a révélé le meilleur d'eux-mêmes ? Loin de moi la prétention de porter sur eux un jugement moral, de dire ce qu'ils auraient dû faire au lieu de ce qu'ils ont fait. Leur plongée au cœur de l'action valait infiniment mieux que le calcul des habiles ou la retraite des lâches. Nous n'en avons pas moins le droit de distinguer, dans leur oeuvre comme dans leur vie, entre ce qui fut perdu et ce qui fut gagné.

Paul Sérant (Des choses à dire / Editions de la Table Ronde).

La Librairie PLON annonce :

Robert Brasillach - LA REINE DE CESAREE
(Bérenice - Préface de Maurice Bardèche)

La Reine de Césarée, tragédie en cinq actes, est peut-être le chef-d'oeuvre de Robert Brasillach. Tous les thèmes de ses grands romans s'y retrouvent, la jeunesse, le goût du bonheur, l'amour tendre et sensuel, l'ironie, l'impertinence.

Une magnifique histoire d'amour avec ses

souvenirs, son envoûtement, la légende que tout un peuple arrange autour d'elle, et la fin de cet amour que la vie et la fierté imposent malgré le cœur des deux amants. Jamais peut-être Robert Brasillach n'a trouvé un ton plus juste, plus sincère que dans cette oeuvre émouvante et habile qui restera une des grandes pages du théâtre du XX^e siècle.

193 pages

Prix TTC : 21,40

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE L'OEUVRE DE
ROBERT BRASILLACH

Du catalogue No 13 Littérature/Éditions originales d'auteurs modernes de la Librairie Descombes S.A., 6, rue du Vieux Collège, 1211 Genève 3

52 BRASILLACH (Robert). LETTRE A UN SOLDAT DE LA CLASSE 60, suivie de TEXTES ECRITS EN PRISON. Sept Couleurs, 1960. In-12, broché, n.c. Edition originale. fr.s. 15.-

53 BRASILLACH (Robert). LES QUATRE JEUDIS. Balzac, 1944. In-12, broché, sous emboîtement. Edition originale. Edition non expurgée. fr.s. 150.-

54 BRASILLACH (Robert). SIX HEURES A PERDRE. Plon, 1953. In-12, broché, n.c., num. sur pur fil. Edition originale. fr.s. 100.-

Du catalogue No 83 (2e trimestre 1973) de la Librairie Halbart, 11, rue des Carmes, B 4000 Liège

28 BRASILLACH (R.) LES SEPT COULEURS. Roman. Paris, Plon, 1939, in-8, 246 pp. non rogné. Edition originale; tirage limité à 489 ex. numér. Un des 450 alfa. Rare. fr.b. 700.-

Du catalogue de juin 1973 de Max Ph. DELATTE, Librairie, 133, rue de la Pompe, Paris 75116

BRASILLACH Robert

- Le procès de Jeanne d'Arc
Rieder 1932. E.O. (pas de gds papiers) fr.f. 30.-

- Portraits
Plon 1935. E.O. (Seult 30 p. fil.) fr.f. 30.-

- Journal d'un homme occupé
7 Couleurs 1955. E.O. fr.f. 25.-

De la liste des acquisitions d'avril et mai 1973 de la Librairie Wastiau, 9, rue de l'Industrie, 1040 Bruxelles

11 BRASILLACH (Robert) : LES QUATRE JEUDIS. (Images d'avant-guerre) Paris, Editions Balzac, 1944, in-12. Reliure dos et coins de maroquin rouge. Filets dorés sur les plats. Tête dorée, couvertures conservées, non rogné. EDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE RARE. fr.b. 3'200.-

LE THEATRE COMPLET DE SACHA GUITRY

Une collection de 12 volumes numérotés sur chiffon du Marais ou Velin

Calypso, reliés plein cuir gris anthracite. Tirage de tête (I à DCCC), 210 ff. le volume; édition numérotée de 1 à 2700, 128 ff. le volume. Documentation par le Club de l'Honnête Homme, 32, Rue Rousselet, Paris 7e.

* Du catalogue No 72 de Edition et Diffusion M.P., 6, rue Clodion, 75015 Paris

45 BRASILLACH, Robert - PRESENCE DE VIRGILE. Paris, 1931, in-12, br. (Couv. abîmée). fr.f. 20.-

344 BRASILLACH, Robert - DOMREMY. Chronique en quatre actes. Paris, 1961, in-8, br. Edition originale tirée à 1'225 ex. num., celui-ci sur Alfa. fr.f. 60.-

1096 BRASILLACH, Robert - ANIMATEURS DE THEATRE. Paris, 1954, in-12, br. (Baty, Pitoëff, Dullin, Jouvet, etc.) fr.f. 15.-

* Du catalogue No 522 de la Librairie Vrin, 6, pl. de la Sorbonne, Paris Ve

2940 BRASILLACH (R.) NOTRE AVANT-GUERRE. Paris, Plon, 1941. in-12, br. 1er tirage. (453) fr.f. 40.-

2941 BRASILLACH (R.) PORTRAITS (Barrès, Proust, Maurras, Colette, Giraudoux, Morand, Cocteau, Malraux, etc.) Paris, 1935, in-12, br. fr.f. 35.-

* De la circulaire d'information No 222 (25.7.1973) de la Librairie de La Proue, 6, rue des Eperonniers, 1000 Bruxelles

Coll. Singuliers et mal connus, éd. Vitte, s.alfa :

BRASILLACH - Poètes oubliés

fr.b. 229.-

Extrait de "La Vie littéraire et intellectuelle en Tunisie de 1900 à 1937 (Prix de Carthage), par Yves Chatelain, agrégé de l'Université. Paris, librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1937. 346 pages.

Chapitre VII : Conférences, spectacles et cérémonies littéraires :

"L'Alliance française a, elle aussi, utilisé ce moyen de propagande et conjointement avec des causeries d'orateurs tunisiens, comme Félix Lecoy, elle organisa, à Tunis, sur l'initiative de M. Lagrange, et à Sousse, sur celle de Maxime Roux, des conférences avec le concours d'écrivains célèbres, Henry Bordeaux, Roland Dorgelès, Colette, Claude Farrère, Jean Tharaud, Emmanuel Mounier, Robert Brasillach, ou de grands reporters comme Albert Londres et Géo London."

LES LIVRES DE NOS AMIS

* La dernière ascension

Le treizième et dernier tome de l'é-mouvante et édifiante Histoire d'une Vie d'Henry Bordeaux vient de paraître chez PLON.

Ecrites à quatre-vingt dix ans, les ultimes pages de ces mémoires sont parmi les plus belles que notre ami nous ait laissées.

* Sur le dernier livre de Robert Poulet

"Déjà par son sujet Histoire de l'Etre est un cas singulier. La leçon qu'il expose isole doublement ce livre dans la littérature contemporaine, plutôt prodigue en capitulations et en lâchetés.

On pourrait penser à un Kafka allègre, mais si Kafka peut être drôle, son univers est celui de l'emprisonnement, pas celui de la conquête de la liberté. En un autre sens, Robinson Crusoe raconte une victoire d'homme sur la solitude et la nature. Mais Robinson est le produit adulte d'une civilisation : il emporte avec lui ses outils et sa Bible, quand c'est la pensée elle-même que l'Etre doit reconstituer, et non seulement une cabane et un calendrier.

Un livre admirable, un livre insolent de solitude et de courage, tel est Histoire de l'Etre. Il faut y ajouter l'insolence du talent. Un bon juge, un des meilleurs, Roger Nimier, écrivait à ce sujet, il y a vingt ans : "Si la chose pouvait intéresser certains amateurs, il convient de signaler que Robert Poulet ne sait pas écrire mal.

Il vient de le prouver une fois de plus."

(Georges Laffly - ECRITS DE PARIS / Juillet-août 1973).

* Porrentruy de tous les instants

Tel est le titre du très beau volume, magnifiquement illustré, que vient de publier la société de développement et d'embellissement de Porrentruy, l'antique cité jurassienne, dont les franchises datent de 1283.

Parmi les cinquante-trois auteurs de très beaux textes, nous retrouvons avec plaisir notre ami Charles Beuchat. (SDEP, 2900 Porrentruy/Suisse).

* Jean Berthet est l'auteur des 444 Quatrains, dont le préfacier, Marcel Achard, dit qu'avec ses petites douleurs il a fait de grandes chansons, celles d'un vrai poète. Lisez, par exemple, ses "Epitaphes".

(Editions de la Grisière, 184, boulevard St-Germain, Paris).

* Nous avons aimé aussi ses 222 Quatrains... presque moraux, dont voici un échantillon :

Il a fallu tant de bois
pour tant et tant de croix
Et pour tant de bûchers
tant de flammes hostiles
Et tant de fer pour tant de
guerres inutiles
Et pour si peu d'amour
tant de chair et d'effrois !

(Les Cahiers du Mouton bleu, 1, rue Pierre Mille, Paris.

* Aux Cahiers du Mouton bleu également ces "Fragments d'une petite Apocalypse" du bon poète Jean Derouen, que nous avons lus avec plaisir.

* Après "Brésil à nu", Hélène Ghitelman poétesse des voyages, sous l'égide de Valéry Larbaud, nous donne Voix des Sortilèges, des vers qui sont autant d'images envoûtantes des plus beaux lieux du monde.

(Chez l'auteur, 75, Rue Jourdan, 1060 Bruxelles).

* Dans les pas du Centaure de Dieu

(Tirage 225 exemplaires, sur Ingres rose) par Michel Herbert (l'auteur).

Après "Nez de Cuir devant la critique", Michel Herbert poursuivant encore et toujours l'oeuvre de l'immense disparu LA VARENDE, se penche aujourd'hui sur le très grand roman qu'est "Le Centaure de Dieu". Il nous en montre tour à tour la formation interne, la composition, puis les rapports qu'elles engendreront avec la maison éditrice; enfin, l'auteur aborde, comme dans sa précédente étude, les articles suscités par la parution de ce maître livre; in fine, Michel Herbert complète son grand travail bibliographique en trois volumes par une mise à jour.

* La N.R.F. a eu l'heureuse idée de reprendre dans sa collection Poésie les très beaux poèmes que Paul Morand, de l'Académie française, écrivit entre 1914 et 1924. (Editions Gallimard)

Robert Brasillach dans les journaux et revues

- * A propos des "Quatre Vérités" et de la reprise au Théâtre des Variétés, Paul Chambrillon rappelle, dans SPECTACLE DU MONDE (avril 1973) un mot de Robert Brasillach pour qui "Marcel Aymé avait la figure d'un saint paysan, taillé dans le bois."
- * Les NOUVELLES LITTÉRAIRES font une enquête sur La Culture, la première question étant Qu'est-ce, pour vous, que la Culture ? 3) Un livre a-t-il changé le cours de votre vie ? 4) Lequel ?
- Sous 4) M. Jacques Medecin, maire de Nice, a répondu : Vol de Nuit, Le Rire, Propos sur le Bonheur, Monsieur Teste, Les Copains, La Guerre d'Espagne, de Brasillach, Le Hussard bleu, Plaidoyer pour l'Avenir, de Louis Armand.
- * Sur le beau livre de Marie-José Hervyns (De zéro à vingt et un ans) Pol Vandromme écrit dans LE RAPPEL du 12.5.1973 :
- "Si l'on y réfléchit, on s'aperçoit que le don majeur de Marie-José Hervyns est de créer, d'un bout à l'autre de son livre, une image de ce que l'on appelle "le bon vieux temps". Dans un autre registre, - plus assourdi, plus flou, d'un envoûtement plus subtil, - c'est ce qui faisait le charme de Notre Avant-guerre de Brasillach. Marie-José Hervyns ressuscite le passé - le sien, et puis aussi celui de son époque, - elle l'introduit dans une manière de fable où les mots de passe se récitent, où les connivences se recueillent comme le velours des gestes, où les dieux et les fétiches ne cessent d'être invoqués. Mais tout s'organise dans une immense partie de plaisir, au sein d'une récréation continuelle, avec des jeux imprévus et les éclats de l'allégresse."
(Editions du Bélier, 1050 Bruxelles)
- * Dans "Une semaine de Paris/Pariscope" (12-18.7.1973, No 272) à propos de "L'éducation sentimentale de François Nourrissier", Jean d'Ormesson écrit :
- "Brasillach nous donnait jadis des Mémoires éblouissants : Notre avant-guerre. Nourrissier nous propose aujourd'hui - mi-roman mi-souvenirs, plus roman que souvenirs - son histoire de la fin de la guerre."
- * Au carré des suppliciés du cimetière de Thiais
- Dans RIVAROL (12.7.1973), sous le titre "Il y a onze ans", Roger Deguel-dre, Bernard Dufour écrit, à propos du "carré des suppliciés" :
- "C'est là qu'il y a plus de quinze ans, furent ensevelis Laval, Darnand, Brasillach, Paul Chack, Brinon, jusqu'à ce qu'il fût permis de leur donner des sépultures plus décentes. Soldats, écrivains, hommes d'Etat : déjà le Pouvoir choisissait ses victimes. C'était le même Pouvoir. Ce sont les mêmes victimes : les hommes qui n'appartiennent pas au troupeau et pour qui l'honneur s'appelle fidélité."
- * De toutes les couleurs
- Sous ce titre, dans le No 68 (mai 1973) de DEFENSE DE LA LANGUE FRANÇAISE, Jean Laboriat explique, citations à l'appui, la règle d'accord des adjectifs et noms de couleurs. Une de ses références est extraite de l'Histoire du Cinéma, de M. Bardèche et Robert Brasillach.
- Ce nous est l'occasion de recommander vivement la lecture de cette admirable revue et l'adhésion à l'association, présidée par M. Maurice Genevoix.
- DEFENSE DE LA LANGUE FRANÇAISE, 23, Quai de Conti, Paris 6e.
- * De Pierre Desgraupes à Robert Brasillach
- Du premier "Entretien avec Pierre Desgraupes" du périodique LE POINT (8.1.1973) :
- LE POINT : (En 1936) Vous lisiez beaucoup ?
- P.D. : Oui. Et puis, beaucoup de cinéma. Il faut se souvenir de ce que fut, pour ma génération, la découverte du cinéma. Brasillach l'a merveilleusement expliqué.
- * A l'O.R.T.F.
- Le 14 juin 1973, de 22 h. 45 à 22 h. 58, la présentatrice de France-Inter a lu un long extrait de "Comme le Temps passe" et fait l'éloge de Robert Brasillach.

La page du trésorier

Le Bulletin 61 annonçait que la Guilde du Livre, Lausanne, va éditer

"Comme le Temps passe" de Robert Brasillach.

A la condition de passer commande d'une centaine d'exemplaires, nous obtiendrons un tirage spécial A.R.B., relié, numéroté.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT (nous ne sommes pas certains que l'opération se réalisera, puisqu'elle dépend du nombre de vos réponses), mais écrivez-nous ce mois sans faute. Le coût du livre sera de fr.s. 20.- à 25.- environ.

Cahiers, livres et disques disponibles

Cahiers ARB 1, 2 et 3	épuisés. Il reste un ex. du No 3 à Ff. 130.- / Fb. 1'300.- / Fs. 100.-
Cahier ARB No 4	Ff. 33.- / Fb. 330.- / Fs. 30.-
Cahiers ARB 5 à 18	Ff. 12.- / Fb. 120.- / Fs. 10.- 1'exemplaire
Cahiers ARB 14, 15, 17 et 18	<u>édition numérotée</u> sur grand papier : il reste quelques exemplaires à Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 25.- 1'exemplaire
Domrémy	de R. Brasillach, édition de luxe numérotée : il reste trois exemplaires à Ff. 60.- / Fb. 600.- / Fs. 50.- 1'exemplaire
Morceaux choisis	édition ordinaire : Ff. 10.- / Fb. 100.- / Fs. 8.- 1'exemplaire édition numérotée : Ff. 45.- / Fb. 450.- / Fs. 40.- 1'exemplaire (il s'agit de 4 exemplaires nominatifs d'un tirage spécial sur grand papier de 50 ex. de 1949)
Brasillach	de Bernard George, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.-
Les Barreaux d'Or	poèmes de Roncevaux, édition numérotée ARB : Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.-
Poèmes de Fresnes	(disque) dits par Pierre Fresnay, Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-
Lo Cicero chante Brasillach	(disque) Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-
Robert Brasillach critique littéraire	de G. Sthème de Jubécourt : Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 24.-

Série de CAHIERS 4 à 16 : Ff. 90.- / Fb. 900.- / Fs. 75.-, port compris, sauf pour pays d'outre-mer. Possibilité de remplacer un ou deux CAHIERS par les "Morceaux choisis" et/ou le "Brasillach" de Bernard George. Prix spécial pour les adhérents ARB, pas de rabais aux revendeurs.

Le tome 2 de la magnifique édition du
Théâtre complet de Sacha Guitry

a paru au Club de l'Honnête Homme (32, Rue Rousselet, Paris 7e).

Les souscripteurs des Oeuvres complètes de Robert Brasillach connaissent la qualité des travaux de Luce Fieschi, l'animatrice du Club.

Ecrivains A.R.B.

* Le No 27 (juillet-août 1973) de MATULU est consacré à Michel Déon, dont "Un Taxi mauve" est le livre le plus lu de l'été 1973.

Les articles sont de nos amis Philippe Sénart ("Le héros d'une génération blessée"), Paul Vandromme ("L'exil est son royaume"), André Fraigneau (Entretien avec M. Déon), Roland Laudendbach, Paul Sérant et de MM. Eric Lestriant et P. de Boisdeffre.

L'auteur de "Bio-bibliographie de Michel Déon" rappelle que notre ami fut secrétaire de rédaction à "L'Action française" (1942-44). "Il admire particulièrement, dès cette époque, il faut le souligner, les oeuvres de Morand, de Mauriac, de Drieu La Rochelle, de Brasillach, de Léon Daudet et de Giraudoux."

(MATULU, 6, rue Papillon, 75009 Paris)

* Sur l'oeuvre de Michel Déon

Pol Vandromme écrit dans ce numéro :

"Un roman comme Je ne veux jamais l'oublier, qui prolongeait l'incantation nostalgique de Comme le Temps passe, annonçait franchement la couleur. Ce n'était pas la couleur de l'époque."

A propos des Poneys sauvages :

"L'amertume et la fierté de Drieu rôdaient sur les décombres et s'initiaient à la complicité des franc-maçonneries sentimentales de Brasillach."

* Le roman de René Hardy "Ce n'était pas le moment d'avoir vingt ans"

(éd. Laffont), qui a pour sujet la guerre d'Algérie, s'achève sur ces deux vers du "Psaume IV" :

Quand verrons-nous jaillir, ô tardive saison,
De tout ce sang versé la moisson
désirée ?

* La sixième série de Littérature à l'emporte-pièce est à l'aune de ses devancières. Jacques Vier y parle merveilleusement de l'Abbé Rancé, de la religion de Balzac, Lamartine et Musset. Mauriac, Roger Bésus, Julien Green, Montherlant, Camus, Gide, Bernanos font l'objet de textes pénétrants.

* C'est dans DECOUVERTES (No 102, avril 1973) que Saint-Paulien a écrit Picasso ou la double imposture, un texte implacable mais sans passion.

Robert Brasillach est présent dans ce beau livre, en particulier dans le chapitre intitulé Bilan de faillite du Théâtre contemporain.

Les Editions du Cèdre, 13, rue Mazarine, Paris.

* De Mireille Kuttel dans CONSTRUIRE (No 31, 1.8.1973) : A Porrentruy, j'ai rencontré Cyrille.

Un éloge de notre amie Thérèse Rovelli. (En littérature, Cyrille)

"Un projet lui tient particulièrement à coeur en ce moment, celui de mener à bien un énorme ouvrage consacré aux Templiers."

- * - Les plantes qui guérissent
- La chaleur peut vous guérir
- Dossier Fluor

Trois livres bienfaisants du Dr Jean-Marc Brunet, chef du mouvement naturaliste social du Québec, grand admirateur de Robert Brasillach.

(Editions du Jour, 8255 Rue Durocher, Montréal 303, Québec).

* Un bon poète digne de notre attention : André Devynck, auteur de "D'Ecume et de Sang" (Les paragraphes littéraires de Paris, 29, Rue Boyer, XXe) et de Le Cantuaire (La Corde, Paris).

* Claude Elsen analyse dans ECRITS DE PARIS (juillet-août 1973) le livre bouleversant du Révérend Shinshō Hanayama, aumônier bouddhiste de la prison de Sugamo, à Tokio, La Voie de l'Eternité, admirablement traduit et présenté par Pierre Pascal.

"... Avec le secours du Bouddha, j'ai l'impression que la mort qui m'attend concerne quelqu'un d'autre, car il n'existe point de différence entre la vie et la mort." Le même jour, dans sa dernière lettre, le général Akiro Muto écrit : "J'ai l'impression que tout cela concerne un autre que moi." M. Pierre Pascal souligne la coïncidence de ces propos, et les rapproche avec raison des mots que Robert Brasillach, faisant allusion à la sentence de mort qui venait de lui être signifiée, écrivait le 25 janvier 1945 à Maurice Bardèche : "Je te jure que je n'ai point tremblé un instant. On écoute cela, d'ailleurs, comme si l'on croyait à peine que ce soit de soi qu'il s'agit." (Ed. Guy Le Prat).

La vie des A.R.B. en Belgique par Jean Devyver

L'été n'a été marqué par aucun fait saillant dans la vie des A.R.B. en Belgique. Les nouvelles adhésions ont été rarissimes, mais de qualité, ce qui nous paraît essentiel.

Nous avons entretenu une agréable correspondance avec une personnalité d'Arendonk (province d'Anvers) qui a fini par adhérer, avec beaucoup de grâce, à notre Association. "Je rallie volontiers les amis de ce charmant écrivain qui fut exécuté par la volonté d'un despote. Le dictionnaire "Quillet-Flammarion" ignore toujours ce grand romancier. Je le sais, il n'était pas parfait. Mais qui oserait lui jeter la première pierre ? Les "Poèmes de Fresnes" nous donnent une idée de sa grandeur d'âme."

* Nous n'avons encore rien lu dans la presse belge au sujet du CAHIER 18 et lançons un appel à tous nos amis pour qu'ils n'oublient pas de nous envoyer tout article (ou articulet) relatif à Brasillach, à son oeuvre ou à notre Association, de nous signaler toute émission radio ou TV. Certains adhérents nous disent avoir lu une brève évocation de Brasillach dans tel ou tel journal, mais ont estimé, à tort, qu'elle ne pouvait nous intéresser. Le moindre entre-filet, la moindre allusion nous sont utiles pour enrichir notre documentation et celle des étudiants qui élaborent des thèses ou mémoires.

* Grâce à notre ami Paul Werrie, nous avons lu (dans l'avion qui nous conduisait de Paris à Tunis, en 1964) un roman de José-Maria GIRONELLA ("Femme, lève-toi et va", éd. Plon). C'est d'ailleurs Paul Werrie qui a traduit de l'espagnol ce roman passionnant. Désirant en connaître davantage sur un écrivain magnifique, nous avons lu cette fresque grandiose et émouvante de l'histoire d'Espagne "Les cyprès

* Dans LE SOIR du 29.8.1973, Michel Gredient parle de Drieu, Céline, Brasillach et la tentation fasciste.

"Telle est la vertu du livre de Tarmo Kunnas, qui nous initie à la pensée "fascisante" de Drieu La Rochelle, Céline et Brasillach, de se garder de toute simplification et d'indiquer à suffisance à quel point ces trois écrivains prenaient dans les idéologies ce qui leur plaisait et laissaient de côté les aspects moins sympathiques. Choix significatifs qui nous font maintenant douter de la rectitude des "engagements"."

Nous reproduirons entièrement cet article, qui fait l'éloge de Robert Brasillach critique littéraire, dans le No 19 de nos CAHIERS.

croient en Dieu" et "Un million de morts" (traducteur : Paul Werrie), collection "Feux croisés", Plon, 4 volumes. Cette évocation de la vie espagnole pendant les années de trouble et de guerre civile fait penser à l'oeuvre romanesque de Roger Martin du Gard ou de Jules Romains.

* Plon vient de publier un nouveau roman de Gironella, traduit excellemment par Paul Werrie, "Quand l'Espagne reprend son souffle", dont le premier épisode s'intitule "condamnés à vivre". Il s'agit d'un sujet brûlant et actuel puisqu'il touche aux fondements mêmes de notre civilisation à travers l'abîme qui sépare deux générations, et aux problèmes de la jeunesse.

Joris van Severen
Pater Patria
par Louis Gueuning

La fidélité de Joseph Peeters à son maître nous vaut l'édition de ce beau recueil des Ecrits et discours de L. Gueuning (1940 - 1970) consacrés à Joris van Severen.

Ils s'ouvrent par une admirable préface de J. Peeters et s'achèvent sur "Le tombeau de Joris van Severen", de Louis Gueuning.

Chez Joseph Peeters, 1, Place de la Paix, 1950 KRAINEM (Belgique).

Lu dans LECTURES FRANCAISES, l'excellente revue d'Henry Coston, à propos du livre de Tarmo Kunnas :

"On trouve dans les écrits politiques de Drieu et de Brasillach plus de critique du national-socialisme que dans les pamphlets de Céline. Mais Céline a été plus prudent que les autres : lors de la libération, Drieu se suicide, Brasillach se constitue prisonnier, Céline, lui, se réfugie au Danemark en passant par l'Allemagne. L'auteur a su parfaitement discerner, dans l'oeuvre et le comportement de Brasillach, ce qui éloignait l'auteur de "Notre avant-guerre" du racisme hitlérien."

Mariages

- * Jacques Maire et Françoise Callet-Molin, fille de notre ami Antoine-C. Molin, se sont mariés le 7 juillet 1973 au Temple de Leysin.
- * Mme Christian Genoud, veuve de notre ami si regretté, nous a fait part du mariage de leur fils, Michel Genoud, avec Mlle Monique Arnault, le 7 juillet 1973.
- * La messe de mariage de Béatrix de Lévézou de Vezins, fille de notre ami Christian de Lévézou de Vezins, avec M. Francis Dupas Coeman a été célébrée le 25 juillet 1973 en la Chapelle du Kram à Salammbô - Tunisie.

Naissances

Bruno, fils de nos amis, le Dr Marie-Bernard Diligent et Madame, à Nancy, est né le 30 août 1973.

Notre sympathie

- * Grand honnête homme, modèle de probité, Georges Bonnet, ancien ministre, décédé en juin 1973, était membre de notre association.
- * Jean-Paul Roudeau a rendu dans LECTURE ET TRADITION (No 42, juin-juillet 1973) un juste hommage à l'oeuvre de "Pierre Dominique ou l'art d'être historien".
Dans ce même fascicule, la liste des oeuvres disponibles de (et sur) Robert Brasillach.
- * L'irréprochable Henry Huguault est mort le 6 mai, à l'âge de 75 ans. Ecrivain et journaliste de grand talent, c'était un homme de goût à la vaste culture.
D'une indépendance de jugement irréprochable, il ne transigeait pas et gardait toujours son franc-parler, sans nul souci de "carrière".
- * En Adolphe Michel, nous perdons un des fondateurs lausannois de l'Association.
Camarade d'études de Pierre Favre et Georges Tschopp, A. Michel a milité avec notre président dans le mouvement corporatiste vaudois, pour plus de justice sociale. Auteur d'un livre remarquable sur la publicité, A. Michel, patron du périodique "Trente Jours", a servi de toute sa ferveur l'Eglise vaudoise, dont il fut membre du Synode, et toutes les nobles causes.

- * Notre amie Marcelle de Kenzac pleure son cher mari, Pierre-Fabien Perret-Gentil, éditeur à Genève. P.-F. Perret-Gentil fut la providence des auteurs romands. Quant à l'animateur de théâtre, les deux cités lémaniques lui doivent deux scènes irremplaçables et nous ne dirons jamais assez notre merveilleux souvenir du regretté Petit-Chêne dont nous n'avons pas manqué un seul spectacle.
- * Notre cher Jean Ralet, à Bruxelles, a eu le grand chagrin de perdre sa vénérée maman.

Bienvenue à :

G. Bondoux, Claude Briquet, Jean-Gabriel Delavaud, Charles Durisch, Marise Ide-Herdeggen, Michel-André Mathieu, Maud Moulin, Christiane Pévée, Albert Pévée, Colonel Julien Robin, R.P. Raymond-Bernard de Rop, Natacha Scherer, Christine Soulhat, Claude Vanderperren.

Félicitations

Condisciple de Robert Brasillach, Prosper Jardin - dont les lecteurs des CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH ont apprécié les Souvenirs d'hypokhâgne, qui continueront dans le No 19 - a soutenu brillamment, à la Faculté de médecine et de pharmacie de Nantes, une thèse consacrée au service de santé de l'ordre de l'Hôpital de Saint-Jean de Jérusalem.

L'auteur a obtenu une mention très honorable et reçu les félicitations du jury.

- * Nous avons lu avec ferveur

Les Lettres de Prahec

de notre cher R.P. Georges Lusseau, revue de la Mission orthodoxe des réseaux du Christ Vainqueur, qui sont, selon Marie-Reine Durant, "la restitution de tout le talent de la chevalerie aux oeuvres vives de l'Eglise."

(Centre du Christ Vainqueur, 79230 Prahec - France).

- * Dans la Gazette numismatique suisse (cahier 87, août 1972) un bel hommage à la Société suisse des sciences humaines, animée par notre ami Colin Martin, qui présente dans ce fascicule la Société suisse de numismatique, dont il est l'éminent président, et une précieuse bibliographie de numismatique.