

Case postale 2755, 1002 Lausanne (Suisse)  
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

**Pour la France**, au CCP 5904.28 Lyon,  
Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex

**Pour la Belgique**, au CCP 000-0770610-42 Bruxelles,  
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

1 9 8 0

\*\*\*\*\*

Chers amis,

Pardon de mon long silence, dont je vous ai donné les raisons en tête du Bulletin n° 81. Vous verrez bientôt que cette pause aura été propice au rayonnement de l'Association. Et merci à tous ceux qui n'ont pas cessé de me pourvoir en informations et références à l'oeuvre de Robert Brasillach pour le substantiel enrichissement de futurs Bulletins et Cahiers.

Rien n'est perdu de ce qu'ils m'ont envoyé et tout prendra place dans ce conservatoire des écrits de Robert Brasillach que nous constituons.

\* \* \*

Vous recevrez bientôt le n° 25 des Cahiers des Amis de Robert Brasillach, qui aurait dû paraître en février. La qualité de ce fascicule, principalement consacré au premier roman de Robert Brasillach, vous paiera, je crois, de votre attente et récompensera votre fidélité.

\* \* \*

À propos des CAHIERS, je m'étonne toujours du manque de curiosité de nos nouveaux adhérents qui sont ultra-rares à acquérir les n°<sup>OS</sup> 4 à 23, encore largement disponibles, et me posent souvent des questions auxquelles ils trouveraient réponse précise dans ces fascicules ou dans l'un ou l'autre des 82 Bulletins parus.

\* \* \*

Ce n° 82 vous annonce une quarantaine d'adhésions, toutes de qualité, et dues à l'intrépide action de nos chers Jean Galland et André Garnier.

\* S'il me fallait une preuve de la nécessité de notre entreprise et de sa présence -  
\* qui est celle de Robert Brasillach - dans  
\* la presse et sur les ondes, je la trouverais dans la constatation que plusieurs  
\* personnalités parisiennes ont eu la révélation de notre existence à la lecture du  
\* compte rendu de l'attribution du Prix Robert Brasillach dans LE FIGARO et se  
\* sont jointes à nous en m'écrivant via le journal.

\* Qu'il me soit enfin permis de saluer avec une joie toute particulière l'entrée, symbolique à maints égards, du grand sculpteur Arno Breker, du président d'honneur et fondateur des Amis de Balzac, Léon Gédéon et du probe écrivain Pierre Monnier.

\* \* \*

COMME LE TEMPS PASSE ou l'occasion manquée

1 9 8 0 aurait pu être l'année Brasillach. L'impensable, l'inespéré s'est enfin produit : la réalisation d'un film sur le plus beau roman de Robert Brasillach, projeté à la Télévision (Antenne 2) les 19 et 21 juin 1980. Des milliers de téléspectateurs ont ainsi eu la révélation d'une oeuvre et d'un auteur dont leurs journaux ne leur avaient jamais parlé.

Sans nous prononcer encore sur les qualités et les défauts du film, force nous est pourtant de constater que sa diffusion a été ..occultée ainsi qu'aiment le dire ceux qui ne nous aiment pas :

1) Parce que la présentatrice a réussi par deux fois à annoncer le film sans prononcer le nom de Robert Brasillach.

(S'il s'était agi du navet d'un scénariste engagé sur l'oeuvre d'un écrivain de son bord, on ne nous eût pas épargné l'ample et redondante préface...).

2) Parce que le service de presse et les "fraternels adversaires" ont utilisé l'événement pour tendre un voile sur l'écrivain et ressasser les plus odieux mensonges sur le comportement civique de l'auteur de Comme le temps passe. (Les mêmes font de Jean Genet un saint pour placer sa marchandise). Ces perfides "avant-premières" en forme de mise-en-garde ont détourné nombre de spectateurs sur d'autres "chaînes".

3) Pour l'éditeur du livre, épuisé par tout malgré deux tirages en Livre de poche (cependant totalement ignorés par ceux qu'il est convenu d'appeler "la critique"), l'occasion était sensationnelle de combiner une réédition de Comme le temps passe avec la sortie du "téléfilm" et de lui consacrer la publicité massive qu'on aurait faite à grand bruit pour n'importe quelle production tirée d'une oeuvre disparue.

(Quel mystérieux et omnipotent commanditaire-à-rebours a réussi à vérouiller cette initiative, au mépris de l'intérêt commercial le plus élémentaire du tenant des droits d'auteur ?)

Ce qui eût pu être la consécration de l'écrivain et la révélation de son oeuvre à toute une jeunesse avide de belles lettres et frustrée de lectures de qualité n'aura été qu'une confidence chuchotée. Le silence est déjà revenu, avec l'écran de l'oubli et nous serons de nouveau seuls à faire connaître et aimer l'oeuvre de Robert Brasillach. Mais nous ne sommes pas 800 et combien parmi nous pensent à diffuser nos Bulletins et Cahiers, ses meilleurs vecteurs ?

\* \* \*

Comme je l'ai fait pour La Reine de Césarée, je crois devoir constituer un dossier du film dans un Bulletin spécial, à défaut d'un Cahier qui viendrait trop tard.

Pour que le document soit édifiant et complet, il importe que je dispose de tout ce qui a paru dans la presse

avant et après la projection du film de MM. Astruc et Levent et particulièrement ce qui a tenu lieu de "présentation" ou de critique.

C'est donc à vous tous que je fais appel pour me fournir ce que vous avez trouvé dans les journaux que vous lisez, avec, si vous le voulez, votre appréciation du "téléfilm".

Merci et bonne reprise.

Votre président : Pierre FAVRE

\*\*\*\*\*

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE L'OEUVRE DE ROBERT BRASILLACH

\*\*\*\*\*

AVERTISSEMENT

Le rythme de publication de nos Bulletins ne permet pas de faire de cette rubrique une information "de vente", la plupart des ouvrages proposés étant placés quand elle paraît; Il importe cependant que le "cours" des oeuvres de Robert Brasillach, le plus haut parmi les livres contemporains, soit connu comme un autre jugement de valeur.

- Du catalogue n° 1 (1979/80) de la Librairie Quentin (7, pl. de la Fusterie, CH 1204 Genève) :

190. BRASILLACH R. Le Voleur d'étincelles. Roman. P., Rieder, 1932; in-12 br. Ed. orig. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Deuxième livre et premier roman de R.B. fr.s. 150.-

191. (BRASILLACH R.) Le Procès de Jeanne d'Arc. Version nouv. prés. et ordonnée par R.B. P., Rieder (Librairie de la Revue Française), 1932; in-12 br. non coupé fr.s. 140.-

192. BRASILLACH R. L'enfant de la Nuit. P. Plon (La Palatine), 1934; in-8 br. E.O. un des 335 exemplaires sur Alfa fr.s. 240.-

193. (BRASILLACH R.) BARDECHE Maurice. Histoire du Cinéma. P. Denoël et Steele, 1935, in-8 br. E.O. fr.s. 220.-

194. BRASILLACH R. Le Marchand d'Oiseaux. P. Plon (La Palatine), 1936 in-12 br. E.O. un des 31 exemplaires sur pur fil Lafuma fr.s. 300.-

195. BRASILLACH R. Comme le temps passe.

P. Plon (La Palatine) 1937; grand in-12 br., non coupé, E.O. un des 260 exemplaires sur Alfa fr.s. 1'250.-

Il est joint une lettre autographe signée de Robert Brasillach sur papier à entête du Tremezzo Grand Hôtel, Lac de Côme (il y achevait la composition du présent ouvrage en juillet 1937). Brasillach répond à une enquête de son journal. *Etes-vous vraiment contraint d'écrire ?*

Belle lettre, pas seulement littérale : *"Je comprends fort bien que certains écrivains, et je ne veux pas dire seulement les moralistes ou les politiques, aient une mission. Les poètes peuvent s'en sentir une aussi (Rilke par exemple), mais c'est beaucoup d'orgueil que de généraliser (...). C'est Flaubert, qui, entre autres maux, nous a valu cette conception de soulevé d'haltères de la littérature. Contrainte, devoir... et le mot plaisir n'existe-t-il pas ? Un poète n'est pas plus utile qu'un joueur de quilles, - et j'écris parce que cela m'AMUSE"*.

196. BRASILLACH R. Pierre Cornelle, P. Fayard (L'Homme et son oeuvre), 1938; in-12 br. fr.s. 600.-  
Ed. Or. : un des 75 exemplaires sur vélin pur fil. Exemplaire d'André Bellessort (non du dédicataire gratté) avec un envoi de l'auteur. Quelle provenance plus attachante que celle du professeur d'hypokhâgne à Louis-le-Grand : "... en souvenir de l'an 1926 où il nous expliquait l'illusion comique. En hommage respectueux".  
Le Virgile et ce Cornelle "sauvés de la Sorbonne" ne furent pas acceptés sans réserves par les universitaires. Cet étonnant brlo ne pouvait être que suspect...

197. BRASILLACH R. Les Sept Couleurs. R.P.Plon (La Palatine) 1939; in-12 br. E.O. fr.s. 220.-  
Un des 450 exempl. sur Alfa.

198. BRASILLACH R. Notre Avant-Guerre. P. Plon, 1941; in-8 à ttes marges, br. fr.s. 2'500.-  
E.O. : un des 58 exempl. du tirage de tête sur Hollande Van Gelder. Il est joint une lettre autographe de R.B., adressée à G. Poupet. Réponse à une enquête : Avez-vous découvert des chefs-d'oeuvre inconnus ? "Pour être

\* franc, je n'ai jamais découvert de roman  
\* dans un grenier ou à la campagne, ni all-  
\* leurs. Je ne crois pas beaucoup aux ro-  
\* mans méconnus et tout au contraire, il me  
\* semble qu'il y a beaucoup de romans trop  
\* connus, contemporains ou anciens, aux-  
\* quels on accorde une place ridiculement  
\* importante (...).

\* Les premiers volumes de l'Histoire de la  
\* civilisation française (sic) de Guizot me  
\* semblent fort séduisants et ils m'ont don-  
\* né l'idée de lire des poètes magnifiques,  
\* tels Saint Avit et Fortunat. Les plus né-  
\* gligés sont toujours les essayistes et  
\* les poètes. On risque de faire rire en  
\* parlant de la littérature mérovingienne  
\* qui fut si riche et souvent si belle".

\* R.B. a donné en 1936 à la Revue Mesures  
\* une étude sur ces poètes mérovingiens,  
\* avant d'être reprise dans Poètes oubliés  
\* (1961). Ce qui pourrait passer pour pré-  
\* ciosités de normalien initié devait cons-  
\* tituer le premier chapitre d'une ambitieu-  
\* se Histoire des Lettres en France. De fait,  
\* ces poètes mineurs incarnèrent pour Bra-  
\* sillach un ordre nouveau fondé sur un  
\* christianisme qu'ils opposaient sans in-  
\* dulgence à la décadence du monde romain -  
\* étonnante préfiguration des options dra-  
\* matiques du temps.

\* 199. BRASILLACH R. Lettres écrites en  
\* prison. Octobre 1944-février 1945. P.,  
\* Les Sept Couleurs, 1952; pet. in-8 carré,  
\* br. E.O. : un des 100 exemplaires de tête  
\* hors comm. sur vélin d'Arches  
\* fr.s. 220.-

\* 200. (BRASILLACH R.) CHENIER R. Barreaux.  
\* P., Editions de Minuit et demi (Voix  
\* d'Outre-Tombe), septembre 1945; pet. in-8  
\* en f.f. de 36 pp., couverture rempliée  
\* imprimée fr.s. 350.-  
\* Prem. édition clandestine des Poèmes de  
\* Fresnes publiée sous le pseudonyme de  
\* Robert Chénier. Tirage limité à 425 ex.,  
\* un des 70 exemplaires numérotés sur Ma-  
\* rais. Avec les 7 feuillets dactylogra-  
\* phés : Supplice de Robert Brasillach,  
\* 6 février 1945 (Récits de témoins). La  
\* présente édition comprend les 13 poèmes  
\* inédits qui représentent la première par-  
\* tie des Poèmes de Fresnes, ceux écrits  
\* avant la condamnation.  
\* La Mort en face (6 février 1946) offre  
\* ceux de la seconde partie. L'ensemble fut  
\* réuni pour la première fois dans l'édi-  
\* tion originale de la Pensée Française  
\* (1946), sous le titre : Poèmes de Fresnes.  
\* Toutes les autres éditions qui pourraient  
\* \*

passer pour antérieures portent des dates fictives.

201. BRASILLACH R. Lettres à un soldat de la classe 60. Les Frères ennemis. Dialogue tragique. P., Le Pavillon Noir, 1946; in-12 br. fr.s. 130.- E.O. tirée à 600 exemplaires numérotés sur vélin bouffant. Elle est ornée d'un portrait-frontispice et d'une page autographe en fac-similé. Envoi de Maurice Bardèche.

202. BRASILLACH R. Chénier. P., La Pensée Française, 1947; gr. in-12 br. E.O., un des 1600 exemplaires sur papier Lana. Texte écrit en prison et daté 1er.2.1945 fr.s. 100.-

203. BRASILLACH R. Morceaux choisis rassemblés et présentés par Marie-Madeleine Martin. Genève, Paris, Les Editions du Cheval Allé, 1949; fort in-12 br. E.O. sur vergé fr.s. 150.-

204. BRASILLACH R. Six heures à perdre. Roman. P., Plon, 1953; in-12 br. E.O.. Un des 96 exemplaires sur pur fil Lafuma. Roman de la Captivité, il parut d'abord en feuilleton dans la Révolution Nationale que dirigeait Lucien Combelle, du 11 mars au 10 juin 1944. fr.s. 400.-

205. BRASILLACH R. Journal d'un homme occupé. P., Les Sept Couleurs, 1955; in-12 br. fr.s. 250.- E.O. : un des 29 exemplaires de tête hors commerce sur vélin pur fil. Publié conformément aux indications laissées par l'auteur dans son "Instruction au sujet de mes livres", l'ouvrage couvre la période mai 1940-janvier 1945 et vient compléter les témoignages dont "Notre Avant-Guerre" constitue le premier volet.

206. (BRASILLACH R.) Le Souvenir de Robert Brasillach. P., Défense de l'Occident, 1955; in-12 de 96 pp., broché fr.s. 120.-

Un des 120 exemplaires sur Alfa numéroté du numéro spécial 21 de la revue de la Défense de l'Occident. Au sommaire des textes inédits de Jean Anouilh, Marcel Aymé, Maurice Bardèche, Marcel Jouhandeau, Henri Massis, Roger Nimier, Jacques Perret, Michel de Saint-Pierre... Liste des écrivains signataires de la pétition. Remerciements de R.B. aux signataires. Premier "Hommage" qui précède de dix ans celui rendu par les Cahiers des Amis de R.B.

\* Du catalogue n° 2 (1980)

\* 152. BRASILLACH R. Poèmes. P., Ed. Balzac, fév. 1944; in-8 de (4), 70 pp., br. couv. rempliée fr.s. 120.- E.O., sur papier vélin satiné (pas tirage en grand papier).

\* 153. BRASILLACH R. Les Quatre Jedis Images d'avant-guerre, P., Ed. Balzac mai 1944; fort in-12 de 520 pp, br. sous couverture rempliée fr.s. 130.- E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Recueil des feuillets littéraires (1931-39) que l'auteur publia, dès l'âge de 22 ans, tous les Jedis dans l'Action Française; complété par des pages plus récentes, certaines inédites.

\* 154. BRASILLACH R. Vingt Lettres. Avant propos de Maurice Bardèche. Lyon, E. Vitte, 1970; in-12 de 59 pp., br., couverture rempliée fr.s. 70.- Tirage unique limité 250 exemplaires sur vélin teinté Madagascar.

\* - Jean-Jacques FAURE, Librairie-Galerie, rue Leschot 4, 1205 Genève nous a proposé le 26.1.1980 :

\* Ouvrages de Brasillach en éditions originales :

\* "Bérénice" Les Sept Couleurs 1954, Un des 70 de tête sur Madagascar, fr.s. 150.-

\* Chénier La Pensée Française 1947, Un des 1600 sur Lana fr.s. 45.-

\* "L'Enfant de la Nuit" Plon (La Palatine) 1934, exempl. num. fr.s. 40.-

\* "Le Marchand d'Oiseaux" Plon (La Palatine) 1936, un des 490 sur alfa fr.s. 80.-

\* "Poèmes de Fresnes" Louvain 1945, Un des 25 de tête sur vélin de Rives fr.s. 350.-

\* "Virgile" Redier (Libr. Revue Française) 1931 fr.s. 40.-

\* - Du n° 91 d'Eugène WAHLE, Editeur, Rue du Méry 14A, B-4000 Liège

\* 88. BRASILLACH R. Six heures à perdre Roman. P., Plon 1953, in-12 br. E.O. Un des 420 s/alfa fr.b. 800.-

\* - Du n° 107 (Eté 1980) de Edition et Diffusion M.P., rue Clodion 6, F. 75015 Paris :

\* 435. BRASILLACH (Hommage à Robert) Numéro spécial de la revue des "Cahiers des Amis de R.B." Lausanne, 1965, in-8 br. (416 pp.) Bibliographie f.f. 100.-

- Du n° 50 (avril 1980) de  
C. Coulet et A. Faure, rue Drouot 5,  
Paris 9e :

380. BRASILLACH R. Les Quatre Juedis.  
P., Ed. Balzac, 1944, petit in-8 br.  
E.O. fr.f. 200.-

381. Domrémy. Chronique en quatre ac-  
tes. S.I., Ed. Les Sept Couleurs 1961;  
in-8 br. E.O.  
Un des 200 exempl. sur Arches  
fr.f. 300.-

- Du n° 51 (juin 1980) :

638. BRASILLACH R. Anthologie de la  
Poésie grecque. Paris, Stock, 1950,  
in-12 br. fr.f. 2250.-  
E.O. de la traduction et des notices  
de R. Brasillach (pas de tirage en  
grand papier). On a joint à cet exem-  
plaire le manuscrit autographe (3 pp. ;  
in-12, env. 80 vers) de la main de  
R.B., premier jet de la traduction  
de quelques poèmes (fragments compor-  
tant ratures et corrections), et fina-  
lement non retenus pour figurer dans  
cette Anthologie.

- Du n° 48 (s.d.) :

331. (BRASILLACH R.) Barreaux. S.I.,  
Ed. de Minuit et demi, 15 sept. 1945  
plaquette in-8 fr.f. 500.-  
Véritable E.O. des Poèmes de Fresnes  
tirée à 425 exemplaires. Un des 330  
exemplaires sur Arches

332. Chénier, P., A la Pensée Française,  
1947; plaquette petit in-8, carré,  
br. fr.f. 200.-  
E.O. Exemplaire sur vélin de Lana.

- Du n° 49 (s.d.) :

661. (BRASILLACH R.) CHENIER R.  
Barreaux. S.I., Ed. de Minuit et  
demi (Voix d'Outre Tombe) 15 sept.  
1945, plaquette in-8, en feuilles  
fr.f. 1800.-

Véritable E.O. des Poèmes de Fresnes,  
tirée à 425 exemplaires.  
Un des 70 exemplaires sur Vélin du  
Marais, comportant au format du rec-  
ueil, les 7 feuillets dactylogra-  
phiés : "Récits de témoins", émou-  
vante relation des derniers moments  
de R.B.

- Du catalogue n° 40 d'Eugène Raymond,  
Neuchâtel/Suisse :

355. BRASILLACH - Cahiers des Amis de  
Robert Brasillach. N°s 1 à 18 (dont

1 double). Lausanne, de 1950 à 1973;  
\* 16 fascicules in-8, br. couv. Collection  
\* précieuse qui contient de nombreux tex-  
\* tes et poèmes inédits de Brasillach,  
\* des études, critiques et témoignages de  
\* Pierre Favre, Jacques Isorni, Marcel  
\* Aymé, G. Blond, P. Léautaud, Jean Paulhan,  
\* La Varende, R. Poulet, Jean Anouilh,  
\* M. Bardèche, etc. etc.. Le n° 3 manque.  
\* Couvertures lég. jaunes, signatures  
\* fr.s. 250.-

\* 356. MEME COLLECTION. N°s 1 à 13. Les  
\* n°s 3, 8 et 9 manquent, soit 9 numéros  
\* fr.s. 100.-

\* 357. BRASILLACH. HOMMAGES à R.B.  
\* 6 févr. 1965. Lausanne, 1965; fort in-8  
\* de 415 pp., br. couv. Hommage publié  
\* vingt ans après la mort de Brasillach,  
\* réunissant près de cent collaborations  
\* dont celles de R. Abellio, M. Arland,  
\* M. Aymé, L. Combelle, P. Dominique,  
\* B. Fay, K. Haedens, J. Laurent, P. Morand,  
\* R. Nimler, J. Perret, O. Reverdin, G. Si-  
\* monon, etc. (n° 11-12 des "Cahiers des  
\* Amis de R.B.) fr.s. 50.-

\* 358. BRASILLACH. Sthème de Jubecourt  
\* (Gérard). R.B., critique littéraire. Pré-  
\* face de Ginette Guitard-Auviste, Lausanne,  
\* 1972; in-8 de 275 pp., br. couv. E.O.  
\* A l'étude systématique des écrits critiques  
\* s'ajoute une remarquable bibliographie qui  
\* recense tous les articles, conférences,  
\* "causeries littéraires" publiées par Bra-  
\* sillach dans les journaux, hebdomadaires  
\* et revues littéraires. Un des 25 ex. num.  
\* réservés aux animateurs de l'Association  
\* des Amls de R.B. Petite tache à la cou-  
\* verture inf. fr.s. 50.-

- Du catalogue n° 9 (nov. 1979) de  
\* Jean-Louis Lefebvre, B.p. 9

\* F.73550 Méribel-les-Allues.

\* 74. BRASILLACH R. Bérénice. Les Sept Cou-  
\* leurs, 1954, 1 des 1475 ex. sur Arches  
\* fr.f. 90.-

\* 75. Domrémy. Les Sept Couleurs, 1961,  
\* 1 des 200 ex. sur Arches fr.f. 120.-

\* 77. Lettres écrites en prison (Oct. 1944-  
\* fév. 1945). Les 7 Coul. 1952 fr.f. 250.-  
\* 1 des 100 ex. de tête sur Arches.

\* 78. Poèmes, Editions Balzac, 1944,  
\* E.O. fr.f. 120.-

\* 79. Poètes oubliés. Lyon, Vitte, 1961,  
\* Un des 150 ex. sur Alfa mis dans le com-  
\* merce fr.f. 120.-

\* 80. Idem fr.f. 100.-  
\* 1 des 150 ex. sur Alfa réservés à l'As-

\* sociation des Amls de R.B.  
\* 82. Cahiers des Amis de R. Brasillach  
\* a) n° 2 mars 51 ff.85 b) n° 3 fév. 52 ff.70  
\* c) n° 4 mars 54 " 60 d) no 5 mai 55 " 60  
\* e) n° 6 mai 56 " 50

La page du trésorier

\*\*\*\*\*

Les radiations pour non paiement des cotisations sont l'un de nos plus graves soucis. Nous invitons les adhérents qui ne l'auraient pas encore fait à se mettre à jour. La cotisation 1980 n'a pas augmenté. Elle reste fixée à fr.f. 50.- / fr.b. 500.- / fr.s. 35.-, à doubler si un exemplaire numéroté sur grand papier du cahier 25 est désiré.

Cahiers et livres disponibles

Cahiers ARB 1, 2 et 3 épuisés. Un n° 1, un n° 2 et un n° 3 sont disponibles à :  
 Ff. 250.- / Fb. 2500.- / Fs. 100.- 1'exempl.

Cahier ARB n° 4 Ff. 40.- / Fb. 400.- / Fs. 20.-

Cahiers ARB n°s 5 à 24 Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 15.-

Cahiers ARB numérotés sont disponibles quelques exemplaires du sur grand papier 14 au 24 (sauf les n°s 16 et 20) à :  
 Ff. 60.- / Fb. 600.- / Fs. 30.- 1'exempl.

Robert Brasillach, critique littéraire de Gérard Sthème de Jubécourt. Ed. unique ARB.  
 Ff. 51.- / Fb. 510.- / Fs. 24.- ATTENTION :  
 Il ne nous reste qu'un petit nombre d'exempl.

}} Série de cahiers 4 à 24 Ff. 350.- / Fb. 3500.- / Fs. 120.-  
 \*\*\*\*\*  
 Nous rappelons que le "Livre d'Hommages porte le n° 11/12. Il n'est plus possible de remplacer l'un ou l'autre cahier de la série par un autre livre. }}  
 \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
 \* Les derniers exemplaires du \*  
 \* CORNEILLE de Robert Brasillach \*  
 \* relié sous jaquette, 355 pp. \*  
 \* (Editions Fayard) sont disponibles \*  
 \* auprès de Diffusion de la Pensée \*  
 \* Française, Chiré-en-Montreuil, \*  
 \* 86190 Vouillé (c.c.p. 29 2071 \*  
 \* M. Bordeaux) avec d'autres ouvra- \*  
 \* ges de qualité. \*  
 \* Demandez l'envoi de la liste \*  
 \* mensuelle. \*  
 \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
 \* On demande une collection des \*  
 \* OEUVRES COMPLETES de Robert Brasil- \*  
 \* lach, éditées par le \*  
 \* Club de l'Honnête Homme. \*  
 \* Faire offres avec indication du \*  
 \* prix souhaité au Président qui \*  
 \* transmettra. \*  
 \*\*\*\*\*

OCCASION RARISSIME

Une amie française cède, en bloc, sa collection complète (n°s 1 à 24) des CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH et les Bulletins nos 1 à 81.

Prix estimatif : fr.f. 2'000.--.  
Ecrire au Président, qui transmettra.

\*\*\*\*\*  
 \* Un de nos amis doit céder son exem- \*  
 \* plaire de \*  
 \* l'Edition originale (1935) de \*  
 \* l'Histoire du Cinéma de \*  
 \* Bardèche et Brasillach. \*  
 \* Relié dos et coins, très bon état, \*  
 \* ultra-rare. \*  
 \* Ecrire au Président en indiquant \*  
 \* le prix proposé. \*  
 \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
 \* Au tableau d'honneur \*  
 \* de la générosité \*  
 \* \*  
 \* André CEROU, Henri FONTIGNY \*  
 \* Emile RAYNAUD, Jean GALLAND \*  
 \* \*  
 \*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*  
 \* Souscription au \*  
 \* PRIX ROBERT BRASILLACH (XIII) \*  
 \* \*  
 \* Henry FONTIGNY, Bruxelles fr.b.3000 \*  
 \* Charles FROCHAUX, E.U.A. fr.s. 200 \*  
 \* Roberte LAURENT, Bruxelles fr.s. 200 \*  
 \* Mme Raoul MARCHAND, Paris fr.s. 150 \*  
 \* \*  
 \*\*\*\*\*

NOTRE ASSEMBLEE GENERALE DU

9 février 1980

Si elle n'a malheureusement réuni qu'un petit groupe de fidèles, dont nos amis Ch. Filippi, Robert Richard, Henry Fontigny, Catherine Martin, Pierre Châtel et Levet, venus tout exprès de Paris, Bruxelles, Arcachon et Annecy, cette trente-troisième assemblée fut peut-être la plus vibrante et la plus chaleureuse et, pour la première fois, nous avons eu les honneurs d'un compte rendu dans LE FIGARO.

Après lecture du message du Président du Cercle belge, Jean Devyver, dont nous sommes heureux de saluer le retour à meilleure santé, Pierre Favre présente un bref rapport présidentiel en signalant la publication récente, en Italie, d'un livre consacré à Robert Brasillach par G. Almirante, la soutenance à Paris-Sorbonne d'une thèse de doctorat d'université (Brasillach et son temps) par Jean-Claude Mazaury, la mise en oeuvre de travaux semblables dans quatre universités de France et des Etats-Unis.

P. Favre a lu avec admiration le manuscrit d'un beau livre de Pierre Dudan, Antoine et Robert, dialogue tiré de l'oeuvre de Saint-Exupéry et Brasillach qui paraîtra en 1980 encore.

Le deuil nous a ravi 15 membres; 35 adhésions nouvelles - souvent de jeunes gens découvrant avec émerveillement l'oeuvre de Robert Brasillach - ont été notées en 1979. Deuils et défections font toutefois demeurer l'effectif à 728 membres. (441 en France, 162 en Suisse, 100 en Belgique, 25 dans d'autres pays dont, en particulier, l'Italie et les Etats-Unis.

La survie de l'Association et de ses publications n'est possible que si nous doublons l'effectif d'ici fin 1980, ce qui serait parfaitement possible si seulement cinquante de nos membres imitaient l'effort de recrutement de Me Jean Galland qui fera bientôt de Marseille la métropole des A.R.B.

Le président exprime notre gratitude à Alfred DE MERCURIO de son inlassable dévouement, de la gestion prudente et saine des finances de l'Asso-

\* ciation, attestés par un rapport de trésorerie exemplaire.  
\* Si l'exercice s'est terminé sans perte,  
\* c'est grâce à la suppression de deux Bulletins, mais la matière en attente - nécessaire aux travaux et recherches sur  
\* l'oeuvre de Robert Brasillach - s'accumule  
\* cependant que ceux qui nous la fournissent  
\* sont déçus de ce rationnement forcément  
\* arbitraire.

\* Si chaque adhérent achetait, pour les offrir à des sympathisants, ne fût-ce que trois cahiers anciens, nos publications pourraient continuer au rythme de jadis.

\* Tout en regrettant que son état de santé nous prive de sa présence, le président rend hommage à la fidèle, généreuse, ample et bénéfique collaboration de  
\* Madame Jeanne Barthélémy

\* La parole est ensuite au Professeur et docteur Peter Tame, de Solihull, auteur d'une thèse remarquable et premier travail d'envergure en langue anglaise sur l'oeuvre de Robert Brasillach ("The mystic of fascism : its ideological and artistic function in the works of Robert Brasillach") que Maurice Bardèche présentera et commentera dans le n° 25 des Cahiers des Amis de Robert Brasillach.

\* Peter Tame, qui vient, en outre, de traduire Notre Avant-guerre et Six heures à perdre et a mis en chantier une version anglaise de La Conquérante, nous a entretenus, en un français impeccable, de Brasillach et le lecteur anglais.

\* Captivant, passionnant, d'un bout à l'autre, cet exposé témoigne d'une profonde connaissance de l'oeuvre et de son auteur.

\* La publication intégrale de la causerie dans notre prochain Cahier nous dispense de commentaires mais pas de notre gratitude et de nos félicitations à notre ami  
\* P. Tame.

\* \* \* \* \*

\* \*\*\*\*\*  
\* Pierre Favre  
\* a ensuite la joie et l'honneur de remettre à  
\* Peter Tame  
\* Le prix Robert Brasillach 1980  
\* récompensant l'auteur d'une brillante thèse de doctorat ès lettres à University College, Londres 1978, en voie d'édition en Grande Bretagne et aux Etats-Unis. ./.

Le Figaro, Le Monde, RIVAROL, La Gazette de Lausanne, 24 Heures, la Nouvelle Revue de Lausanne, la Tribune de Lausanne, les Feuilles d'Avis de Neuchâtel et Vevey, le Démocrate ont salué l'attribution du prix, informés par notre ami Roger Pache, qui vient de fêter ses trente ans de journalisme, intelligent et de probe information.

A la veille de l'attribution du prix 1980, le montant de la dotation atteignait fr. 14'552,45.

Quelques dons reçus depuis lors nous éviteront de redescendre à fr.s. 13'000.-- mais l'ampleur du prix dépend essentiellement de la générosité de nos amis, qui fut admirable en 1979.

A signaler tout particulièrement le nouveau versement de fr.s. 250.- de Mme Roberte Laurent à Bruxelles, fidèle et ponctuelle dès la fondation du Prix Robert Brasillach, tout comme, de Bruxelles encore, l'offrande substantielle d'Henry Fontigny.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Le Prof. Gérard Sthème de Jubécourt le brillant auteur de "Robert Brasillach critique littéraire"

a présenté, en anglais, une admirable "Lecture inaugurale" à la Faculté des Humanités de l'Université de Calgary, le 20 mars 1979, sous le titre : Two Assassinated Poets : Chénier and Brasillach. Ce très beau texte a été édité en plaquette (15 pp) par la Faculty of Humanities, University of Calgary.

Malraux vu par Brasillach, critique des Années Trente.

Gérard Sthème de Jubécourt a écrit sous ce titre cinq pages captivantes dans le Vol. 14, n° 1 de Wascona Review (English Department, University of Regina, Canada). Nous venons de recevoir, en outre, le vol. XIII, n° 3 (1973) de l'Esprit créateur (1545 University Drive, Lawrence, Kansas 66044, U.S.A.) où Gérard Sthème de Jubécourt répond de façon pertinente à la question : Polyeucte est-il chrétien ou maître de soi, comme le veut Serge Dubrovsky (pp. 196-203).

Robert Brasillach et son admirable CORNEILLE y sont cités à plusieurs reprises.

FELICITATIONS.

- à Charles BEUCHAT, qui vient de fêter ses 80 ans. Le Démocrate a salué l'événement en quatre portraits le 18 juillet 1980 ("Un passant émerveillé de la vie").

Charles Beuchat est l'auteur du beau texte "Le Quartier Latin au temps du jeune Brasillach" de notre LIVRE D'HOMMAGES (pp. 75-79).

Que dure sa merveilleuse jeunesse d'âme et de plume.

- à notre vice-président et président du Cercle belge des ARB, Jean DEVYVER, gratifié par S.M. le Roi Baudouin de la décoration du travail de Première classe pour ses 25 années d'activités au Touring Club royal de Belgique et à l'A.S.B.L. - Touring secours. La cérémonie a eu lieu le 9 janvier 1980; devant plus de 500 convives, le P.D.G. du T.C.B. a prononcé l'éloge de notre ami, courageux, efficace, travailleur acharné, à la plume redoutable dans la défense des assurés.

LES PRIX LITTERAIRES

\* - Georges BLOND a reçu le Prix du souvenir napoléonien 1979 pour "La Grande Armée".

\* - Hervé Le BOTERF, le 1er décembre 1979, le Prix Agrippa d'Aubigné pour l'ensemble de son oeuvre. C'est le cinquième prix décerné à notre ami, déjà lauréat du "Bancarella" - le Goncourt Italien pour "Le Défroqué" à la suite de Guareschi et Hemingway - du Prix du Rassemblement breton, pour La Bretagne dans la Guerre, du Prix spécial du jury du Prix Bretagne et du Prix régional de l'Association des écrivains de l'Ouest, pour Anne de Bretagne.

\* - Inès DONADO est lauréate du Prix Henry Frantz de la Société des gens de lettres de France.

\* LA MESSE DE FEVRIER A PERPIGNAN

\* Notre ami J.-P. de Guibert a fait célébrer une messe à la mémoire de Robert BRASILLACH le 16 février 1980 en la Chapelle de Saint-Antoine.

\* Les cinquante participants ont entendu ensuite une émouvante causerie de Maurice Bardèche sur R.B. Perpignan est le souvenir toujours vivant de l'auteur du "Voleur d'étoiles".

\* \* \* \* \*

*Il est toujours très agréable de recevoir quelques lignes sympathiques émanant de l'un ou l'autre adhérent. Voici ce que nous dit, dans un message chaleureux et encourageant, un fidèle ami Hennuyer : "Que Pierre Favre, un jour, se soit levé et vous dans son sillage, puis quelques autres, cela sauvera l'honneur de notre époque. Sans le courage tranquille de quelques-uns, les ouvrages de Brasillach, sa pensée, son rayonnement seraient bien oubliés aujourd'hui. Il faut continuer la tâche... en évitant les écueils. Tout cela certes a déjà été dit, redit : il faut le répéter sans se lasser. Il y a des redites qui sont nécessaires plus que jamais".*

#### ILS ONT CITE ROBERT BRASILLACH

- Dans "Le Rappel" du 4 août 1979, notre cher Pol Vandromme évoque Brasillach à propos de Claude Roy : "Si l'on avait un regard très exercé, on s'apercevrait que cette carrière ouverte, et qui s'annonçait brillante, était guettée par le ron-ron et par le pastiche. Claude Roy avait trop admiré et trop bien assimilé quelques écrivains selon son style et selon son goût (de Brasillach à Super-vielle, de Chardonne à Giraudoux) pour ne pas être enclin à l'imitation..."
- Dans son beau livre "Charleroi en images" 1940-1945 (éd. Libro-Sciences), Pol Vandromme fait encore allusion à Brasillach
- Nous avons lu, dans le magazine "Santé" (octobre 1979, n° 15), un émouvant récit de la mort de Jean-François Devay (directeur-fondateur de l'hebdomadaire "Minute" à propos du livre de L. Schwartzberg et P. Viansson-Ponte "Il faut changer la mort !" Le médecin de M. Devay offre un disque à son malade : "Tenez, je vous ai fait apporter un disque. N'écoutez pas la première face, c'est de la politique et on n'est jamais d'accord. Seulement la seconde". C'étaient les poèmes de Fresnes écrits par BRASILLACH dans la nuit qui précédait son exécution. Paroles bouleversantes d'un homme près de la mort : "S'approche l'oiseleur avec son sac au poing. Ma vie est un oiseau aux filets du chasseur..."
- Lors de l'émission animée par Gérard Vallet, à la RTBF le 29 janvier 1980, à 12 h 30, il a été longuement question du "Corneille" de Robert Brasillach.
- Bien qu'ayant participé à l'occupation de Paris et rencontré de nombreux écrivains français, parmi les plus illustres, nous n'avions jamais lu le nom de Brasillach dans le "Journal parisien" réédité chez Christian Bourgois à Paris, d'Ernst Jünger. Nous ignorions aussi sa réaction à l'assassinat de Brasillach. Dans un entretien exclusif publié par Julien Hervier (auteur de "deux individus contre l'histoire : Drieu et Jünger" éd. Klincksiek, 1978), Jünger s'exprime ainsi : "C'est devenu un classique (Céline) qu'on édite dans la Pléiade, alors que d'autres ont été exécutés, comme BRASILLACH, que j'avais rencontré un certain nombre de fois à l'ambassade où l'amenaient ses fonctions, ses activités. Je viens de consulter ici une relation du procès de Brasillach. C'est assez écoeurant de voir comment le président lui disait : "Oui, vous êtes allé à Weimar avec d'autres écrivains. Ne saviez-vous pas qu'au même moment telle ou telle chose se passait tout près de vous ? ..."Et on l'a condamné à mort. C'est terrible, mais c'est un phénomène qui se reproduit à toutes les époques. En 1789, on pendait les gens à la lanterne".

("Le Quotidien", Paris, 31 janvier 1980)

#### NOS AMIS ECRIVENT

Il faut lire "Laurent", le dernier roman de Michel de Saint Pierre (Grasset), qui pose lucidement le problème dramatique de la jeunesse victime du mal du siècle de désespérance qui n'offre aucun idéal aux adolescents. On a détruit insidieusement toutes les valeurs qui faisaient autrefois vivre et vibrer les générations. Laurent, son héros, jeune homme de 23 ans, brillant étudiant, hypersensible, fait partie de cette trop vaste cohorte de ceux que la société de consommation a jetés dans l'amertume, la révolte (souvent dévastatrice) et la solitude morale en brisant autour d'eux rêves et saines aspirations. Ce roman nous fait réfléchir sur l'un des problèmes majeurs de notre temps.

LES LIVRES DE NOS AMIS

\*\*\*\*\*

Un beau livre de

Jacques ISORNI

L'avocat de Robert Brasillach publiée à l'Atelier Marcel Jullian (3, Rue Séguier, 75006 Paris) :

Le vrai procès du Roi

La notice de l'éditeur situe ce grand ouvrage :

"Il y a cent quatre-vingt-sept ans, le roi de France était jugé et exécuté. Jacques Isorni, avec la minutie du juriste, la passion de l'avocat et la curiosité attentive de l'honnête homme, apporte dans ce tumultueux et haut débat la voix de la défense.

Pourquoi Jacques Isorni ? Deux chefs d'Etat sont passés en jugement : Louis XVI et le maréchal Pétain. Après avoir été l'avocat du second, Maître Isorni entreprend la défense du premier.

Comme il l'a fait pour Jésus, il nous fait assister au vrai procès de Louis XVI, alliant la connaissance judiciaire de l'avocat, la rigueur de l'historien et la passion de justice du défenseur."

Voici le début du livre :

"En plus de mille ans d'histoire, les Français ont condamné à mort deux de leurs souverains. J'ai défendu l'un des deux. Comment l'autre fut-il jugé et défendu ? L'expérience m'autorise-t-elle à porter un jugement, à dire qu'il fallait faire autre chose en considération de la nature profonde du procès et de la condamnation ?

Deux siècles après, assis dans son fauteuil, même après quelques épreuves, ne serait-ce pas indécemment ? Dans la défense de Louis XVI, en pleine Terreur, il est un mérite qui surpasse les autres : avoir été là. Après que les plus qualifiés eurent refusé d'y être - les mêmes défaillances se reproduiront en 1945 -, la présence suffit à assurer la vertu de cette défense et sa survie.

\* Cependant, dans une étude objective, on a le droit de s'étonner de certains comportements, de les critiquer même, de se poser l'angoissante question : les défenseurs de Louis avaient-ils une chance, par rapport aux circonstances, de lui éviter la mort et de changer ainsi, par une attitude d'avocat, le cours de l'histoire ?"

\* Depuis la publication du Procès de Robert Brasillach (Flammarion 1946), Me Isorni a consacré une quinzaine de pertinents volumes aux procès d'hier et d'aujourd'hui.

\*\*\*\*\*

Un nouveau grand Livre de

Maurice BARDECHE :

B a l z a c

\* Après Balzac romancier (1941) et une lecture de Balzac, Maurice Bardèche publie chez Julliard le plus important des livres jamais consacrés à BALZAC.

\* Ces 700 pages traitent ensemble de l'homme et de son oeuvre dans tous leurs aspects.

\* Par l'abondance et la clarté de l'information, elles s'adressent à tous, même à ceux qui ne connaissent encore rien de Balzac. Si ce livre, dans la veine du Proust de Bardèche, ne laisse rien perdre de la saveur d'une existence laborieuse et mouvementée, il révèle aux lecteurs de Balzac un personnage inattendu et, par la précision de l'analyse, la profondeur de l'étude psychologique, la critique pénétrante donne un sens nouveau à l'oeuvre du romancier.

\* Ce grand Balzac explique impeccablement l'oeuvre par l'homme et l'homme par l'oeuvre en un vigoureux portrait.

\* Plus encore qu'une étude biographique et critique, Bardèche nous a donné un pittoresque roman, celui de l'empreinte toute puissante de l'imagination non seulement sur son oeuvre dont elle est la clef, mais sur une vie dont elle explique le drame.

\*\*\*\*\*

Les "CAHIERS" de nos amis

CONFIDENTIEL

\* Le n° 9 du Courrier Balzacien, que dirige notre ami Léon Gedeon, président d'honneur et fondateur de la Société des Amis d'Honoré de Balzac (Maison de Balzac, rue Raynouard 47, 75016 Paris / correspondance : 45, rue de l'Abbé Grégoire, 75006 P.) signale la naissance d'un comité de liaison des Associations culturelles auxquelles appartiennent, entre autres, la Société Château-Briand, la Société des Amis de Colette, des Amis de Paul-Louis Courier, de Rabelais, de Rimbaud rejointes par l'Association des Amis de Robert Brasillach, les Amis de Jacques Chardonne, de François Mauriac, de Jacques Rivière et Alain Fournier, de Jules Romains, du peintre Watteau.

Le courrier Balzacien mentionne l'attribution du Prix Robert Brasillach 1979 à Cécile Dugas et recommande la lecture du n° 24 de nos Cahiers.

Thierry Bodin fait le portrait d'une amie de Balzac, Zulma Carraud. Lire aussi : une lettre inédite de Balzac, Balzac vu par J. Bainville, "Balzac et Cézanne", "Nerval et Balzac" et plusieurs documents sur la vie et l'oeuvre de Balzac.

\* \* \* \* \*

\* L'Association des Amis de Roger Nimier (61, rue Pierre Charron, 75008 Paris) est fondée. Son excellent Cahier Roger Nimier n° 1 vient de paraître. Roger Nimier était notre ami fidèle; on reliera son beau texte (in memoriam R.B.) aux pages 275 à 276 du Livre d'Hommages.

\* Le n° 6 des admirables Cahiers Jacques Chardonne, dirigés par Ginette Guitard Auviste (35, rue du Général-Delestraint 75015 Paris) a bénéficié de l'apport de : François Fontaine (L'enfance à Barbezieux). Geneviève Fauconnier (Jacques et nous autres), Ginette Guitard-Auviste (L'école de Barbezieux) et Louis Védrières (Sur les jugements littéraires de J. Chardonne).

Ce dernier texte, où il est question de Robert Brasillach, a dû être abrégé. L'auteur a bien voulu nous en confier le manuscrit intégral pour un de nos prochains cahiers.

\*\*\*\*\*

dans le n° 6 le beau poème de Robert Brasillach : "Mon pays me fait mal".

(Politique / Stratégie - Conflit)

\* Cette remarquable revue trimestrielle, dirigée par Jean-Marc Brissaud, vient de publier son n° 6 (Entretien avec le Général Close; L'Océan indien théâtre de la confrontation est-ouest; Les Philippines dans l'oeil du Cyclone; Le Parlement européen un an après...). Le n° 1 étudie l'intervention est-allemande en Afrique; le n° 2 analyse "La nouvelle stratégie du P.C.F." et "Le K.G.B., monstre tentaculaire"; le n° 3 dresse le dossier de "La Grande Europe"; le n° 4 étudie "Le drame indochinois : origine et évolution"; le n° 5 fournit de surprenantes précisions sur "l'aide capitaliste à l'U.R.S.S." (Confidentiel, B.P. 167/16, Paris Cedex 16).

\* \* \* \* \*

\* Toujours courageux et intéressant d'un bout à l'autre, le Bulletin de l'Union des Intellectuels indépendants, rédigé par le Président Claude Adam, notre fidèle ami, signale la remise du Prix 1979 de l'Union à l'historien Lucien Laugier pour Turgot ou le mythe des réformes. Des voix sont allées à nos amis Alain de Benoist et Jean Raspail.

\* On lit encore dans ce n° 46 un commentaire sympathique de notre Bulletin n° 81 et du n° 24 des Cahiers et le résumé du livre de Victor Barthélémy : Du communisme au fascisme, l'histoire d'un engagement politique (Albin Michel).

\* \* \* \* \*

\* Nous recevons :

\* Lecture et Tradition (Chiré-en-Montreuil, 86190 Vouillé). Le n° 72 est consacré à Sa Sainteté Jean-Paul 1er. Lire dans le n° 79 : Les précurseurs : Claudel, Mauriac et Cie de Fr. Ducaud-Bourget, par Ramon Cahuzet.

\* Forces nouvelles (Directeur : Francis Dossogne, Quai des Matériaux n° 1, 1020 Bruxelles).

\* MILITANT (revue d'action européenne, dirigée par Pierre Bousquet, Pierre Pauty et Jean Castillo, 44, Quai de Jemapes, 75010 Paris).

\* André GASTON (Résidence "Le Castillet" Bât. D, rue Pierre Dupont, 66000 Perpignan, nous remet le remarquable et substantiel Bulletin de l'U.C.D.A.R.-P.O. (Comité de Défense des Agriculteurs rapatriés du Roussillon et leurs amis). On peut lire,

Le 34e numéro (automne 1979) de Nouvelle Ecole, la revue de l'intelligence française, de notre ami Alain de Benoist, publie le sommaire illustré de ses 33 fascicules (1968-80), tous consacrés à un sujet principal du plus grand intérêt.

Nous rappelons, en particulier, les n<sup>os</sup> 30 et 31-32 centrés sur Richard Wagner et présentant une trentaine d'études approfondies sur le génial compositeur.

(Abonnement et anciens numéros : Nouvelle Ecole, Editions Copernic, 13 rue Charles Lecoq, 75737 Paris.)

\*\*\*\*\*

Vient de paraître le n<sup>o</sup> 33 (février-mars) d'Eléments pour une culture européenne (février-mars 1980) : Le Droit à la différence / Pour en finir avec tous les totalitarismes. A lire en particulier : Le totalitarisme raciste, par Alain de Benoist; Don Juan héros et martyr, par Michel Marmin; Un inédit de Marcel Proust, par Jean Cau. (13 rue Charles Lecoq, 75737 Paris Cedex 15).

\*\*\*\*\*

Le n<sup>o</sup> 1 des Etudes abelliennes vient de paraître; il s'ouvre sur une présentation des Amis d'Abellio par leur président M. de Laval. Ce fascicule contient trois importants articles de Raymond Abellio et le sommaire du cahier de l'Herne consacré à Raymond Abellio.

Raymond Abellio fut un des tout premiers adhérents aux Amis de Robert Brasillach et nous lui devons les pages 19 à 21 de notre Livre d'hommages.

(Etudes abelliennes, 91 Faub. Saint-Honoré, 75008 Paris).

\*\*\*\*\*

\* Le n<sup>o</sup> 36 (Automne-Hiver 1979) de La Passerelle ("revue littéraire et trimestrielle à sens unique, en réaction contre une certaine politique de l'édition") de Pierre Béarn (60, rue Monsieur-le-Prince, 75006 Paris) célèbre les dix ans d'une publication unique en son genre.

Il faut lire l'éditorial qui explique comment l'éditeur assassine l'oeuvre des auteurs "dès qu'on ne peut plus les considérer comme vaches à lait riche", en citant des exemples éloquentes, dont celui de Pierre Béarn.

Nos amis pourront penser que nous avons quelque mérite à conserver de-

\* puis trente ans un stock de Cahiers : \* alors que "Au bout de six mois d'essai, \* un livre nouveau devient un livre à solder".

\* "Dans quelques années, il ne restera \* plus qu'une poignée de livres essentiels \* chez les libraires de neuf. Le reste, ce \* qui fit le renom de la France, on aura \* bien du mal à en retrouver quelques frag- \* ments chez les bouquinistes. La poubelle \* aura fait son oeuvre".

\* Nous demandons à tous nos amis de soute- \* nir La Passerelle pour qu'elle soit mieux \* qu'une voix qui crie dans le désert.

\* Abonnez-vous !

\* Pierre Béarn est non seulement un écri- \* vain de race et un critique pertinent; \* c'est un grand poète. On en jugera à la \* lecture de ses cinq fables (pp 41-45) \* et surtout en se procurant la nouvelle \* édition de ses Dialogues de notre amour \* (Librairie du Zodiaque, rue Monsieur-le- \* Prince 60, 75006 Paris).

\* Fidèle à L.F. Céline

\* LA REVUE CELINIENNE

\* éditée par notre ami Marc Laudelout, \* Pierre G. Dubois agissant au conseil de \* direction, mérite notre pleine attention.

\* Le n<sup>o</sup> 2, enrichi d'un excellent supplé- \* ment iconographique, comprend les signa- \* tures d'Arno Breker, Mad. Chapsal, \* Marc Hanrez, Emile Boelens, D. Leloir, \* Jean Rougerie, Henri Thyssens, Marc \* Laudelout.

\* On s'abonne (2 numéros semestriels) à \* f.b. 350.- ou f.f. 50.- auprès de la \* Revue celineenne, Trolieberg 20, \* 3200 Kessel-LO (Belgique) ou \* Pierre-G. Dubois, B.P. 34 Rosendaël, \* 59240 Dunkerque (France).

\* \*Dans un excellent article d'Ecrits de Paris (Nov. 1979) consacré au Livre de Guy Rachet (Massada, les guerriers de Dieu), Michel Peltier nous dit :

\* Massada est né de la préparation d'un \* article relatif à la reine Bérénice - \* celle de Corneille, Racine et Brasil- \* lach - préparation pour laquelle \* G. Rachet relut l'historien Josèphe.

\* (Ed. J.C. Lattès, Paris 1979)

\* \*\*\*\*\*

LES LIVRES DE NOS AMIS

- Une "Introduction à l'oeuvre de Robert Brasillach" en italien.  
Giorgio Almirante

dont la carrière a débuté par l'enseignement littéraire, vient de publier, (chez l'éditeur Ciarrapico, 3 Via Paroli, à Rome, qui n'a pas daigné nous en offrir un exemplaire), une admirable Introduction à l'oeuvre de Robert Brasillach dont Défense de l'Occident a publié de larges extraits de la traduction française dans ses numéros 172 (mars 1980), 173 (avril), 174 (mai). En attendant la reprise lointaine de ce beau texte dans les Cahiers, nos amis feront bien de se procurer ces fascicules - et les suivants - de Défense de l'Occident, que dirige Maurice Bardèche (B.P. 97, 75962 Paris-Cedex 20). Nous sommes certains que les ARB italo-phones ont déjà fait l'emplette de ce beau livre.

\*\*\*\*\*

- LA PLUME ET L'OISEAU  
dans la banqueroute culturelle

Tel est le titre du dernier - et peut-être du meilleur - livre de Paul-André (Editions M. Meisseiller, Neuchâtel), un nouvel acte courageux de son indépendance de pensée.

La Plume et l'Oiseau, qui s'ouvre sur L'écrivain face à l'opinion publique et s'achève sur L'acrobate et le critique, c'est 37 chapitres pertinents et lucides donnant l'exemple, rarissime, de ce que peut apporter une intelligence vraiment libre et supérieurement informée quand elle affronte, en profondeur, les courants et les modes qui dégradent la résistance de l'esprit.

P. André a bien voulu reprendre ici les sept pages publiées à propos du livre de Gérard-Sthème de Jubécourt (Robert Brasillach critique littéraire : Le critique fusillé).

Quelques titres : "De l'honnêteté dans la critique littéraire", "sur les déviations culturelles", "Comment réussissent les imposteurs", "L'école des faux monnayeurs", (etc.).

- Auteur d'"EGLISES bourguignonnes" et de prières d'aujourd'hui et de toujours", Norbert TOURNOUX publie "Prions comme d'habitude", un opuscule de 53 pp. "Ces "prières" sont présentées pour leur récitation en latin surtout, ainsi qu'en français si l'on veut."

Chez l'auteur : N. Tournoux,  
rue Jean-Macé, F. 53000 Laval.

\*\*\*\*\*

- L'"AFFAIRE DREYFUS A RENNES".

Tel est le titre d'une plaquette de Prosper Jardin, maître de conférence honoraire des Universités (83 pp. extraites du tome LXXXI du Bulletin de la Société d'Archéologie d'Ille-et-Vilaine).

\*\*\*\*\*

- Après Trissotin-Roi", "Le Terrorisme linguistique", "Le Nouvel obscurantisme" et "Le prêt à parler", traitant de la désagrégation du langage, Marcel LAURENT publie

LE MIEL ET LE VITRIOL

Ici plus de tableau d'ensemble de la subversion, mais, dans le cours de son Journal, Marcel Laurent "épingle" sans concession les aspects les plus saillants de l'ignominie toujours croissante. Dans la seconde partie, l'auteur, passionné des lettres, désire "continuer à les servir autrement que dans la tenue du combattant" et nous propose une critique de compréhension chaleureuse. Ainsi de Stendhal, Montherlant, Valéry Larbaud, Delacroix, Mantegna, Ruysdael, Renoir. Nous lisons, page 27 : "Je ne sépare pas le nom de Virgile de celui de Robert Brasillach". "Présence de Virgile" (1931) a été la Bible du jeune professeur de lettres qui débutait en 1935. Les notes prises à la lecture de ce livre - évocation poétique de l'univers virgilien - ont inspiré, jusqu'à la fin de ma carrière, mes cours, mes explications de textes, et les commentaires par lesquels, suivant l'exemple de Brasillach, j'essayais de recréer l'homme réel, ses joies, sa mélancolie, ses angoisses; d'arracher aux manuels, et aux morceaux choisis le Virgile du coeur et de l'envoûtante mélodie."

Comme Paul ANDRE (La Plume et l'Oiseau), M. Laurent, qui n'appartient à aucune coterie, qui ne redoute ni n'attend rien de personne, dit avec une vigueur d'expression peu commune ce qu'il pense du spectacle que nous offre le monde où nous vivons.

(50 f.f., dédicacé, + 5.50 pour frais d'envoi).

Chez l'auteur à Saint-Laure,  
63350 Maringues

(c.c.p. 114-86 Clermont-Ferrand)

\*\*\*\*\*

HONNEUR ET FIDELITE

L'Enfant Honneur dans les albums de Mathias

L'éditeur Dominique Martin Morin (96, rue Michel-Ange, 75016 Paris) lance les Albums de Mathias :

"Pour aider à transmettre aux petits catholiques français la culture chrétienne de tradition française qui s'évanouit sous nos yeux.

Des récits d'histoire sainte, des poésies et des lectures profanes et religieuses, des contes et des légendes, des extraits de vies de héros, de saints et de martyrs, seront ainsi publiés, année après année, avec la grâce de Dieu, dans les Albums de Mathias."

Le Recueil de poésies contient, avec le "Chant de la vierge", de Marie Noël, des poèmes de Loys Labèque, Verhaeren, Verlaine et d'autres, l'Enfant Honneur, de Robert Brasillach.

GENEALOGIE COMMENTEE DES ROIS DE FRANCE

Par Lucien-Jean BORD. Un volume de 13,5x 21, 344 pages. Editions de Chiré 80 F.f., franco 88 F.f. (\*)

Comme le précise bien le titre de cet ouvrage, il ne s'agit pas là d'une Histoire de France, mais plutôt de la "Table des matières de l'histoire de France" selon l'expression de l'auteur qui présente de façon très claire la suite chronologique des 67 Rois qui se sont succédé sur le trône de France, depuis Clovis.

Le livre est divisé en chapitres consacrés à une dynastie (Mérovingiens, Carolingiens, Capétiens, Valois, Bourbons). Le lecteur trouvera au début de chaque partie un tableau généalogique permettant de suivre aisément la succession des Rois, puis une étude historique sur chaque souverain et son époque, ainsi que des tableaux chronologiques donnant un aperçu général des grands faits politiques, religieux et culturels de chaque époque.

Un volume de référence que l'on consulte lorsqu'on cherche un renseignement, une précision, une date.

(\*) Par correspondance, s'adresser à la librairie Diffusion de la Pensée Française, Chiré-en-Montreuil 86190 VOUILLE (c.c.p. 2920-71 M Bordeaux).

\* D'une interview de Thierry Maulnier par Guillaume de la Frette (Aspects de la France / 6.3.80) :

\* G.F. - N'aviez-vous pas mauvaise conscience de vous trouver confortablement en place au Figero alors que Brasillach, Rebatet et bien d'autres maurrassiens ou ex-maurrassiens étaient lourdement condamnés ?

\* T.M. - Faisons une séparation. Brasillach et Rebatet que j'aimais beaucoup à titre personnel avaient une attitude politique sous l'Occupation à l'opposé de la mienne. J'avais en effet un certain nombre de relations avec la Résistance, notamment avec Jean Paulhan et Maurice Clavel. Quand vint la Libération, je m'employai au maximum auprès des gens influents de ma connaissance à défendre Brasillach et Rebatet.

\* Pour Rebatet, étant cité par l'accusation comme témoin à charge, j'intervins comme témoin à décharge, en dépit du traitement peu enviable qu'il m'avait fait subir dans Les Décombres. D'autre part, je suis intervenu de toutes mes forces lors du procès Maurras, en dépit de la parution du journal, à Lyon, sous la censure allemande, ce que je considérais comme une profonde erreur.

\* Lire dans le n° 279/280 (juillet-août 1980) de LECTURES FRANCAISES : "Les Etudiants et la Politique". Dans le n° 278 "La doctrine Carter"; n° 274 (Bilan Giscardien); n° 276 ("Ces millions de morts dont on ne parle plus") par Henry Coston.

\* Lectures Françaises, toujours dirigées par H. Coston, reste le périodique le plus indiscret et le mieux informé sur les affaires politiques internationales et la presse française. (D.P.F., Chiré-en-Montreuil. 86190 Vouillé).

\* Le Bulletin n° 43 LA VOIX DU MARECHAL consacre un émouvant article illustré au souvenir de Robert Brasillach (La mort du poète) suivi de Mon pays m'a fait mal.

\* Nos amis veulent bien indiquer l'adresse de l'Association, dont le cher Marcel Rieunier est un des plus fidèles adhérents. ("La Voix du Maréchal", 2, avenue Jean-Jaurès, 63130 Royat).

\* Jean BERTHET

publie chez Firmin-Didot ses merveilleux POEMES INCOMPLETS, préfacés par Jean Guïtton, qui voit en Jean Berthet un bon artisan de poésie, disciple lointain de Th. de Banville et un vrai poète : "Est-il, parmi ces rythmes et ces rimes un seul d'entre ces vers qui ne me donne l'état poétique, cette extase naissante, qui ne m'oblige à fermer le livre et les regards (...) car je suis visité par l'Esprit ?"

\* \* \* \* \*

Les Editions de Chiré

publient une belle édition d'OREE, poèmes de François Ducaud-Bourget. André Thérive, Paul Fort, Georges Goyan ont dit tout le bien qu'ils pensaient du poète chrétien et de son oeuvre admirable.

\* \* \* \* \*

\* Max-Marc THOMAS

a offert à ses amis, "pour le quarantième anniversaire de 1939-79"

L'HEURE MILITAIRE

(Ecrit "en campagne"; Louange de l'armées; sous l'uniforme; la veillée au mess; le temps des manoeuvres; sous-officier de mon pays; Tes peuples bruns (poème); Lettre des ans de guerre à mes soldats; Le temps du souvenir). Ces beaux textes d'un patriote sont dédiés "à mes chefs, à mes soldats avec qui j'eus l'honneur de servir". (Les Cahiers de la République, Impr. "La Sirène", 20, rue des Gares, Genève).

\* \* \* \* \*

\* Les Cahiers du Centre d'études doctrinales EVOLA (C.S.E.) dirigés par notre ami Léon Colas, ont publié, en version originale et dans la belle traduction de Pierre Pascal :

Giorni di Maggio = LES JOURS DE MAI de Gabriella Chioma (2B Boulevard d'Aulnay, F. 93250 Villemonble).

\* \* \* \* \*

\* Roger PACHE

a rédigé la très belle plaquette du 600e anniversaire de la Milice bourgeoise de Grandcour.

(Impr. J. Villommet SA, Payerne).

\* \* \* \* \*

\* Marc CHOUET

auteur d'une nouvelle traduction des GEORGIQUES DE VIRGILE

Ce texte rythmé d'une qualité rare a pu être édité - impeccablement - chez Alexandre Julien, à Genève, sur l'initiative de nos amis B. Bouvier et Claude Wehrli en hommage à Marc Chouet, dont on n'a pas oublié le brillant exposé aux A.R.B. lors d'une Assemblée générale.

\* Pierre MONNIER

publié à l'"Age d'homme", à Lausanne FERNAND FURIEUX (313 lettres inédites du Danemark 1948-1950).

Pierre Monnier a reçu ces messages alors qu'il était rédacteur à Combat et à L'Insurgé.

"Il est possible maintenant, écrit Jean Dévyver, de mesurer l'intérêt de cette correspondance qui nous dépeint dans sa crudité et dans sa quotidienneté le Céline de l'exil en proie à l'amertume, au délaissement et à ces ruminations, dont sa vie durant il tira la littérature de génie que l'on sait. Souvent Céline répétait (il était médecin et fort dévoué à ses malades, les soignant parfois gratuitement quand ils étaient pauvres) : "Ma véritable vocation était de soigner et de guérir..." Un précieux index alphabétique permet de retrouver les noms cités, ce qui, en l'occurrence, est particulièrement utile." Le nom de Robert Brasillach apparaît à plusieurs reprises.

\* Lu dans l'Aurore (1er avril 1980) :

"Le troisième tome du Dictionnaire de la politique française d'Henry Coston, est paru.

"Du promoteur J.-C. AARON à l'ancien grand maître du Grand Orient Fred ZELLER, c'est-à-dire de A à Z, on y trouve tous les noms des personnes ayant compté durant les dernières années en politique, ainsi que de nombreuses biographies historiques des précédentes Républiques qui n'avaient pu figurer dans les précédents tomes." L'ouvrage fourmille de détails intéressants quel que soit l'éclairage que leur donne l'auteur qui a accompli là un travail considérable.

"Pour connaître les dessous de la politique, il faut suivre Lectures Françaises; pour mieux connaître les hommes politiques et ceux qui les inspirent, il faut consulter le Dictionnaire de la Politique Française. (Tome I : f.f.150.-; Tome II : f.f.150.-; Tome III : ff.180.-). Aucun volume ne répète ce qu'il y a dans les deux autres, mais il les complète."

## CARNET ARB

\*\*\*\*\*

Bienvenue à :

Jean-Philippe Arick  
 Vincent di Ascia  
 Robert Baudry  
 Grégoire Beaulieu-Camus  
 Hugues de Bony de Lavergne  
 Georgette Boussard  
 Arno Breker  
 Dominique Cambournac  
 Philippe Chauvet  
 Philippe Coet  
 Raymond Colin  
 Louis Honorat de Condé  
 Françoise Constantin-Weyer  
 François-Edgar Demoly  
 Robert Devaux  
 Philippe Donzel  
 Martine Delacolonge  
 Gérard Durantou  
 Léon Gédéon, Fondateur et Président  
 d'honneur de la Société  
 des Amis d'Honoré de Balzac  
 François Genoud  
 Arthur Gueydan  
 Jean-Luc Guérin  
 Mme Jérôme Guérin  
 Claude Hieronimus  
 René Lambert  
 Yvon Leporcher  
 Pierre Monnier  
 Olivier Paschoud  
 Marc Prohom  
 Olivier Richou  
 Philippe Schmitt  
 Gilbert Victor  
 Mme Pierre Virey  
 Alain de Vleminck

MARIAGES / NOS FELICITATIONS

Sabine Bragadir et  
 Pierre-Marie Dioudonnat  
 se sont mariés le 23.2.1980

Ivane de Feydeau de Saint-  
 Christophe et  
 Francis Richard  
 se sont unis le 15.12.1979  
 en l'Eglise de Saint-Germain  
 l'Auxerrois.

Claudine Rousseau et  
 Jacques Paturaux  
 se sont mariés le 22.9.1979.

\*\*\*\*\*

\* NOS DEUILS / NOTRE SYMPATHIE

- \*  
 \* Nous apprenons le décès de nos fidèles  
 \* amis :  
 \* Louis Monchoux, à Antony,  
 \* Jacques d'Arnoux, à Paris,  
 \* Georges Fromalgeat, à Genève,  
 \* Paul Gast, à Luc-sur-Mer.  
 \*  
 \* Le décès de Robert Baehler, architecte,  
 \* à Lausanne, nous a privés d'un ami  
 \* fidèle, le 2 janvier 1980.  
 \*  
 \* Notre chère Mme Auguste Seyrleyx, soeur  
 \* du regretté Jean-Amé Bouët est frappée  
 \* une fois de plus par le deuil en la per-  
 \* sonne de Mlle Jullane Bouët, sa soeur.  
 \*  
 \* Notre fidèle amie dès le premier jour,  
 \* Mme Rose Collin, nous a quittés en décem-  
 \* bre 1979. Ardente propagandiste, elle ve-  
 \* nait de Lyon encourager les animateurs  
 \* des ARB à nos rencontres de Genève et  
 \* Lausanne.  
 \*  
 \* Roger de Goy, homme de fidélité, ARB de-  
 \* puis 1964, est mort à Rhode St-Genèse,  
 \* à l'âge de 59 ans.  
 \*  
 \* La mort de Geneviève Duhamolet, présiden-  
 \* te d'honneur de l'Association des Ecri-  
 \* vains catholiques, le 22 février 1980,  
 \* nous est un deuil immense.  
 \* Sa filleule, notre chère Thérèse Rovelli,  
 \* lui rendra hommage dans un prochain  
 \* CAHIER.  
 \*  
 \* L'écrivain Pascal Jardin est mort le  
 \* 30 juillet 1980, à l'âge de 46 ans.  
 \* C'était le fils de notre cher Jean  
 \* Jardin, immortalisé par lui dans "Le  
 \* Nain jaune". Jean Jardin fut un de  
 \* nos tout premiers adhérents.  
 \*  
 \* Nous perdons en Nida Louis-Guelpa une  
 \* de nos plus proches amies. Fidèle dès  
 \* la fondation, elle n'a manqué aucune de  
 \* nos rencontres et avait convaincu les  
 \* meilleurs de son entourage de se join-  
 \* dre à nous.  
 \*  
 \* Mme Jean Muret, décédée le 16 novembre  
 \* 1979 était la plus ancienne et la plus  
 \* attentive de nos adhérentes lausannoises.  
 \*  
 \* Lucien Vermeesch, de St Denys Westrem  
 \* (Gand), adhérent depuis 1963, était  
 \* épris de justice sociale et d'esprit  
 \* de service, amoureux de la vie et des  
 \* livres est décédé, à 58 ans, le  
 \* 23 avril 1979.

\*\*\*\*\*