

Case postale 2755, 1002 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 5904.28 T Lyon,
Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex

Pour la Belgique, au CCP 000-0770610-42 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

1 9 8 5

CONVOCATION A L'ASSEMBLEE GENERALE, LAUSANNE, 11 mai 1985, à 16 h 30

L'éditorial

qui suit était prévu pour le 6 février. Des difficultés matérielles ayant retardé la publication, nous le reprenons néanmoins tel quel.
N.D.L.R.

Chers amis,

Ce 6 février 1985 marque le quarantième anniversaire de la mort injuste de Robert BRASILLACH.

Je n'ajouterai pas de commentaire à ce douloureux rappel si ce n'est pour vous inviter à relire dans le n° 20 de nos Cahiers le procès-verbal de l'exécution tel que l'a dressé Jacques ISORNI.

Nul d'entre nous, d'ailleurs, n'oubliera de relire le Procès de Robert Brasillach, le livre bouleversant de Me Isorni.

Nous entendrons avec ferveur la voix de Pierre Fresnay disant les Poèmes de Fresnes.

Ceux qui ont le privilège de disposer de l'enregistrement de Bérénice voudront écouter une fois de plus "La Reine de Césaré" dans l'admirable distribution de la création, à Avenches (1957).

Nous relirons les sept livres consacrés à Robert Brasillach et à son oeuvre par Pol Vandromme (PLON 1956), René Pellegrin (1965), Jean Madiran (1958), Bernard George (Editions Universitaires, Paris 1968), Charles-Ambroise-Colin (Mame 1971), Gérard Sthème de Jubécourt (ARB 1972) et Florence Brière-Loth (Editions du Cèdre), tout récemment paru.

Pour ce quarantième anniversaire, le n° 30 des Cahiers des Amis de Robert Brasillach fera large place au chapitre des Mémoires de Jacques Isorni consacré à l'auteur de "Notre avant-guerre". L'auteur, entouré de Maurice et Suzanne Bardèche, Gérard Sthème de Jubécourt, Cécile Dugas et nous l'espérons de plusieurs autres lauréats du Prix Robert Brasillach, sera l'orateur principal de notre assemblée générale.

HOTEL AULAC

4, Place de la Navigation
Ouchy - Lausanne
(salle du 1er étage)

Les personnes arrivant par le train peuvent prendre le métro en face de la gare, l'hôtel se trouvant immédiatement à côté de la sortie d'Ouchy, au bord du lac.

Les automobilistes pourront parquer en face de l'hôtel (parking payant).

ORDRE DU JOUR

- 1.- Rapports du Président, du Trésorier, du Vérificateur des comptes.
- 2.- Opérations statutaires.
- 3.- Jacques ISORNI,
"Avocat de Robert BRASILLACH"
Prof. Gérard Sthème de Jubécourt (Université de Calgary)
Robert Brasillach critique au "Petit Parisien".
- 4.- Remise du
PRIX ROBERT BRASILLACH 1985.

Ce serait un grand encouragement de vous rencontrer très nombreux à cette réunion, qui est aussi la 38e de l'Association. Puis-je, enfin, vous dire que j'aimerais voir, en cet anniversaire, le beau livre où une centaine d'écrivains rend Hommage à Robert Brasillach prendre place dans toutes vos bibliothèques et celles de vos amis. Le stock, pas plus que celui des nos 4 à 15 de nos Cahiers, ne sera conservé au delà de 1986.

Que l'année vous soit heureuse et propice à tous vos projets.

Votre président
Pierre Favre

ROBERT BRASILLACH ET LE MYSTERE DE LA MORT:

Florence Brière-Loth publie aux Editions du Cèdre (13, rue Mazarine) un beau livre de 160 pages (14 x 19) que l'auteur présente ainsi :

"On s'étonne de sa vision de la mort, singulièrement paisible parfois, bien avant les "Poèmes de Fresnes", et on peut s'interroger sur un cheminement que d'autres ne font souvent qu'à l'approche de la vieillesse. Par quels détours inattendus est-il aussi devenu l'écrivain de l'acceptation, l'homme d'honneur du sacrifice ?

Autre paradoxe dans une oeuvre singulièrement muette sur la question religieuse, la présence de Dieu dans ses derniers écrits. Apparition qui surprend chez Brasillach, qui établit, sous le regard inattendu de la mort, une synthèse des grands thèmes de son oeuvre."

Sur le thème ROBERT BRASILLACH :

ECRIVAIN CHRETIEN, lire dans le n° 13 de nos Cahiers, l'article de Jean Devyver (p. 96) et l'étude du Chanoine Lemaire (Le sentiment religieux dans les romans de Robert Brasillach (pp. 11-28).

LES LIVRES DE NOS AMIS

Jean-Louis Saint-Ygnan :

DRIEU LA ROCHELLE OU L'OBSESSION DE LA DECADENCE.

Ce livre, d'une honnêteté intellectuelle exemplaire, est sans doute le meilleur ouvrage consacré à Drieu La Rochelle. Il ne se résume pas : il faut le lire et méditer. C'est l'itinéraire d'un grand témoin de notre temps dont Malraux disait : "Je le considère comme un des êtres les plus nobles que j'aie rencontrés."

Le volume s'achève sur une bibliographie exhaustive de Drieu La Rochelle, la liste des principaux ouvrages qui lui sont consacrés, y compris les numéros spéciaux de revues et journaux, et un "choix d'ouvrages contenant des développements sur Drieu La Rochelle", ainsi que l'indication d'articles importants sur Drieu.

Jean-Louis Saint-Ygnan cite Robert Brasillach aux pages 11, 16, 18, 48, 85, 200, 201 et 210 et rappelle la place accordée à Drieu dans PORTRAITS (1925) et LES QUATRE JEUDIS (1951).

Un index des noms cités complète cet excellent ouvrage.

(Nouvelles Editions Latines, 1, rue Palatine, Paris VIe).

De MARC CHOUET

dont on n'a pas oublié l'admirable exposé à l'Assemblée générale du 6 février 1971 des A.R.B., dédiée au collège de Genève, pour son 425e anniversaire, une merveilleuse traduction rythmée de L'ENEIDE, de Virgile. Cet ouvrage admirable, qui a coûté 21 ans de travail, doit prendre place dans toutes les bibliothèques à côté de "Présence de Virgile" de Robert Brasillach.

Imprimé avec art chez Kundig et édité par Alexandre Jullien, à Genève, ce très beau volume de 384 pages est illustré de 12 hors-textes de Daniel Bobillier.

"... La sensibilité de Virgile, comme sa maîtrise technique, se trouvent restituées au plus près", écrit Jean Vuilleumier dans la Tribune de Genève : "le vif plaisir que Marc Chouet a pris à ce travail semblera contagieux. C'est là une bonne raison de lui emboîter le pas sur les traces du fils d'Anchise."

R a p p e l :

Cahiers des Amis de Robert Brasillach

- n° 17 (pp. 57-61) :

Brasillach et Virgile par Marc Chouet

- n° 24 (Présence de Virgile).

*Un témoignage irremplaçable sur une vie étonnante et au delà de son époque...

Tel est l'ARLETTY de Pierre Monnier (Stock 1984). Ces 160 pages tendres, fraternelles, chaleureuses sont une peinture sur le vif d'Arletty et de son univers. A les lire, on aime encore plus qu'avant celle qui disait à Pierre Favre : "Les amis de Robert Brasillach sont l'aristocratie de la France."

Pierre Monnier n'a pas oublié de rappeler l'amitié d'Arletty pour nos chers Marc Dantzer et Pierre Dudan. Son livre complète excellemment le beau volume de Ph. Ariotti et Philippe de Comès (Henry Veyrier), qui cite Robert Brasillach en pp. 9, 23, 154.

*L'ALLIANCE CULTURELLE ROMANDE

présidée par notre ami Weber-Perret, vient de publier son Cahier n° 30 : "45 ans plus tard : La seconde guerre mondiale en Suisse et ses conséquences vues par diverses générations." Après une pertinente introduction de Weber-Perret, on y peut lire d'excellents textes de François Jeanneret, Louis Guisan, Georges Jaccottet, Suzanne Derieux, Pierre Favre, pour ne citer que les ARB. Mais encore de G.A. Chevallaz, Suzette Sandoz, Francis Aerny, Guido Olivieri, Philibert Muret, Roland Ruffieux, Roger-Louis Junod, Henri Rieben, Eric de Montmollin, Francine-Charlotte Gehri et de plusieurs auteurs de talent."

(A.C.R. ch. des Bains, 1009 Pully, Suisse).

ROBERT BRASILLACH DANS LA PRESSE ET LES LIVRES

* LE TRICENTENAIRE DE CORNEILLE

Pour le 300e anniversaire de la mort de Pierre Corneille, Alain Sanders consacre la première page de PRESENT MAGAZINE du 28 septembre 1984 à l'auteur du Cid : CORNEILLE, C'EST BEAUCOUP PLUS QUE CORNEILLE. Ce bel article cite amplement le Corneille de Robert Brasillach. Il aura sa place dans le Cahier que nous consacrerons à ce livre. (PRESENT, 5, rue d'Amboise, 75002 Paris).

* Lu dans "LES ECHOS DE SAINT MAURICE"

(3/84/pp. 182-190) un admirable article du Chanoine Bernard Athanasiadès : LE CHANT DE BERENICE que nous reproduirons dans le Cahier consacré à la Bérénice de Robert Brasillach; M. Athanasiadès la cite à plusieurs reprises et pense "qu'on peut la considérer comme son chef-d'oeuvre". ("Le chant de Bérénice, oui, une mélodie assez large pour moduler toutes les nuances du coeur humain et assez profonde pour n'appartenir qu'à la reine de Césarée. C'est cette voix d'une tonalité un peu brisée, mais qui sait la joie autant que la douleur, qui sait la présence et l'absence; la voix qui, comme la vague le soir, vient jeter sur le rivage de sable ses échos affaiblis où se mêlent pour toujours le rêve d'un paradis perdu et l'amère nostalgie."

* Une vilénie de Jacques Martin

Relisant dans la réédition (1981) d'Horvath-Roanne Le Martyre de l'Obèse, nous avons eu la pénible surprise de découvrir dans la préface-éloge d'Henri Béraud par J. Martin six lignes odieuses et grossières insultant le souvenir de Robert Brasillach. Elles auraient sans doute scandalisé le polémiste de Gringoire, encore que "la bave du crapaud..."

A CEDER COLLECTION DES CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH

reliés, en 4 vol. (dos cuir; plats papier "Fleur de Lys")

- 1) nos 1 à 5
- 2) 6 - 8
- 3) 9 - 12
- 4) 13 - 16
- 5) 17 - 20

Adresser vos offres au Président sous référence G.T.

* * * * *

* Les Amis du Roi

A propos du livre de Jean-Paul Bertrand (Librairie académique Perrin) ITINERAIRES (novembre 1984) note qu'une formule de Bainville dans Les Dictateurs "est de la main de Brasillach."

Un autre exemple :

"Après le discours de Robespierre le 26.7.1794, "on fut terrifié", avait écrit Brasillach. D'une plume désabusée, Bainville a corrigé "Tous ceux qu'il menaçait furent terrifiés".

ITINERAIRES dit encore :

"Le dernier Cahier des amis de R.B. (n°29, printemps 1984), révèle que Brasillach avait rédigé pour LES DICTATEURS, de Bainville les pages sur Robespierre, l'Amérique latine, Kemal Ataturk et Hitler, de même que Rébatet (on le savait par Les Décombres) les pages sur les Soviets et... Salazar ! Charles Filippi a retrouvé ces pages manuscrites et analyse les corrections de Bainville, minimes et subtiles nuances de vocabulaire, additions de quelques traits anecdotiques ou politiques, notations de moraliste. C'est un document extraordinaire pour une meilleure connaissance et de Bainville et de Brasillach; leur communion de pensée, face à la montée de l'hitlérisme en 1934, est étonnante et incontestable.

Recommandons l'adhésion à l'Association des Amis de Robert Brasillach (70 F au ccp Mme Jean Barthélémy, Lyon 5904 28 T), qui, outre son très beau cahier annuel, publie un bulletin trimestriel riche en informations de toute nature (particulièrement littéraires et journalistiques). (ITINERAIRES, 4, rue Garancière, Paris VIe)

Lu dans LE RAPPEL (Charleroi) cette citation dans un bel article de Max VILAIN (Vivre en famille) :

En famille, on se comprend avec peu de mots, sans qu'il soit besoin de se justifier. Robert Brasillach montre superbement cette sécurité pour chaque membre : "Rien ne lui est plus personnel que l'incantation troublante que lui murmurent à telle heure du jour les bêtes de sa famille. Car il n'a pas besoin de parler, pas besoin de s'expliquer... Ils savent tous, par une connaissance particulière, une connaissance qui ne se discourt pas, immédiatement, ce qu'ils pensent..." (Max Vilain, 24.8.1984)

LES LIVRES DE NOS AMIS

- Michel de Saint-Pierre publie :
SOUS LE SOLEIL DE DIEU, onze textes de qualité d'un combattant de la foi.
(PLON, 386 pp., 75 ff.)

- Robert Courtine :
GEOGRAPHIE GOURMANDE DE PARIS.
"Une promenade apéritive qui nous mène de plats en anecdotes dans les lieux privilégiés du bien manger.
(Editions Jeanne Laffitte, Marseille; 160 pp, photos, 70 ff.)

- Jean-Claude Fontanet
a donné au no 22 d'ECRITURE, une nouvelle pathétique et poignante : L'ECRIVAIN, où nous retrouvons toutes les qualités de "Mater Dolorosa".
L'auteur enverra volontiers un exemplaire aux amis qui lui en feront la demande à son adresse : Jean-Claude FONTANET, 32, rte de l'Hospice, CH-1247 Anières-GE.

- Trois poètes préfacés par Thérèse Rovelli :
"CHERUBINADES", par Françoise Surdez (poèmes d'une jeune fille de 20 ans, Editorel, Lausanne).
"AGE TENDRE" par Catherine Forlani (poèmes d'une enfant de 15 ans, Editorel, Lausanne).
LES CHEMINS DE L'ESPOIR", par Josiane Tatti, (poèmes d'une jeune fille de 20 ans, Ed. LE PAYS, Porrentruy).

- Marialys BERTAULT publie, aux Editions FRANCE-EMPIRE, une magistrale évocation historique : SOPHIE ET BRUTUS (Le sang lorrain et breton de Victor Hugo).
Ainsi que le dit son préfacier, Hervé Le Boterf, "Le grand mérite de Marialys Bertault est d'être partie à la recherche de la vérité." On verra que, "en 1794 déjà, des Français emprisonnaient et exécutaient leurs compatriotes pour délit d'opinion".
Des personnages luttent, tremblent, souffrent mais aiment et ne sont pas moins attachants que des héros de romans.

Un inédit de Robert BRASILLACH

LE PARIS DE BALZAC, préfacé par Maurice Bardèche, vient de faire l'objet d'une édition bibliophilique par le Cercle de l'Inédit français. L'éditeur a réservé, à l'intention des A.R.B., une très petite partie du tirage, limité à 80 exemplaires sur Hollande Van Gelder à 70 FF + port et 720 exemplaires sur Vergé blanc à 40 FF + port.

A commander au président.
LE CERCLE DE L'INEDIT annonce encore la publication de deux textes de Robert Brasillach :

VICTOR HUGO et MONTHERLANT.
Ceux de nos amis qui s'intéresseraient à un tirage numéroté ARB sur Hollande ou Vergé ou à un nominatif sur Japon nacré sont priés de s'annoncer rapidement à Pierre FAVRE, Case postale St-François 2755, CH 1002 LAUSANNE.
C'est de leur souscription que dépendra le tirage. Le prix de ces deux volumes sera naturellement plus élevé.

- GUILLEMIN - DE GAULLE
Dans une interview à 24 HEURES (23.10.84) à propos de Ch. de Gaulle, H. Guillemin déclare : "... il savait recourir à la publicité (il a, par exemple, menti à Mauriac en affirmant qu'il ne connaissait pas le dossier Brasillach)".

- Mousse Boulanger et Gil Pidoux ont collaboré au n° 7 (octobre 1984) du BULLETIN DE L'ASSOCIATION DES AMIS D'ETIENNE CHEVALLEY, rédigé par notre ami Patrice Rossel.
P. Rossel rend hommage à notre si regretté Pierre Dudan en rappelant son appartenance aux A.R.B. tout comme Etienne Chevalley. (Administration-secrétariat : M. et Mme William Ferrini, La Redoute, 1302 Vufflens-la-Ville).

- Universidade e Cultura
Cette admirable revue fondée par un groupe de professeurs de l'Université libre de Porto entend faire oeuvre de rénovation culturelle en présentant aux Portugais "les vecteurs essentiels d'une nouvelle pensée européenne." L'éditorial du n° 2 ("Como passa o nosso tempo") commence par une citation de Robert Brasillach extraite de COMME LE TEMPS PASSE.
(Universidade e Cultura, Rua Conde Vilas Boas, 126, 4200 Porto).

- Lire dans le Bulletin Célinien n° 26 (oct. 1984) : L'actualité célinienne; les associations céliniennes; DEUX LETTRES INEDITES de L.F. Céline à Henri-Albert Mahé; Céline à Bezons. (B.P. 70, B 1000 Bruxelles 22).

LA PAGE DU TRESORIER

La cotisation 1985 est de Fs. 35.- / Ff. 80.- / Fb. 800.-
Pour les adhérents d'outre-mer Fs. 40.- Ff. 100.- / Fb. 1000.-

Merci de la régler (à doubler si vous désirez un cahier numéroté), sans attendre le rappel. Merci.

Livres et disques disponibles

Cahiers 1, 2 et 3 épuisés. Il nous reste un ex. des 2 et 3 à
Fs. 100.- / Ff. 350.- / Fb. 3500.- pièce.
Cahiers ARB 4 à 29 Fs. 18.- / Ff. 54.- / Fb. 540.- 1'ex.
Cahiers numérotés Fs. 30.- / Ff. 90.- / Fb. 900.- 1'ex.
sur grand papier Epuisés : les nos 13, 20, 23, 24, 27, 29
Série de cahiers 4 à 25 Prix spécial pour adhérents seulement :
Fs. 120.- / Ff. 450.- / Fb. 4500.- port en sus
20 Lettres inédites de R. Brasillach, réédition de 300
ex. numérotés (première édition ARB épuisée) :
Fs. 25.- / Ff. 70.- / Fb. 700.-
Versez en spécifiant s.v.p.

Poèmes de Fresnes (disque) de R. Brasillach, dits par Pierre Fresnay
Fs. 25.- / Ff. 70.- / Fb. 700.-

AU TABLEAU D'HONNEUR DE LA GENEROSITE

Marguerite Chauvet-Ciana, Cécile Dugas,
Jean-Claude Fontanet, Henri Larcher,
Henry Fontigny, Erica Malherbe, André
Martin, Antoine-C. Molin, Marie-Louise
Mourey, Emile Raynaud, Henri Rumeau,
Dr Guy Sapin, L.J. Waeber.

Dans sa rétrospective IL Y A 40 ANS
(semaine du 8 au 14 septembre 1944)
LE FIGARO MAGAZINE reproduit un arti-
cle odieux de Maurice Noël : "L'EPU-
RATION. QUI DOIT-ON FRAPPER CHEZ LES
ECRIVAINS ?"
Illustré par une photo de Drieu-La-
Rochelle, Brasillach et Abel Bonnard.
C'est (aussi) dans de tels appels au
meurtre pour délit d'opinion qu'il
faut chercher les raisons de la con-
damnation injuste et impitoyable de
février 1945.

L'excellent numéro de Noël 1984
(42) d'ALTAIR (poésie et tradi-
tion) contient une bibliographie
et une biographie de Julius Evo-
la, le très beau poème de notre
ami James Duret (O Robert Bra-
sillach) extrait de l'Antholo-
gie des poèmes à la mémoire de
Robert Brasillach (trente-cinq
poètes chantent Robert Brasil-
lach) publiée par ALTAIR sous
la direction de Jean-Pierre
Hamblenne.
(J.-P. Hamblenne, B.P. 1446,
B-1420 Braine l'Alleud).

SOUSCRIPTIONS AU PRIX ROBERT BRASILLACH

Anonyme, VD Fs. 1.000.-
Henry Fontigny Fb. 5.500.-

* Bientôt une bibliographie-index-table *
* des matières du Bulletin des A.R.B. *
* *
* Mon appel du dernier Bulletin a été *
* entendu. Quatre de nos adhérents, *
* que je tiens à remercier vivement *
* de leur disponibilité, se sont dé- *
* clarés prêts à entreprendre ce grand *
* travail, qui rendra d'inestimables *
* services à tous ceux qui s'intéres- *
* sent à l'oeuvre de Robert Brasillach *
* et aux futurs lecteurs, que nos amis *
* pourront alors parfaitement informer *
* et documenter. *
* Nous avons entrepris à cette occa- *
* sion la photocopie des numéros épu- *
* sés afin de mettre à disposition de *
* nos membres une collection complète. *
* *
* Prix des 90 Bulletins parus : *
* 900 ff. ou 350.- fs. *
* *
* Prix à l'unité pour ceux qui dési- *
* rent compléter leur collection : *
* 10 ff. ou 3.50 fs. *
* Les photocopies existent en nombre *
* limité mais nous pouvons envisager *
* un nouveau tirage d'ici fin juin *
* si nous recevons vos commandes *
* avant le 20 mai 1985. Merci donc *
* aux intéressés de faire diligence *
* pour nous permettre de nous vouer *
* à d'autres activités. P.F. *

Un grand livre de Roger P A C H E

RENCONTRES ET SOUVENIRS

(Un Vaudois non-conformiste à travers le XXe siècle/1914-1984).

Soigneusement relié, ce beau volume (21 x 28 cm) de 250 pages, illustré d'une centaine de photos, contient, outre les substantiels souvenirs de l'auteur, le fac similé de lettres et textes inédits de Gustave Thibon. auteur de la préface, Gustave Roud, Jean de La Varenne, René Benjamin, Pierre Dudan, Xavier de Courville, Thierry Maulnier, Gonzague de Reynold, René Gillouin, Jacques Isorni, Comte de Paris, Général Guisan, etc. Quelques titres des 40 chapitres, dont la lecture est passionnante et captivante :

Souvenirs de Bertrand de Jouvenel (1945), Gustave Thibon (1947), René Gillouin (1947);

Rencontre avec le Comte de Paris (1950) et son fils Jacques (1969);

Rencontre avec Gonzague de Reynold (1953);

Entretien avec Thierry Maulnier, à Avenches (1960);

Entretien avec Me Jacques Isorni, défenseur du maréchal Pétain et Robert Brasillach.

Un grand Vaudois : le Général Jomini; Entretien avec Pierre Dudan sur

ANTOINE et ROBERT (1981);

Entretiens avec Gustave Thibon sur la croissance du pouvoir (1981) et

"Le désarroi de la jeunesse" (1981) :

"Charles Maurras, poète et homme politique"(1983), "La montée des fanatismes (1983);

Payerne, cité royale où la culture est reine;

Bertrand de Jouvenel et la question paysanne (1945);

Hommage à un grand Vaudois : Marcel Regamey (1982).

(Tirage limité et numéroté. Envoi dès sortie de presse contre paiement de : Fr.s. 100.- au ccp 10-324 38-5.

Editions du Comte Vert, Case postale 181, CH 1530 PAYERNE).

Roger PACHE, journaliste, 1530 PAYERNE (Suisse)

tient des prospectus-table des matières à la disposition de nos amis.

abondante et de qualité. 40 pages de bibliographie (publications récentes et recensions). (S.E.P.P., 13, rue Charles Lecocq, 75737 Paris Cedex 15).

Une très belle revue de Nova Cultura au Portugal

"Pour lutter contre le gauchissement et la désagrégation des traditions culturelles", un groupe d'intellectuels portugais (*) publie FUTURO PRESENTE qui mentionne nos publications.

(Futuro Presente, Praça Duque de Salahana, 20 r. C.D., 1000 Lisbonne)

+ animé par Jaime Nogueira Pinto.

Encore Aragon...

A propos de la signature de la requête des soixante artistes et savants français demandant en vain la grâce de Robert Brasillach au général de Gaulle, nous lisons dans les Notes critiques d'itinéraires (déc. 1984) :

Aragon ne la signa évidemment pas; d'où Philippe Robrieux tire-t-il dans son Histoire intérieure du Parti communiste, tome IV, qu'"à la Libération il faut noter qu'il demande la grâce de l'écrivain Robert Brasillach" ?

S'est-il laissé duper par une réponse mensongère d'Aragon lui-même ?

FORCES NOUVELLES

(Bd E. Backstaël, 104, 1020 Bruxelles) consacre une colonne de son n° 7 (oct.1984) à Robert Brasillach.

+ Le n° 5 du "BANNERET" a paru; il annonce et rappelle les publications du "Centre national de la pensée européenne". (c.p. 525, CH 1211 Genève 61).

+ Notre ami Emile Lecerf dirige la première NEWSLETTER EUROPEENNE d'Europe Magazine. Une information bimensuelle condensée, lapidaire, dynamique. (Rue Dekens 5, B 1040 Bruxelles).

+ Le n° 331 (nov. 1984) de LECTURES FRANCAI-CAISES (D.P.F., Chiré-en-Montreuil, 86190 Vouillé) fait le bilan d'un an de socialisme en Espagne et retrace l'histoire d'Aspects de la France, sous la plume d'André Figueras.

+ Au sommaire du remarquable n° 41 de NOUVELLE ECOLE, que dirige Alain de Benoist, sur le thème littérature et idéologie : Thomas Mann ou la domination des contraires (Denis Magne), avec bibliographie et références; la problématique moderne de la raison ou la querelle de la rationalité (Guillaume Faye).

René Guénon ou la Tradition retrouvée (Jean Robin); Bouddhisme et modernité : un mariage possible (Philippe Baillet). Iconographie

PRESENT a publié, le 18 janvier 1985 :
Quarantième anniversaire : 19 janvier 1945,
"procès" de Robert Brasillach (Interview
de Suzanne Brasillach et Maurice Bardèche);
le 6 février : une page, illustrée par Aramis,
de François Brigneau :
A Fresnes avec Robert Brasillach.

RIVAROL (18.1.85) : ROBERT ET LOUIS, par
Robert Poulet, qui fait l'éloge du livre
de Florence Brière-Loth (R.B. et le mystère
de la mort).

RIVAROL (1.2.85) : un article bouleversant
de Maurice Bardèche :
(Une image de Robert Brasillach)

J.P. Thévoz (NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE)
a consacré deux fois "le point du jour"
au mort de février : (4.2.85 : Il y a
40 ans : pour sauver Brasillach;
6.2.85 : Il y a quarante ans : Brasillach
fusillé).

LECTURES FRANCAISES (6 février
1985) a publié un admirable arti-
cle de S. de Savigny :
"QUARANTE ANS APRES".

La revue madrilène FUERZA NUEVA a consacré
la couverture de son n° 884 à Robert Bra-
sillach (La poesía y la inteligencia
asesinados). Suit un article illustré de
José Luis Gomez Tello et 6 pages signées
Antonio Lucena (Claude Martin : "De Gaul-
le fusile Brasillach porque aquél era
hombre que no peronada nunca) et F.M.
(Historia de cine).

La revue reproduit, en outre, la version
espagnole du Poème de Fresnes "Mon pays
me fait mal").

Ces textes seront recueillis dans
les CAHIERS DES AMIS DE ROBERT
BRASILLACH.

6 février 1934 : Des morts pour rien

Sous ce titre, J.P. Angelelli
(Ecrits de Paris, février 1984)
rappelle que les morts étaient
des "gens du peuple, de la droi-
te nationale et même prolétarienne".

Mais on comprend que Robert Bra-
sillach, à la veille de sa mort,
le 6 février 1945, les ait évo-
qués et même si, un demi-siècle
après, nous sommes tentés de por-
ter un jugement sévère sur le
sanglant fiasco qui amena au Pou-
voir le Front Populaire, 1940 et
sa suite, nous nous devons de sa-
luer avec émotion les assassinés
de Février 34."

F é v r i e r 1 9 8 5

Marguerite Duras et
Robert Brasillach

Sous le titre "Une divine surprise,
Jacques d'Arribehaude dit, dans
ECRITS PARIS (décembre 1984) :

La totale absence de réaction aux
propos très inhabituels de Marguerite
Duras au cours de l'émission "Apos-
trophes", il y a quelques semaines,
a de quoi surprendre. De sa voix la
plus sereine, Marguerite Duras nous
a dit à peu près que Sartre, écri-
vain inexistant, philosophe nul, ne
valait pas un clou, que résistants
et collabos pouvaient sans problème
être mis dans le même sac, et que ce
pauvre Brasillach, fusillé à 36 ans,
n'aurait jamais fait de mal à une
mouche. Dans le même élan, elle a
confessé ne plus voir de différence
entre l'aveuglement de ses opinions
communistes jadis et l'adhésion aux
doctrines nazies d'idéalistes pareil-
lement désintéressés, naïfs et cré-
dules."

Nous adressons un pressant appel à
ceux de nos amis qui auraient noté
le texte exact de cette déclaration
de M. Duras pour qu'ils nous le com-
munique, afin que les écrits restent."

+ RIVAROL souligne que QUID 1985 (1768
pages, Editions Robert Laffont) con-
sacre une quinzaine de lignes à Robert
Brasillach "alors que le NOUVEAU LA-
ROUSSE ignore complètement l'auteur
de NOTRE AVANT-GUERRE."

+ Sous la signature de Jean Cochet - et
en forme d'interview - PRESENT (22.12.
84) rend un bel hommage à son doyen,
notre cher Robert Poulet. Cette page -
à lire absolument - est illustrée d'un
portrait de l'auteur du Journal d'un
condamné à mort, par Aramis.

+ Le n° 18 (janvier 1985) du COURRIER
BALZACIEN, que dirige brillamment no-
tre ami Léon Gédon, s'ouvre sur un
portrait de Balzac par Hans Fronius
et contient une ample documentation
sur l'oeuvre de l'auteur de LA MESSE
DE L'ATHEE, livre à propos duquel on
peut lire les pertinentes REMARQUES
du Prof. Jean Bernard pour l'édition
bibliophilique de 1980, illustrée par
Benson Enav.

(Société des Amis de Balzac, rue de
l'Abbé Grégoire 45, F - 75006 PARIS).

C A R N E T A.R.B.

Bienvenue à :

Michel Aton, Maurice Audrey, Jean Arfel, Lucien Bergé, Gillette Bézas, Bernard Bonnefoy-Claudet, Jean-Marie Borg, Louis Bozzo, Florence Brière, Georges Carde, Laurent Cataldo, Gérard Gauci, Jean-Paul Chapus, Luc-Henry Clément, Claudine Chérou, Maurice Controu, Bernard Delcord, Louis Dréher, José Errera, Victor Favier, Simon Fournier, Gilbert Christti, Jean-Yves Grondin, Georges Guillaume, René Henry, Pierre Imperato, Patrick Julien, Rémy Kauffmann, Gérard Lambert, Claudine Levet, René Marchal, Gilbert-Xavier Martinet, Georges Maury, Alain Miollan, Georges-Jean Mugnier, André Nettwiller, Dominique Oysel, Robert Pagano, André Saïd, Claude Salida, Roger Sicard, Yves Tenneroni, Georges Walteur, Jean-Pierre Zigna.

M A R I A G E S

Notre ami Robert-Pascal FONTANET, fils de Paule et Jean-Claude, à qui nous devons tant, s'est uni le 2 novembre 1984 à Mlle Catherine Keane.

† N O S D E U I L S /Notre sympathie

- S.A.R. Madeline de Bourbon, duchesse de Parme, mère de notre ami Sixte de Bourbon-Parme est morte le 1er septembre 1984. (Elle a été inhumée au Château de Lignièrès en Bourbonnais).
- Notre fidèle Isabelle de Broglie nous a quittés cet été dernier. Auteur de "Maldonne" (1941); c'était un écrivain de talent.
- Pierre CHEVALLEY, qui fut notre vérificateur des comptes et un ami cher nous a quittés le 8 janvier 1985, après de longues souffrances.
- Jeune et brillant avocat, notre ami Pierre-Marie ROUSSELLE est mort à Lausanne. C'était l'associé de notre cher Me André Pache.
- Madame Gérard CHAUVET-CIANA a eu la douleur de perdre son vénéré père, le 9 février 1985.
- M. Albert TSCHANUN, père et beau-père de nos dévoués : Marie-Thérèse et Louis-Joseph WAEBER, s'est éteint à fin janvier 1985.

* * * * *

D I S T I N C T I O N S

* Notre ami, Me Raoul Légier, vient d'être élu Bâtonnier du Barreau de Marseille, le plus important de France après Paris.

LES PRIX LITTERAIRES

* + Notre ami Robert Poulet s'est vu décerner par l'Institut de France, sur proposition de l'Académie française, le Prix Verdaguer, qui récompense de trois ans en trois ans "une oeuvre particulièrement remarquable."
Signalons à ce propos que Rivarol dispose encore de quelques exemplaires de QUATRE POEMES CLASSIQUES, le dernier recueil de Robert Poulet.
(RIVAROL, 9, Passage des Marais, Paris Xe).

* + Le Prix Schiller 1984 est allé au poète Pierre-Alain Tâche. Les Editions de l'Aire, à Lausanne, publient son dernier recueil : Le Jardin de Mal, suivi du Temps sauvé.

* + Le Grand Prix de la Critique de l'Académie française et le Grand Prix de l'Académie de Saintonge ont été successivement décernés à Ginette Gultard-Auviste, pour son admirable JACQUES CHARDONNE OU L'INCANDESCENCE SOUS LE GIVRE. (Ed. Olivier Orban).

* Ginette Gultard-Auviste a écrit l'un des plus beaux chapitres de nos Hommages à Robert Brasillach : (Bonsoir, les Choses d'Ici bas ! pp. 187-195).

* + Hervé Le Boterf a reçu, le 8 décembre 1984, le XXIIIe PRIX BRETAGNE, en hommage au biographe du héros de Waterloo, mais surtout à celui de LA BRETAGNE DANS LA GUERRE, dont tous les livres "sont des dossiers plus passionnants les uns que les autres."
("LA BRETAGNE" : PARIS, 30.11.84).

* + Benoit Le Roux s'est vu décerner, le 13 décembre, le PRIX 1984 de l'UNION DES INTELLECTUELS INDEPENDANTS, pour son admirable "LOUIS VEUILLOT, un homme, un combat."
Le n° 50 du Bulletin des INTELLECTUELS INDEPENDANTS (B.P. n° 91, 757222 PARIS CEDEX 15) rend compte de la cérémonie et reproduit l'essentiel de l'éloge intelligent et pénétrant de Louis Veillot prononcé par Benoit LE ROUX à cette occasion.
"Il faut lire et relire ce beau livre de Benoit Le Roux sur cette belle vie", écrit G.P. Wagner (PRESENT 22.12.84).

* + Jean Madiran. Le Prix Saint-Louis a été décerné à Jean Madiran, auteur d'un excellent BRASILLACH (Club du Luxembourg 1958), pour ses éditoriaux et chroniques et son activité de directeur-fondateur de la revue ITINERAIRES.