

Case postale 2755, 1002 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 5904.28 Lyon,
Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex

Pour la Belgique, au CCP 000-0770610-42 Bruxelles,
Monsieur Jean Deyvyer, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

1 9 8 1

CONVOCAATION A L'ASSEMBLEE GENERALE, le 4 avril 1981, à 17 heures,
à L A U S A N N E

Chers Amis,

Notre 6 février ne sera pas souligné cette année
par l'assemblée générale.

Pour que nos amis de Lyon, d'Annecy et de Haute Sa-
voie puissent prendre sans risque la route de Lausan-
ne, nous avons reporté la réunion au 4 avril, en es-
pérant aussi que les A.R.B. genevois seront tous au
rendez-vous.

L'orateur sera Pierre Dudan, le poète, qui fêta
brillamment l'autre jour, à Epalinges, dans une sal-
le archi-comble, sous les auspices de Radiò Suisse
romande, ses 50 ans de bonne chanson, propre, pro-
be, pure et droite, composée "pour donner du coura-
ge aux autres". Ce fut un véritable triomphe et,
grâce à Jean-Marie Le Pen et Pierre Durand, l'album-
disque permettra à tous nos amis de réentendre ces
oeuvres tendres et fortes.

Ce cinquantenaire n'est cependant pas le seul motif
de notre invitation : Reprenant page à page l'oeu-
vre de Robert Brasillach et celle de Saint-Exupéry,
Pierre Dudan a ciselé de leurs textes un dialogue
plus vrai que nature entre l'auteur du "Petit-Prince"
et celui de "L'enfant de la nuit".

J'ai lu le manuscrit de ce grand livre tout ensemble exaltant et bouleversant
("Antoine et Robert") qui fera date dans l'histoire littéraire.

Des éditeurs - amis ou indifférents - l'ont admiré, en ont reconnu la valeur... avant
de le renvoyer à l'auteur, sous le prétexte, probablement très juste, que le nombre
des lecteurs possibles ne valait pas l'aventure onéreuse espérée.

Le courageux président des Ecrivains vaudois a néanmoins fait composer et habiller -
admirablement - ce volume, mais, au moment d'imprimer, s'est fait désavouer par son
conseil d'administration (pour des raisons purement mercantiles).

J.L. Peverelli avait demandé une préface au président des Amis de Saint-Exupéry tout
comme au président des A.R.B. La haineuse fin de non-recevoir du personnage donne tou-
te la mesure de l'ostracisme militant qui frappe toujours l'écrivain et poète Robert
Brasillach.

RESTAURANT CHALET - SUISSE

SAUVABELIN-LAUSANNE

Ordre du jour :

1. Rapport du Président
2. Rapport du trésorier
et des vérificateurs
3. Opérations statutaires
4. Antoine de
Saint-Exupéry et
Robert Brasillach
Dialogue littéraire
présenté par Pierre
DUDAN

La séance sera suivie d'un
repas en commun (fr. 24.-)
(facultatif). S'inscrire
jusqu'au 20.3.1981 par une
carte au président des ARB.

E d i t o r i a l (suite)

Je ne crois pas que nos amis mesurent à quel point la diffusion et le rayonnement de l'oeuvre de Robert Brasillach - voire sa simple réintégration dans les rangs des grands écrivains français - dépendent de NOUS UNIQUEMENT et, par conséquent, entièrement de l'appui généreux qu'ils donnent à leur association.

* * * * *

- PLON, dépositaire des droits d'auteur, fait la grève des rééditions, les braudeurs des "discounts littéraires" ont dévoré l'un après l'autre les "Clubs" et "Guildes" de lecteurs qui ont fait naguère de remarquables éditions de plusieurs livres, toutes épuisées aujourd'hui.

- Le LIVRE DE POCHE qui vendait les "Brasillach" comme du sucre les a rayés de son catalogue.

La cote publiée dans ces Bulletins démontre qu'un Brasillach d'occasion n'est à la portée que des bibliophiles fortunés. Il en va de même de nos trois premiers cahiers... vendus 2 francs à la publication.

Parallèlement, hélas, nos amis les plus agissants - aînés ou contemporains de Robert Brasillach - disparaissent et la jeune relève est minime faute de connaissance du nom même de l'écrivain.

- Le stock des Nos 5 à 24 emplit des locaux qui, s'ils ne m'appartenaient pas, m'auraient déjà coûté cinquante mille francs de loyer.

* * * * *

Faut-il le répéter ?

- Si, chaque membre, chaque année, faisait l'achat de la série disponible des Cahiers pour l'offrir à de jeunes lecteurs, qui découvriraient - et aimeraient - ainsi l'oeuvre de Robert Brasillach, nous ne nous poserions plus le problème de la survie d'une entreprise indispensable.

* * * * *

Un autre phénomène dont il faut bien parler une fois : Trop nombreux sont ceux qui adhèrent dans l'unique espoir de placer leur prose - ou leurs vers - dans nos Cahiers ou Bulletins et s'empressent de nous quitter ensuite.

* Il y a aussi les inconnus d'hier qui me suppliaient d'accueillir leurs textes et qui, s'étant fait un nom, parfois prestigieux, ne cotisent même plus et ignorent superbement l'oeuvre de Robert Brasillach là où ils écrivent.

* Même des lauréats du Prix Robert Brasillach se laissent radier plutôt que de payer une cotisation. Peu me chaut que nos (peu) "fraternels adversaires" fassent leurs choux gras de ce propos. Finalement nous sommes deux ou trois à consacrer nos ressources et nos "loisirs" à porter l'entreprise à bout de bras et le moment vient où nous n'en aurons plus la force.

* Merci d'y penser tous et d'accueillir mes voeux pour une année plus humaine et propice à vos espérances.

Votre Président :
Pierre Favre

* * * * *

* Des portraits qui valent de l'or
* Olivier Richou nous signale qu'on peut lire à la page 210 de l'Almanach 1981 du Secours catholique un article sur les portraits figurant sur les billets de banque français, introduit par ces mots :

* "Leurs visages ont été choisis pour "illustrer" la fortune de la France". Ce sont eux "qui figurent sur nos billets de banque". Certains célèbres, d'autres moins, "Pascal, Corneille, Delacroix, Quentin de la Tour, Berlioz. Le propos n'est pas de nous apprendre pourquoi ils furent élus, mais de vous remettre en mémoire qui ils étaient. Et, pour cela, il a semblé plaisant de confier leurs portraits à d'autres "grands, messieurs" qui, comme eux "firent la France".

* - Suit alors un article, sur chaque portrait : "Pascal par Chateaubriand"
* "Corneille par Robert Brasillach"
* "Delacroix par Baudelaire...".

* Pour notre ami, il est réconfortant de constater que Robert Brasillach est ainsi classé parmi les "grands messieurs qui ont fait la France".

* * * * *

* "Dix ans, merci !"

* Nous saluons le 10e anniversaire du périodique indépendant Le Pamphlet (case ville 4047, 1002 L a u s a n n e), dirigé par notre ami Claude Paschoud, qui nous maintes fois soutenus dans notre combat pour la vérité littéraire.

* * *

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE
L'OEUVRE DE ROBERT BRASILLACH

Des Notices de livres rares, anciens et modernes de diverses valeurs proposés en automne 1980 par

Pierre Berès, 14, avenue de Frieland, 75008 Paris :

BRASILLACH Robert. Oeuvres :
Paris, La Pensée française, 1946, 1947 :

Poèmes de Fresnes
In 4, 240 x 190 : 78 pp (1 f.) couv. imprimée. Broché. Edition originale : Ff 300

Chénier
In 12, 190 x 140 : (5 ff) 54 pp., couv. impr. Broché. EO à tirage limité de ce texte écrit à la prison de Fresnes. Exemple unique numéroté sur papier Lana : Ff 300

De la liste N° 39 - octobre 1980 de Jean-Paul Delon, 74150 Marigny Saint-Marcel.

87 BRASILLACH R.-Domrémy. Chronique en 4 actes. Les Sept Couleurs, 1961.
In-12, 261 pp., broché. E.O. S.P. Ff 80

88 BRASILLACH R.- Lettre à un soldat de la classe 60... Suivie de textes écrits en prison. Les Sept Couleurs, 1960.
In-12, 141 pp., broché, E.O. Ff 70

Du catalogue No 41 du même (Févr. 81)
199 BRASILLACH (Robert) Présence de Virgile. Paris Redier, 1931.
Petit in 8, 253 pp br. (E.O. sur papier ordinaire). Il n'a été tiré que 15 ex. sur vélin bouffant Ff 100

Du catalogue No 46 de Pierre LELANT, 18, Rue Bertin, 49000 ANGERS :

75 BRASILLACH (R.)
Les quatre jeudis. Balzac 1944 (E.O.) (Dos brisé) Ff 120

Le procès de Jeanne d'Arc. NRF 1941 Ff 50

Les Cadets de l'Alcazar, Plon 1936 (Dos factice) Ff 65

Du catalogue No 26 (décembre 1980) de Jean-Jacques Faure, 4, rue Leschot, 1205 Genève :

36 BRASILLACH R. - Poèmes de Fresnes. Sans mention d'éditeur, Louvain 1945, tiré à 480 ex., 1 des 25 sur vélin de Rives (deuxième tirage en grand papier après 5 ex. sur Madagascar), In-8 carré, en f.f. sous couv. rempliée (premier f. de garde brun) Fs 350

* Du catalogue No 43 (décembre 1980)
* de la Librairie LES ARCADES, Rue Castiglione 8, 75001 PARIS :

* 596 BRASILLACH R. - Six Heures à perdre. Paris, Plon, 1953, in-8 broché. E.O. à tirage limité et numéroté. Un des 96 ex. sur pur fil. Ex. neuf non coupé Ff 600

* 597 BRASILLACH R. - Journal d'un Homme occupé. Paris, Les Sept Couleurs, 1955, in-8 broché. E.O. à tirage limité et numéroté des souvenirs sur la Guerre 39-45. Un des 250 premiers ex. sur Alfa mousse Ff 400

* De la liste No 40 (novembre 1980)
* de Jacques Chaminade, rue de l'Isle No 8, 74000 Annecy :

* 275 BRASILLACH R. - Présence de Virgile. P. Redier, 1931, in-12, 253 pp., broché. Première édition dont il n'a été tiré que 15 alfa en grand papier Ff 60

* Du dernier catalogue 1980 de la Librairie Quentin, 7, place de la Fusterie, 1204 Genève, livres anciens et modernes

* 152 BRASILLACH R. - Poèmes. P. Editions Balzac, février 1944; in-8 de (4), 70 pp., broché, couverture rempliée. E.O. sur papier vélin satiné (pas de tirage en grand papier) Fs 120

* 153 BRASILLACH R. - Les Quatre Jeudis. Images d'avant-guerre. Ed. Balzac, mai 1944; fort in-12 de 520 pp., broché, sous couv. rempliée. E.O. pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Recueil des feuillets littéraires (1931-39) que l'auteur publia dès l'âge de 22 ans tous les jeudis dans "l'Action française"; complété par des pages plus récentes, certaines inédites. Fs 130

* 154 BRASILLACH R. Vingt Lettres. Avant propos de Maurice Bardèche, Lyon, E. Vitte, 1970; in-12 de 59 pp. broché, couverture rempliée. Tirage unique limité à 250 exemplaires sur vélin teinté Madagascar Fs 70

* De la liste de septembre 1980 de C. Coulet et A. Faure, 5, rue Drouot, Paris IXe :

* 346 BRASILLACH R. - Bérénice, tragédie en 5 actes. Paris, Les Sept Couleurs, 1954; in-8 carré. E.O. Exemplaire accompagné de cette mention autographe le justifiant : Un des dix exemplaires hors-commerce sur Madagascar, tirés en surplus. Maurice Bardèche Ff 600

* De la liste de novembre 1980

* 483 BARDECHE M. - BRASILLACH R. Histoire du Cinéma, Paris, Denoël et Steele, 1935; in-8. E.O. Ff 600

Du catalogue No 427/1980 de
SIMONSON (R. Degreef) 20, Av. des Arts,
1000 Bruxelles

148 BRASILLACH R. "Le procès de Jeanne
d'Arc". Paris, Rieder 1932; in-12 br.
Ex. dédicacé par l'auteur F 150

149 BRASILLACH R. "Le marchand d'oi-
seaux". Paris, Plon, 1936, in-12, br.
Edition Originale Fb 500

150 BRASILLACH R. "Léon Degrelle
et l'avenir de Rex". Paris, Plon,
1936, in-12, br. Edition Originale
Fb 2500

480 ISORNI J. "Le procès de Robert
Brasillach", Paris, Flammarion, 1946;
in-12 br. Edition Originale, un des
25 exemplaires de tête sur Pur Fil
Fb 1500

Du No 10 (oct. 1980) de
Jean-Louis LEFEBVRE :

68 BRASILLACH R. - "Bérénice".
Les Sept Couleurs, 1954. Un des 1475
exemplaires sur Arches Ff 125

69 DOMREMY, "Les Sept Couleurs", de
1961. Un des 200 sur Arches Ff 150

70 IDEM. Un des 1'000 exemplaires
sur Alfa Ff 60

71 "Lettres écrites en prison"
(octobre 1944-février 1945). Les Sept
Couleurs, 1952. Un des 100 exemplaires
de tête sur Arches Ff 300

* Un de nos amis doit céder : *
* * * * *
* L'Edition originale (1935) de *
* l'Histoire du Cinéma de *
* Bardèche et Brasillach. *
* Relié dos et coins, très bon état, *
* ultra-rare. *
* * * * *
* Ecrire au Président, en indiquant *
* le prix proposé. *
* * * * *

oo
O n d e m a n d e
les Œuvres complètes de Robert
Brasillach (épuisées chez l'édi-
teur (Club de l'Honnête Homme)
Ceux de nos amis qui auraient cer-
tains tomes à double ou accepte-
raient de s'en défaire en faveur
d'autres A.R.B. - en particulier
les tomes I et II - voudront bien
les offrir au Président en indi-
quant le prix désiré.
oo

* Robert L e V i g a n
* =====
* Compagnon et personnage de L.-F.
* Céline
* *
* Le merveilleux critique et écrivain Pol
* Vandromme, auteur du premier livre sur Ro-
* bert Brasillach, publiée à la Revue Célinien-
* ne (de notre ami Marc Laudelout, Trolieberg
* No 20, 3200 Kessel-Lo, Belgique) un boule-
* versant
* Robert L e V i g a n
* suivi de
* Lettres de Robert Le Vigan
* au cher et fidèle André Bernard, et anno-
* tées par lui.
* *
* Ce serait profanation de résumer ou décou-
* per le très beau texte de Pol Vandromme,
* qu'il faut lire en entier au souvenir de
* "l'un des acteurs français les plus extra-
* ordinaires" selon l'Encyclopédie du cinéma
* de R. Boussinot.
* Ceux qui l'ont aimé dans "La Bandera", "La
* charrette fantôme" et la plupart des films
* de Julien Duvivier, "Maria Chapdelaine",
* "Madame Bovary", "Les mutilés de l'Else-
* neur", "Pépé le Moko", "Les Bas-Fonds",
* "Regain", "Quai des Brumes", "L'Assassinat
* du Père Noël", "Golgotha" ou "Goupil-mains
* rouges" trouveront dans ces pages une ren-
* contre d'âmes entre hommes de qualité.
* (204 pages 50 Ff. au ccp Lille 4 062 25 U
* à l'ordre de M. P.-G. Dubois).
* Du catalogue de 3 A. Diffusion
* (rue M. Laloi 6, 5241 Vinalmont, Belgique) :
* No 967 Robert Brasillach Léon Degrelle et
* l'Avenir de Rex Fb 250

* M. G i l l e s P h i l i p p o n
* 167, Bd Malesherbes, 75017 Paris
* RECHERCHE en Edition originale :
* - Histoire de la Guerre d'Espagne
* (1939)
* - La Conquérante (alfa)
* Lui indiquer le prix directement par lettre.
* *
* Il sait, en outre, où trouver :
* *
* - Présence de Virgile (E.O. 80.-) et
* l'ex. courant à Ff 50
* *
* - Poèmes de Fresnes
* ("Aux dépens de l'Amateur", 1945, numéroté
* sur vélin) à Fr 90
* *
* - Le Procès de Jeanne d'Arc
* (3e édition) à Ff 35
* *
* - Les Quatre Juedis à Ff 70

LA PAGE DU TRESORIER

* Nous prions nos adhérents de bien vouloir payer la cotisation 1981 *
* sans attendre le rappel. Elle reste fixée à : *
* Ff. 50.- / Fb. 500.- / Fs. 35.-, à doubler si un exemplaire numéroté *
* sur grand papier du Cahier No 26 est désiré. *

Cahiers et livres disponibles

Cahiers ARB 1, 2 et 3 épuisés. Un n° 1, un n° 2 et un n° 3 sont disponibles à :
Ff. 300.- / Fb. 2500.- / Fs. 100.- 1'exempl.
Cahier ARB n° 4 Ff. 40.- / Fb. 400.- / Fs. 20.- "
Cahiers ARB nos 5 à 25 Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 15.- "
Cahiers ARB numérotés sont disponibles quelques exemplaires du 14 au 25
sur grand papier (sauf les nos 16 et 20) à :
Ff. 60.- / Fb. 600.- / Fs. 30.- 1'exempl.

* En outre, sont disponibles quel- * Série de cahiers nos 4 à 24 : *
* ques exemplaires du n° 25 humér. à la * Ff. 350.- / Fb. 3500.- / Fs. 120.- 1'ex. *
* main et dédicacés par notre Pré- * Nous rappelons que le "Livre d'Hommages" *
* sident, au prix de : * porte le n° 11/12. Il n'est plus possi- *
* Ff. 40.- / Fb. 400.- / Fs. 20.- 1'ex. * ble de remplacer l'un ou l'autre cahier *
* de la série par un autre livre. *

Robert Brasillach
critique littéraire

de Gérard Sthème de Jubécourt, Ed. unique ARB :
Ff. 51.- / Fb. 510.- / Fs. 24.-

ATTENTION

Il ne reste qu'un petit nombre d'exemplaires.

TABLEAU D'HONNEUR

DE LA G E N E R O S I T E

- André B i l l e c o c q
- André C é r o u
- Jean D e s a i g u e s
- Henry F o n t i g n y
- Christian F o u a n o n
- Jean G a l l a n d
- André G a r n i e r
- Jean L e c o m t e
- Paul M e f r e t

N A I S S A N C E S

(suite de la page 18)

- SALVAIN est né le 20 août au foyer de nos amis Jacques PATURAUX, à NANTES.
- BRUNO DOMINIQUE a fait son entrée chez Marguerite et Pascal FONTANET, pour la grande joie de ses parents, grands-parents (Jean-Claude et Paule FONTANET) et du cher aïeul, Noël FONTANET, le 13 janvier 1981, à Genève.
- Petit-fils de Georges et Simone JACCOTTET, FABRICE est né le 26 janvier pour le bonheur de Dorothee et Didier Jaccottet, à Berne.

A propos de

L'ENFANT MIROIR

de Robert André (Gallimard),
Charles Beuchat écrit dans
Le Démocrate (16.10.1980) :

"...c'est l'heure des maîtres
à Louis-le-Grand."

"C'est l'heure de la rencontre,
un certain temps, avec son aîné
Brasillach et avec ceux de l'Ac-
tion française, qu'il juge plu-
tôt sévèrement aujourd'hui."

Francis Boder dans COOPERATION : "Il
obtient une carte de ligueur de l'Ac-
tion française, fréquente assidûment
le club "Rive gauche", où il rencon-
tre Robert Brasillach..."

*(Gallimard)

* La brillante Chronique cinématographi-
que de Frédéric Saint-Jours dans
"Ecrits de Paris" (Janvier 1980), con-
sacrée à Marcel l'Herbier, cite à deux
reprises l'Histoire du Cinéma, de M.
Bardèche et Robert Brasillach, à pro-
pos du "cabotinage esthétique" et de
"La porte du large".

* A quand le retour de Brasillach ?

C'est Francis Bergeron qui pose la
question dans un pertinent article
d'Ecrits de Paris (février 1980, pp.
72 à 74 et cite notre Association,
ses cahiers, son Bulletin.

En attendant de pouvoir le reprendre
in extenso dans nos Cahiers, nous en
recommandons vivement la lecture.
(9, Passage du Marais, 75010 Paris).

* Jean-Marc BRISSAUD publie à l'IREP
(Institut européen de recherches et
l'études politiques et sociales,
B.P. 167-16, 75764 PARIS :

"L'antisémitisme en Union soviétique.

Un livre qui tente sans passion ni
parti pris, mais sans concession en-
vers quiconque de donner quelques ap-
perçus de l'action de la vie et du rô-
le des juifs en URSS depuis la révolu-
tion bolchévique jusqu'à nos jours.
Une partie de l'ample documentation
de J.-M. Brissaud provient de la Bi-
bliothèque juive contemporaine, à
Paris.

"Je hais les mensonges..."

Sous la signature de Jean-Marie Pontaut
"Le Point" (n° 421, 13.10.80, p. 61)
a réussi le tour de force... d'impli-
quer Robert Brasillach dans l'attentat
de la rue Copernic : Faisant état
d'une perquisition chez un certain
Michel Faci, dont nous ignorions l'exis-
tence, le diffamateur de service signa-
le la "découverte" d'un "appel récla-
mant la réhabilitation de Robert Bra-
sillach... comportant six cents signa-
tures."

Il s'agit sans doute de la requête des
intellectuels français au Général de
Gaulle en 1945. Le manque de culture
peut faire autant de mal que la mau-
vaise foi.

Paul GUTH et Robert BRASILLACH

A propos de l'émission "Paul Guth
l'invité de FR3", Jean Ferré
écrit, dans Figaro-Magazine
(21.6.80) :

... "Puis Brasillach, qui "sans ce
grand malheur serait devenu l'un des
plus importants écrivains de notre
temps"... Brasillach qui fut son condis-
ciple à Louis-le-Grand avec Pompidou,
Senghor, Bardèche, Thierry Maulnier.
Plus tard, Giscard d'Estaing, son élève
de troisième à Janson-de-Sailly qui, pen-
dant la guerre, venait cultiver des ra-
dis dans le jardinet de la rue Desbordes-
Valmore. Tant de chefs d'Etat ne lui tour-
nent pas la tête. Paul Guth n'est pas
couvert d'honneurs mais de livres - cin-
quante en quarante ans - dont cette His-
toire de la littérature française qui
défiara le temps. Sans doute parce qu'il
proclame : "Je suis amoureux des mots;
plus j'avance dans la vie, plus j'aime
les mots."
Un écrivain."

Michel Mohrt (De quelques naïvetés, LE
FIGARO du 17.6.1980) ajoute : "Paul Guth
l'Invité de FR3 de dimanche soir a l'au-
dace de penser que Corneille est un plus
grand écrivain que Boris Vian et il a eu
la naïveté de le dire. Il a eu aussi
celle de répondre, à une question posée,
qu'il aurait porté secours à son camara-
de Brasillach à la Libération, si celui-
ci le lui avait demandé. Il y a beaucoup
de courage dans ces naïvetés-là.

Inclinations, déboires et rêveries de Jean de La Varende.

* * * * *

Cette douzième "Etude LA VARENDIENNE" de notre ami Michel Herbert (Square Théophile Gautier 8, Paris 16e) nous permet de "remonter ensemble le cours des ans et de plonger hardiment jusqu'aux premiers balbutiements de ce siècle de fer où jamais la déraison ne fut aussi absolue."

Michel Herbert entrouvre avec nous "l'un de nos bréviaires, le La Varende, le Visonnaire de notre ami Brunetière, où le chantre du Pays d'Ouche nous confiait sa vocation". Nous assistons au choix de "Pays d'Ouche" pour le Prix des Vikings. Suit l'histoire de l'élection à l'Académie Goncourt et de la "rupture" avec les "Dix".

Entrecoupées de citations, telle cette dédicace admirable du "Rouge et le noir" - son exemplaire personnel de l'édition originale - à Michel Herbert, ces trente-cinq pages foisonnant de suc et de substance annoncent la prochaine "étude", entièrement consacrée aux "échecs et démêlés de la Varende avec la vieille dame du Quai Conti".

Cette édition originale a été tirée à 291 exemplaires, dont 260 numérotés sur Ingres rose dans la belle présentation bibliophilique que nous admirons depuis la publication de "Dans les Pas de la Varende".

De la série, sont encore disponibles (chez l'auteur) : Dans les Pas du Centaure de Dieu; Dans les pas de Georges Chapelle; ...de Monsieur de Bonneville; ...de l'Homme aux gants de toile; ...de Jean Danville; ...de la Sorcière; ...de Monsieur le Duc; ...des Kanants du Roi.

A lire dans LA REVUE UNIVERSELLE, No 68 (déc.1980), le IIIe chapitre d'une étude de Roger Tebib, Prof. de sociologie à l'Université de Reims : QUELQUES PHILOSOPHIES INACHEVEES DE L'EDUCATION. Après Charles Maurras (oct.) Jacques Bainville (nov. 80), M. Tebib évoque Robert BRASILLACH ou l'ABSOLU DE L'ADOLESCENCE en six pages magistrales : "Le Visage de la mère", "L'Enfant sage", "soulever le voile d'Issis", "un romantisme de l'amitié", "Brasillach et Maurras". (LA REVUE UNIVERSELLE, Sogep, 7 rue Léon Bonnat, 75016 PARIS)

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Un répertoire des titres et des auteurs des cahiers nos 1 à 25

* * * * *

On nous a souvent demandé et des amis souhaitent depuis longtemps la publication d'un catalogue des Cahiers.

Grâce à l'obligeance de Maurice Sarazin, cette réalisation est proche. Nous pensons en faire le No 27 qui deviendrait un précieux instrument d'études et de travail pour les bibliothèques universitaires et publiques comme pour ceux de nos adhérents soucieux d'approfondir leur connaissance de l'oeuvre de Robert Brasillach et contribuer à son rayonnement.

Merci de songer d'ores et déjà à la diffusion de ce document.

Vos suggestions, souscriptions anticipées d'un certain nombre d'exemplaires, dons et recommandations sont d'avance les bienvenus.

* * * * *

Je souhaiterais voir bientôt un étudiant ou candidat au doctorat entreprendre la même recherche sur les 83 Bulletins parus, presque tous épuisés aujourd'hui...

* * * * *

Défense de l'Occident (sept.-oct. 1980) publie 15 pages d'une Introduction à une thèse de Josette Wilburn sur

"L'inconscient dans les romans de Robert Brasillach".

Cette thèse a permis à Mme Wilburn d'obtenir le grade de docteur en philosophie de l'Université d'Etat de l'Ohio (E.U.A.). Nous la présenterons dans un prochain cahier.

Cécile DUGAS soutiendra, prochainement à l'Université de Lyon II, une thèse de doctorat consacrée aux SEPT COULEURS. Elle travaille, en outre, à une traduction en espagnol de : "Comme le temps passe".

Gérard Sthème de Jubécourt, auteur de Robert Brasillach critique littéraire prépare la publication en volume des : Chroniques littéraires de Robert Brasillach dans le Petit Parisien, qui ne figurent pas dans l'édition des oeuvres complètes.

LES LIVRES DE NOS AMIS
* * * * *

"L'ALLEMAGNE DYNASTIQUE" Tome II (Anhalt. Lippe. Wurtemberg) par Michel HUBERTY, Alain GIRAUD, F. & B. MAGDELAINE. Un fort volume 18 x 29, 641 pages, nombreux tableaux généalogiques. Prix : Ff. 250 (franco). Chez l'un des auteurs : Alain GIRAUD, 96 Quai d'Artois, F. 94170 LE PERREUX.

Voici le deuxième tome d'une série dont l'ensemble offrira une généalogie critique sans équivalence jusqu'ici, des quinze maisons royales, grand-ducales, duciales et princières qui régnaient encore sur l'Allemagne au début de ce siècle et, par l'intermédiaire de certaines de leurs branches, occupaient la plupart des trônes d'Europe.

Le tome I, paru en 1976, avait étudié les maisons de Hesse, de Saxe et Reuss. Ce deuxième volume est consacré à celles de Wurtemberg, d'Anhalt et de Lippe.

Généalogie critique ? Les auteurs s'attachent à rectifier les trop fréquentes erreurs, répétées d'un ouvrage à l'autre, des diverses sources imprimées. Lorsque les renseignements sont contradictoires, ils tranchent entre ceux-ci. Ils s'efforcent de combler les nombreuses lacunes des généalogies antérieures et de donner un état présent complet des familles traitées. Le travail qui a donné lieu à 2400 notes justificatives ou explicatives a été réalisé à partir de documents originaux : registres paroissiaux et d'état civil, notifications officielles, mémoires, correspondances familiales, dossiers militaires, pièces d'archives publiques et privées, etc...

Un exemple donnera une idée concrète du souci des auteurs d'aller au fond des choses : au chapitre Lippe, on trouvera une branche de cette maison tout à fait inconnue jusqu'ici et aujourd'hui éteinte, établie aux Etats-Unis. Une enquête très longue et particulièrement difficile a été nécessaire pour en reconstituer la filiation : l'Amérique avec son état civil fantaisiste et lacunaire a la réputation d'être le cauchemar des généalogistes !

La sortie de ce deuxième volume d'une collection appelée à devenir un classique sera accueillie avec grande joie par les généalogistes, mais également par les chercheurs, les amateurs d'histoire.

* * * * *

* Du beau livre de notre ami,
* le comte René de Chambrun

* GENERAL COMTE DE CHAMBRUN
* sorti du rang :

* * * * *

* qui vient de paraître à l'Atelier Marcel
* Jullian, Claude Adam dit, dans le
* Bulletin No 48 de l'Union des Intellectuels
* indépendants (B.P. 91, 75722 Paris Cedex
* 15) :

* "Félicitons vivement René de Chambrun
* d'avoir écrit ce livre qui va à contre-
* courant puisqu'il exalte, simplement, tou-
* tes les valeurs méprisées par nos "maîtres
* à penser du jour" : famille, travail, pa-
* trie, devoir, discipline, honneur. Et qu'
* il représente une contribution à l'histoi-
* re contemporaine en rétablissant la vérité
* sur la colonisation française, sur ses
* pionniers, sur ses héros, ses martyres,
* sur l'armée, sur nombre de ses chefs et
* de ses soldats les plus humbles...
* Un livre à lire, bien entendu.

* * * * *

* Frédéric de Hohenstaufen ou le rêve excom-
* communié. Ce livre de 512 pages de Benoist-
* Méchin s'annonce comme un des sommets de
* l'oeuvre de notre ami.
* (Librairie Académique Perrin).

LE CAP DE 1980 et
NOUS

* * * * *

* Tel est le thème du n° 26/1980 des admira-
* bles CAHIERS DE L'ALLIANCE CULTURELLE RO-
* MANDE (39 c, avenue de Bel-Air,
* 1225 Chêne-Bourg / Genève), élaborés avec
* art et érudition par notre ami Weber-
* Perret, Président de l'A.C.R.

* La couverture et un important inédit
* (La rue, la vie) sont d'Henri Noverraz.
* Après un éditorial lucide et pertinent,
* de Weber-Perret, on trouve dans ces 150
* pages l'apport substantiel de Max Petit-
* pierre, ancien président de la Confédéra-
* tion suisse, Valentin Philibert (Alors
* que les barbares), Janine Buenzod, R.L.
* Junod (Ecrire cependant que tout change),
* Henri Ferrochon (Les locutions locales et
* le renouveau de leur emploi), Georges Jac-
* cottet (L'esprit d'une loi sur la culture),
* Alexandre Zinoviev (La désillusion de 1980),
* Charles Beuchat (La société laisse-t-elle
* encore une place à l'individu ?), Phili-
* bert Muret (La patrie et l'Etat), Max-
* Marc Thomas et d'une vingtaine d'auteurs
* de qualité.

* Pierre FAVRE est vice-président de
* l'Alliance culturelle romande.

Après Ecrivains romands 1900-1950
Explorations et
Un regard ironique,

Weber-Perret, président de l'Alliance culturelle romande, nous donne "Le spectateur suisse et son spectacle". Ce titre emprunté à de célèbres volumes anglais ne doit pas nous tromper quant à la portée universelle des observations et réflexions de l'auteur, écrites dans une langue de qualité qui nous est, à elle seule, joie de lire.

La recherche de la qualité en toute chose - et d'abord la qualité d'âme - est d'ailleurs au centre de l'itinéraire de Weber-Perret.

Ce livre est un témoignage et une série de portraits révélant un écrivain passionné par la description des hommes. Le spectacle effrayant et ridiculeourni par notre décadence est aussi cruellement mis en scène (s).

Weber-Perret cite Robert Brasillach (p. 66) à propos de la "rentabilité" des exécutions pour les despotes.

Quelques aphorismes saisis au passage :

"Vivre est un bonheur, la vie est belle. Nous l'acceptons comme l'alcoolique sa bouteille, sachant qu'elle nous détruit"

...se sacrifier dans la lutte est une manière plus noble d'en finir. Nous occidentaux, nous ne le comprenons plus, nous ne pouvons plus le comprendre et c'est pourquoi nous serons battus..."

"Le cocasse est que nos romanciers intellectuels sont des ennemis de la culture élitare, qu'ils déclament contre l'université où ils trouvent leurs lecteurs."

"Les communautés perdent leur âme, la nouvelle aristocratie la chante néanmoins avec des accents patriotiques. Elle est un gage d'ordre, nécessaire au fonctionnement des machines."

Robert **POULET**
annonce :

L A C O N J E C T U R E

mémoires apocryphes
(Ed. de la Table ronde, 63 Ff)

* Le beau livre posthume de
* R e n é D e l m a s :

* "Ferlignac ou Journal d'un sudiste"
* (collection 3 Lys, J.-P. Hollendez,
* 6, rue Paladilhe, Montpellier), chroni-
* que vivante et colorée des cinquante der-
* nières années, émouvant témoignage de fi-
* délité de l'auteur à ses idées et à ses
* amitiés, porte en épigraphe des vers des
* Poèmes de Fresnes :

"...mais je vous laisse le plus beau,
nos dix-sept ans, l'aube nouvelle, la
couleur du matin profond, nos années pa-
reilles et belles, les enfants de notre
maison et notre jeunesse immortelle..."

* S a m u e l C a m p i c h e publie à
* "La Matze", à Sion, Les patrons et la
* Bible, le livre merveilleux d'un indus-
* triel soucieux de donner une image aussi
* équitable que possible des patrons, ces
* mal aimés et méconnus, tout en leur rappel-
* lant avec foi et rigueur ce que la Bible
* a de spécifique à leur apprendre.
* C'est une lecture exigeante et exaltante.
* Un exemple du dialogue de S. Campiche avec
* l'Écriture :

"*Trop de gens sont persuadés qu'il n'est
pas possible d'être à la fois chrétien
et homme d'affaires. Le comble serait qu'à
force de se l'entendre dire, les patrons
finissent par se convaincre eux-mêmes de
cette prétendue incompatibilité*".
Suit la démonstration, par des citations
éloquentes, de la nécessité absolue et de
la pleine possibilité de concilier les
deux notions pour le plus grand bien de
la vie sociale.

A lire et à pratiquer.

* Jean-Pierre L a u b s c h e r vient de
* publier MERVEILLEUX GENEVE, superbe sep-
* tième volume de sa collection "Magies d'i-
* mages", aux éditions du Grand-Pont, à Lau-
* sanne.

* Dans le jardin des admirables photographies
* de Michèle Duperrex et Walter Gyr, des bois
* gravés de P.E. Vibert, fleurissent de beaux
* textes d'écrivains genevois ou amis de Ge-
* nève, de Rousseau à Paul Valéry en passant
* par Guy de Pourtalès. On relira avec émo-
* tion les pages ferventes de R.L. Piachaud
* et Jacques Aeschlimann. Deux inédits de qua-
* lité parmi beaucoup d'autres enrichissent
* le plus beau livre jamais consacré au Pays
* genevois, sous la signature de Jean-Claude
* Fontanet et Jean-P. Laubscher.

*

A l'heure même où Pierre-Alain TACHE est brillamment élu Juge cantonal du Pays de Vaud, l'éditeur Bertil Galland publie

L'INHABITE

"Ce recueil de poèmes trouve son unité et son pouvoir de séduction dans la recherche d'un lieu familier, entre plusieurs maisons marquées de hautes présences. Les "demeures profondes" qu'évoquent les romans de Catherine Colomb seront-elles le refuge ? Ou les maisons de Salis, au val Bregaglia, où passe l'ombre d'une héroïne de Pierre Jean Jouve ? Voici encore un simple raccard de mélèze, en Anniviers, où la parole semble encore pouvoir être préservée. Le prieuré d'Aleyrac, béant, vacant, est le symbole apparent de "l'inhabité", comme un décor aux pans de rêve ou comme la façade emblématique de la pretoria de Lottigna".

"Mais il faut retrouver le berceau vert de l'Engadine pour que quatre murs "presque sans grâce" rassemblent les thèmes majeurs de ce livre - et c'est "la maison de Nietzsche à Sils-Maria".

P.-A. Tâche, dont le critique du Journal de Genève a dit : "J'aimerais que l'on tînt P.-A. Tâche de très loin pour le meilleur poète vivant et écrivant en français dans ce pays", est aussi l'auteur d'une thèse magistrale sur le droit d'auteur, imprimée par notre ami Samuel Bornand, à Aubonne.

Ce qu'on sait moins, c'est que sa carrière littéraire a commencé en 1958 par une conférence sur Robert Brasillach à l'Ancienne Académie de Lausanne. Le numéro 9 des

Cahiers des Amis de Robert Brasillach a publié en pages 61 à 68 un très beau texte de Pierre-Alain Tâche :

Robert Brasillach - Lecture d'un adolescent, précédée d'une présentation de l'auteur par Pierre Favre (p. 60) et suivie d'un poème inédit

(le poète-insecte).

dédié aux amis de Robert Brasillach, en souvenir du poète de Fresnes et de l'enchanteur du

"Marchand d'oiseaux".

Le Juge de 1980 relira peut-être avec un brin d'émotion la conclusion prémonitoire du "gymnasien" de 1958 :

"Un coup d'oeil jeté sur trois romans ne saurait suffire à faire valoir tout ce

* que j'ai d'emblée aimé chez Brasillach romancier : une sûreté de goût étonnante de mesure, de dignité et de délicatesse, des visions charmantes d'un Paris brumeux dans le petit matin et des héroïnes puérilement audacieuses dans leur naïveté touchante et douce. Mais ces lignes diront peut-être, à leur manière, que Brasillach m'a confirmé l'incommensurable valeur de la jeunesse, sa saveur si particulière. C'est pourquoi je me joins humblement à Isabelle et à ses camarades du Marchand d'Oiseaux pour écouter ces mots qui leur sont adressés, et que je me veux aussi destinés : "Déjà leur mélancolie future faisait partie de leur plaisir présent, s'installait au centre et, musique invisible, prévenait en sourdine qu'un seul été encore, peut-être deux, peut-être trois, leur offriraient les merveilles gratuites de la jeunesse et qu'il faudrait songer ensuite à être sages".

Drieu SI, Brasillach NON...

De Pierre Meulard dans RIVAROL (20 novembre 1980) :

"Cela restera l'une des hontes de l'Université française et du fameux manuel de MM. Lagarde et Michard que de s'être conformés aux listes noires, et de l'Épuration d'avoir banni Drieu La Rochelle et Brasillach de la littérature, les tuant une seconde fois en faisant silence sur leur nom, comme d'avoir réduit l'apport de L.-F. Céline à une demi-page (moins qu'Eugène Dabit parmi les romanciers populistes (sic)).

...Il aura fallu attendre 1980 pour que justice soit rendue à Drieu par un auteur, Bernard Le Charbonnier... (Textes français et histoire littéraire du XXe siècle, édité par Nathan et destiné surtout aux classes terminales).

Dans sa notice sur Céline, Bernard Le Charbonnier manie les mots et les guillemets avec plus de circonspection ou d'embarras :

"Alors que Drieu La Rochelle et Brasillach continuent, plus de trente ans après la libération, de souffrir de l'opprobre jeté sur leur oeuvre du fait de leur conciliation avec l'occupant, Céline, qui fut, sans doute, le plus délirant de tous, a gagné une place essentielle dans notre histoire littéraire contemporaine".

* * * * *

Robert BRASILLACH dans
l'Histoire littéraire de la France
* * * * *
Les Editions sociales viennent de pu-
blier le tome 11 de leur

HISTOIRE LITTERAIRE DE LA FRANCE

(sous la direction d'André Daspre
et Michel Décaudin).

Au chapitre 7 (Existence de la droite),
les pages 279 à 281, illustrées par la
couverture de l'Enfant de la nuit et
de "Les sept couleurs", comportent,
sous une photo de Charles Maurras et
Robert Brasillach, un texte relative-
ment objectif sur Robert Brasillach
("La nouvelle génération est dominée
incontestablement par Robert Brasillach,
dont les égarements politiques, et la
fin de sa vie, ne doivent pas faire ou-
blier le talent...". Nul n'ignore que
les Editions sociales sont une filiale
du P.C. où, pour une fois, on trouve
plus de dignité dans le commentaire que
dans les manuels "bourgeois".

* * * * *

Brasillach poète érotique ?

Entre Heine et Henri de Montherlant,
Jean-Jacques Pauvert fait figurer "La
nuit de Tolède" (Comme le Temps passe/
1937) dans son "Anthologie des lectures
érotiques, de Guillaume Apollinaire à
Philippe Pétain" (pages 602-608), pré-
cédée de ce commentaire :

"La description de la Nuit de Tolède
figure dans toutes les anthologies de
l'érotisme littéraire; ce n'est pas
une raison pour nous en passer."

Si "érotique" a pris un sens "péjoratif",
rappelons toutefois la définition de
Littré : "Qui appartient, qui se rap-
porte à l'amour."

(France-Loisirs, 123, Boulevard de
Grenelle, 75015 Paris).

* A u p l u s o f f r a n t *
* Collection complète des Cahiers des *
* Amis de Robert Brasillach et Bulle- *
* tins 1 à 82 serait cédée, en France, *
* par une adhérente momentanément *
* gênée". *

* Benoist-Méchin a prononcé une admirable
allocution devant l'Union des Intellec-
tuels Indépendants à l'occasion du 30e
anniversaire de sa fondation, le 11 juin
1980, à l'Hôtel Lutétia à Paris.
Le texte constitue une brochure de 32
pages disponible au siège de l'Union,
B.P. No 91, 75722 PARIS CEDEX 15.

* * De Marcel Laurent :

* Armand ROBIN (1912-1961) et
* la poésie poignante.

* Cet extrait de l'Avant propos
* définit ce nouveau livre de qualité :

* "Armand Robin, le paysan breton le plus
* pauvre, le magicien poétique le plus dé-
* chirant et le plus subtil, l'artiste sans
* rival dans le jeu des concepts, l'explora-
* teur de l'ontologie, l'homme qui ne dor-
* mait pas, rivé, des nuits durant, à son
* poste de Radio, à l'écoute des propagan-
* des, qu'il analysait ensuite en des bulle-
* tins, auxquels étaient abonnés le Quai
* d'Orsay, le comte de Paris, le "Canard en-
* chaîné", la Fédération anarchiste, le Va-
* tican, etc., l'homme de la fidélité aux
* travailleurs, l'homme du courage anti-
* stalinien et anti-aragonien, qui refusa
* de faire carrière, le pionnier de la Ra-
* dio de la plus haute qualité, l'homme qui
* fut "ivre d'aube toutes les nuits pendant
* cinquante années"... Armand Robin, mon
* ami...".

* Armand Robin a collaboré à nos Cahiers.

* Marcel Laurent (Saint-Laure, 63550 Marin-
* gues), qui est son propre éditeur, adres-
* se à ses amis un appel pressant pour
* qu'ils recrutent des souscripteurs à son
* précédent et tonique ouvrage (Le Miel et
* le Vitriol) dont a parlé le Bulletin
* No 82. Tous les ARB devraient avoir ce
* volume dans leur bibliothèque.

* Léon Gaultier a conté magnifiquement
* l'épopée de :

* Catalina de Erauso,
* La nonne conquistador.

* Catalina de Erauso naît en 1584, sixiè-
* me enfant d'une famille noble mais pau-
* vre qui la place dès son plus jeune âge
* dans un couvent... Ayant passé dix ans
* dans ce climat de solitude et de rigueur,
* elle décide de s'enfuir déguisée en gar-
* çon. A partir de là commence une nouvel-
* le vie; dès lors, elle ne quittera plus
* l'habit d'homme, empruntant un nouveau
* nom masculin à chacune de ses aventures
* et s'enfuyant dès qu'on est sur le point
* de la démasquer.

* Elle deviendra, après mille aventures,
* un brillant officier d'Espagne dont Léon
* Gaultier dit les hauts faits.
* La vie authentique d'une vraie aventu-
* rière, dont la destinée est un roman.

* (Un beau volume de 322 pages aux
* Editions Jean Picollec,
* rue de Laborde 48, 75008 PARIS).

Ils ont cité Robert BRASILLACH

- Francis COURTADE

"Les malédictions du Cinéma français",
préface par Raymond Borde (Alain Moreau,
édit., 413 p., novembre 1978).
Brasillach cité pages 83, 92-93, 183,
185-86, 222 et 383.

P. 183 - A propos du Service d'Etat du
Cinéma organisé par l'Etat Français à
l'automne 1940.

"...Louis-Emile Galey, cofondateur de la
première revue Esprit et déjà Commissaire
du gouvernement, succédant au rédac-
teur en chef de Je suis partout et his-
torien de cinéma Robert Brasillach, dé-
missionnaire en juin 41..." (1)

P. 222 - référence de la note (1)

(1) "Le nationalisme farouche de Brasil-
lach ne s'accommodait guère des exi-
gences de l'occupant et de l'incom-
pétence de Vichy".

N.B. Quel témoignage "à décharge" de la
part de Francis Courtade qui consacre
un chapitre aux "malédictions" (cinéma-
tographiques) de l'Occupation !

* A propos du beau livre de Jean Butin,
Michel Mourlet rappelle dans Valeurs ac-
tuelles (Béraud de Sabolas/4.8.1980)
que Béraud "eut le tort de ne pas sai-
sir la complémentarité nécessaire de Pé-
tain et de de Gaulle que l'Histoire com-
mence à peine à entrevoir "Il fut donc
condamné à mort."

Et plus chanceux que Brasillach, grâcié
par le général de Gaulle sur l'interven-
tion pressante de Mauriac et de Churchill.

* Au sommaire de CONFIDENTIEL No 7
(automne 1980)

Grande Bretagne : étapes d'un déclin
par Pierre Hofstetter;
Protéger l'Afrique pour défendre l'Europe;
Le Liban à la croisée des chemins;
La Turquie entre chien et loup, par
J.-M. Brissaud.

Sélection de livres automne 1980.

Cette excellente revue de politique in-
ternationale consacre une page aux

Cahiers des Amis de Robert Brasillach.

Merci. Voir sommaire des N°s 1 à 6, tou-
jours disponibles, dans notre Bulletin
No 82. (Confidentiel, B.P. 167-16-75764
PARIS CEDEX 16).

* Le n° 38 (été 80) de La Passerelle
s'ouvre sur la première partie du
Festival du mot, où Pierre Béarn conte son
expérience de "Poète des écoles". Il faut
déguster aussi son Hors-d'oeuvre de l'ab-
surdité contemporaine (extrait des dépê-
ches d'agences d'avril 1980). Cinq beaux
poèmes (Couleurs de mer) précèdent la
"Passerelle des poètes" (15 présentations)
et la "Passerelle des amis" (résumé de 10
romans contemporains dont Laurent, de no-
tre ami Michel de Saint-Pierre).
En pp. 49-51 (La poésie de l'action) très
intéressante interview "différée" de Leo-
pold Sedar Senghor, condisciple de Robert
Brasillach.

Le No 39 (Automne 1980)
s'ouvre sur un merveilleux

A propos de Verlaine
suivi des menus propos d'un carnet de po-
che (1969-70) aux aphorismes étincelants
("Les civilisations ne meurent pas; elles
ne font que s'habiller différemment") et
du Hors-d'oeuvre de l'Absurdité contempo-
raine (été-automne 1980), plus deux excel-
lents poèmes (Fresque pour Troël et Ber-
lin-Est).

Relevé dans le ramasse-miettes (p. 61) une
étonnante anecdote-portrait de Consuelo
Saint-Exupéry.

Lire dans le N° 283 (novembre 1980) de
LECTURES FRANCAISES :

Un traité secret Moscou-Washington
et les habituelles "indiscrétions" qui en
disent long.

Sur le dernier livre de Pierre Dudan,
Lectures françaises écrit : "Vive le show
Biz !" (le show Business) ? C'est, nous
dit Pierre Dudan, le commerce de specta-
cles. Chanteur et chansonnier, écrivain et
journaliste - ses articles de Monde et Vie
sont toujours un régal. Il passe en revue
dans ces pages les trafiquants du specta-
cle et tous ceux qui, avec ou sans talent,
en vivent. Ecoutez-le : "Le Show Biz, c'est
le spectacle commercialisé, c'est la chan-
son de consommation. C'est le talent, la
sensibilité réduits en esclavage, sacrifiés
sur l'autel du profit forcené.

Le conditionnement des masses à l'amuse-
ment planifié". C'est "une mafia, un
racket" qui "a le pouvoir d'interdire tout
ce qui pourrait gêner la sordide intoxi-
cation."

(Editions Alain Lefeuvre, 29, rue Pasto-
relli, Nice).

Si vous saviez ...

Robert BRASILLACH 0/1510

Dans sa toujours pertinente chronique du Nouvelliste, Pierre Béarn a présenté (29-30.12.1979) le nouveau Dictionnaire Encyclopédique Larousse de 1510 pages.

"La partie biographique m'a particulièrement intéressé, mais hélas ! c'est là où des oublis fâcheux se multiplient jusqu'au malaise.

Côté peintre, pourquoi Yves Brayer est-il sauté alors qu'il est dans le Petit Larousse en couleurs ? Pourquoi rien sur Michel Ciry et 40 lignes sur Marcel Duchamp alors que Mathieu n'en a que 11 et Utrillo et Modigliani 14

Côté sports, on chercherait en vain Borotra et même Borg. Anquetil a 13 lignes et Mercks 15; Poulidor est oublié !

Mais où les inégalités flagrantes se multiplient, c'est sur le plan de l'écriture, selon qu'elle est rouge ou d'une autre teinte.

Les surréalistes très connus sont fort bien représentés : 45 lignes sur André Breton, 29 sur Apollinaire, 25 pour Eluard, 21 pour Aragon, 11 pour Desnos, 10 pour Tristan Tzara, 7 pour Crevel et 7 pour Philippe Soupault, mais on cherche en vain des renseignements sur des précurseurs du genre Pierre Albert-Birot ou André Salmon, deux oublis difficiles à comprendre. Et Ribemont-Dessaignes)

Côté "nouveau roman", Robbe-Grillet a droit à 33 lignes, Michel Butor à 22 et Marguerite Duras à 19; mais pas un mot sur Claude Simon ! Philippe Sollers est décrit en 11 lignes, mais on ne dit rien de Jean Ricardou.

Côté poètes, 3 lignes seulement pour Paul Fort ! 5 pour Pichette; 6 à Pierre Emmanuel et 10 à Supervielle, mais 17 à René Char alors que le grand Max Jacob n'en a que 8...

Ramuz a 6 lignes, Rodolphe Töpffer aucune; mais Sion a 5 lignes, autant que le village du même nom en Lorraine.

Par contre, plus de cent lignes pour Samuel Becket, et 123 pour Berthold Brecht.

Mais où le parti pris des responsables, sur le plan des valeurs, se déchaîne,

(suite ci-contre)

Un beau livre du poète

Guy de Georges

Guy de Georges publie, aux Editions de la Revue Moderne, OCTOBRE D'HOMMES (Choix de poèmes des cinquantièmes années), illustré par des artistes de qualité. Jacques Isorni, Marcel Aymé (qui en a loué "le courage et le talent"), Pierre Gripari, Pierre Dudan, le général Vanuxem ont aimé ces poèmes.

Jean Anouihl a dit "Vos vers sont simples et beaux. Quelques-uns resteront dans ma mémoire-passoire où ne s'accrochent plus que des bribes de Rimbaud, de Racine et d'Apollinaire, votre Saint-Patron.

Raymond Abellio écrit : "D'une vie que je sais bien remplie, vous avez su tirer de l'émotion et de la force, - une force que vous communiquez à ceux qui, comme moi, en ont parfois besoin ! Quel chant que celui de vos brûlures, de vos blessures sans cicatrices !"

"Je suis un homme, hélas..." est dédié au Maréchal et à Robert Brasillach et la page 38 reprend le bouleversant In Memoriam Robert Brasillach paru dans nos cahiers.

"Ces baillons" est dédié à Pierre Favre, au nom d'une vieille et ferme amitié.

A placer à portée de main dans votre bibliothèque. Vous relirez souvent ces pages de poésie pure.

c'est lorsqu'il s'agit des écrivains présumés de droite. Bien sûr, Charles Maurras et Maurice Barrès ont tout de même droit à 24 lignes et Georges Bernanos à 27; mais quelle hécatombe pour la descendance ! Pas une ligne pour Léon Daudet, Schlumberger, La Varende, Drieu la Rochelle, Robert Brasillach, Roger Nimier, Lucien Rebatet, Maurice Bardèche, Kléber-Haedens, Antoine Blondin, Michel Déon, Fabre-Luce, Jacques Chardonne, Benoist-Méchain, Alphonse de Chateaubriand, etc. Quant à Paul Morand, il n'a droit qu'à 4 lignes... L'esprit politique ne devrait pas, dans une telle encyclopédie, primer le talent. Une encyclopédie doit être, essentiellement, juste et impartiale." Un scandale parmi trop d'autres. Mais le voile tombe sur l'oeuvre des meilleurs. C'est ce qu'"ils" cherchent.

Au sommaire du n° 83 de
LECTURE et TRADITION

* * * * *

(Chiré-en-Montreuil,
86190 Vouillé, France)

Hommage à Jacques d'Arnoux, auteur des
"Soifs de l'homme"; une visite à faire
en Auvergne : le Château de Busseol;
Pour un renouveau de la poésie catho-
lique, par Myriam Le Mayeur;
Jean-Paul II à Paris; Succession de
France et Règle de nationalité de Guy
Augé.

Sous le titre "Presse et Associations",
ce fascicule résume 26 publications
intéressantes, dont celles des Amis de
Robert Brasillach

* * * * *

Lire dans ELEMENTS pour la civilisa-
tion européenne

(1, Square La Bruyère, 75009 Paris) :

La religion de l'Europe par Alain de
Benoist; Apollon et Dionysos, par P.
Vial; Actualité de Céline présente le
livre de Pol Vandromme qui "examine le
rôle très singulier tenu par Robert Le
Vigan dans les derniers romans de Céline
et plus particulièrement dans NORD,
dont P. Vandromme soutient qu'il de-
meure le chef-d'oeuvre de la fameuse
"trilogie allemande"; Jean-Jacques
Pauvert libère Raymond Abellio, et un
très bel article de P. Parment sur Ro-
ger Nimier et le premier Cahier R. Ni-
mier.

Les éphémérides (pp. 70/71) rappellent,
sous 1952, les violentes manifesta-
tions réclamant l'interdiction de Bé-
rénice au Théâtre des Arts et sous
1930 : "Parution du premier numéro de
Je suis partout." Son abondante icono-
graphie, d'une rare qualité, mérite à
elle seule la lecture attentive de ce
fascicule.

* * * * *

Lu en première page de la
LETTRE-INFORMATIONS des Amis de KULTURA
(février 1980) un extrait de Notre Avant-
Guerre (13, rue de la Machine-Outil,
59600 Maubeuge).

* * *

L'ASSOCIATION DES AMIS DE JOSEPH ET XA-
VIER DE MAISTRE, fondée en 1974 pour re-
donner à ces deux écrivains savoyards
sa juste place, a publié 5 remarquables
fascicules de la Revue des Etudes Mais-
triennes. Les adhérents reçoivent gra-
tuitement cette publication de qualité.
(Association des Amis de Joseph et Xavier
de Maistre, av. de Lyon 3, 73000 Chambéry,

Le No 181 du Bulletin du Centre d'études
doctrinales EVOLA (sept. 1980) publie un
beau poème symbolique, L'ARBRE, Tradition
et modernisme en Inde et un résumé du li-
vre de Françoise Le Roux et C.J. Guyon-
varc'h, La civilisation celtique.
(Léon Colas, 28, Boulevard d'Aulnay,
F 93250 Villemomble).

* * * * *

A L A U N E

=====

L'Épuration (Editions Atlas,
75775 PARIS, Cedex 15)

Le fascicule 89 de "à la une" (les grands
événements du 20e siècle et les journaux
de l'époque) est consacré à "L'Épuration"
Le nom de Robert Brasillach commence ce
texte objectif, qui reproduit en page 159,
outre la photo de Robert Brasillach
("brillant écrivain et rédacteur en chef
de "Je suis partout") un chapitre du livre
de Paul Sérant "Les vaincus de la Libéra-
tion" (La punition des intellectuels).

En pages 160 à 163, récit du "procès Bra-
sillach", suivi de : "procès Pétain",
"procès Laval" ("Trois procès, trois châ-
timents qui constitueront la plus specta-
culaire réplique aux abus de la collabo-
ration").

En annexe, reproduction de 2 pages de
L'Humanité (29.5.45), du FIGARO (24.7.45),
de Franc-Tireur (15.8.45) et de l'Aurore
(21.2.46, condamnation de M. Bucard) qui
donnent un reflet de l'esprit du moment.

* * * * *

FANJEUX 80 : une espérance est née.
Sous ce titre, Jean Faure écrit dans
REC-Présent à propos des rencontres
d'août 1980 :

"...Je n'ai pu assister à l'ensemble
de la session, mais je garderai, inol-
oubliable, (moi qui en ai vu d'autres) le
souvenir de notre feu de camp, de l'évo-
cation de Robert Brasillach par Maurice
Bardèche et François Brigneau sur une ter-
re où, peu avant la mort de Brasillach,
et pour la même cause, des hommes avaient
dû creuser leur propre tombe avant d'être
assassinés.

Robert aurait aimé ce feu et cette flam-
me crépitant dans la nuit et, lorsque nous
récitions les psaumes de ses "Poèmes de
Fresnes", il était près de nous celui
qui désirait "que tous les absents
soient présents parmi nous.

(PRESENT), B.P. 64
81102 Castres-Cedex)

* * * * *

Les libraires amis qui vendent les Cahiers des Amis de Robert Brasillach :

PARIS : Librairie française,
Rue de l'Abbé Grégoire.
VICHY : Librairie de la Tour,
16, rue de la Source-de-l'Hôpital.
VICHY : Autrefois...VICHY
Mme Place, 11, rue de l'Amirauté.

NANTES

OUVRAGES DE ROBERT BRASILLACH
DISPONIBLES EN LIBRAIRIE

Librairie DOBREE, 14, rue Voltaire,
44000 Nantes. Tél. 71 73 08.

- LE MARCHAND D'OISEAUX
Livre de poche 3865, 1974
- ANIMATEURS DE THEATRE 1954
La Table Ronde (coll. Vermillon)
- COMME LE TEMPS PASSE
Presses-Pocket 1633, 1978
- CORNEILLE
Fayard (Biographies) 1969
- LES SEPT COULEURS
Plon, 1970 (et : Le Marchand
d'Oiseaux) Le livre de Poche
1492, 1973
- LA CONQUERANTE
Livre de Poche 4161, 1975
- LETTRES ÉCRITES EN PRISON (44-45)
Les Sept Couleurs, 1965
- LA REINE DE CESAREE, Plon, 1973
- POEMES DE FRESNES
Les Sept Couleurs, 1966
- LES CAPTIFS, Plon, 1974
- MORCEAUX CHOISIS DE R. BRASILLACH
Pierre Cailler, Genève, 1949

Sur Robert Brasillach :

- ISORNI Jacques, Le Procès de
R. Brasillach, Flammarion, 1956
- MADIRAN Jean, Brasillach, Club
du Luxembourg, 1958
- STHEME DE JUBECOURT Gérard
R. Brasillach, critique littéraire
Amis de R. Brasillach, Lausanne
1972
- CAHIERS DES AMIS DE R. BRASILLACH
Numéros 4 à 24

et aussi :

SERANT Paul, Le Romantisme fasciste,
Fasquelle, 1960. Les Dissidents de
l'Action française, Copernic, 1978.

DIODONNAT Pierre-Marie, Je Suis
Partout, 1930-44, La Table Ronde,
1973

(Et bien d'autres ouvrages...)

*
* Par André GARNIER, pour le Cercle
* du Bourbonnais :

* Livres et publications recherchés
* * * * *

- * - Drieu La Rochelle
* L'Europe contre les Patries
* (Gallimard, Les Essais)
- * - Charles Lesca
* Quand Israël se venge (Grasset)
- * - Georges Suarez
* Nos Seigneurs et Maîtres
- * - Paul Guitard
* La France retrouvée (Les Oeuvres
* françaises)
- * - Jacques Doriot, Brochure Flamma-
* rion. Le Front de la Liberté con-
* tre le Communisme (ou Défense
* des libertés françaises)
- * - Henri Béraud
* Pavés rouges (Ed. de France)
- * - Marcel Déat
* Le Parti Unique (Aux Armes de
* France)
- * - Ph. Henriot
* Comment mourut la paix
* Le 6 février 34
- * - Maurras-Daudet
* - Notre Provence Flammarion
* - Sous la terreur
* - L'AF et le Vatican

* Offres à André Garnier,
* via le Président, svp.

* * * * *

* A la barbe du temps

* *S.E.R.P., éditeur des Poèmes de Fresnes*
* *dits par Pierre Fresnay publiés, pour les*

* *50 ans de chanson*
* *de Pierre Dudan*

* *un luxueux album consacré aux textes poé-*
* *tiques de notre ami, chantés et accompa-*
* *gnés au piano par lui-même.*

* *Après les plus anciens succès de Pierre*
* *Dudan et ses "classiques", on pourra ain-*
* *si écouter chez soi ses oeuvres nouvel-*
* *les révélées lors du récital qui fit sal-*
* *le comble à Lausanne le 14 novembre.*

* *S E R P , 6, rue de Beaune, Paris VIIe*

* * * * *

* L'Art de Voir, 39, rue Granet
* 13100 Aix-en-Provence
* met en souscription une

* Nouvelle bibliographie
* de Charles Maurras

* Brochure documentaire à disposition.
*

* * * * *

ADIEU A UN AMI IRREEMPLACABLE

Jean RALET nous a quittés brutalement le 23 août 1980. Il n'avait que 59 ans.

Il était conseiller juridique d'un grand organisme bancaire.

Ses lourdes charges professionnelles ne l'empêchaient pas de s'intéresser activement aux choses de l'esprit.

Il aimait aussi les voyages en cherchant les traces de Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Proust, Maurras, Montherlant, Valery Larbaud, Paul Morand, La Varende, Jean Giraudoux, J. Chardonne...

Ce sont ses goûts littéraires qui l'amènèrent, le soir du 6 février 1964, à la réception offerte en l'honneur de Maurice Bardèche, à Bruxelles. C'est à la suggestion de son ami d'université, Henry FONTIGNY, qu'il adhéra au Cercle Belge des A.R.B., dont il devint un des plus fervents animateurs.

Méprisant la bassesse, la médiocrité, la bêtise et la vulgarité, il n'offrait son amitié qu'avec prudence et circonspection pour être sûr de n'être ni trompé, ni bafoué.

Courtois, toujours heureux de rendre service, il ne montrait cependant son vrai visage qu'au sein d'un groupe très restreint d'amis intimes. Là, il dévoilait les richesses de son cœur et les multiples facettes de sa brillante intelligence.

C'était un homme exquis, sensible, discret, gai mais aussi inquiet. Lucide, il redoutait la destruction inexorable de nos valeurs traditionnelles et la sottise d'une humanité déboussolée.

Mais courageux, il faisait face à la vie avec le sourire et non sans une certaine grandeur qu'il retrouvait chez Stendhal, Barrès, le Prince de Ligne, Léon Daudet, Montherlant, Drieu la Rochelle, Robert Brasillach, et ses autres écrivains favoris. "Le dernier mot de la morale est l'allure". Cette pensée de Brasillach convenait à merveille à sa personnalité profonde.

Avec Jean RALET, nous perdons un ami irremplaçable qui restera vivant dans nos cœurs. Si l'amertume et la mélancolie nous troublent, nous dirons avec le poète Kahlil Gibran : "Quand vous vous séparez de votre ami, vous ne vous affligez pas car ce que vous aimez le plus en lui peut être plus clair en son absence, de même que la montagne apparaît plus claire à celui qui la contempla de la plaine."

* * * * *

COTISATIONS 1981

* Si cela n'est pas fait.... *

* j'aimerais qu'il vous plaise de verser le montant
* de votre cotisation annuelle qui, malgré la haus-
* se vertigineuse de l'index, reste fixée à 500 f
* (1000 F pour obtenir un cahier numéroté en plus
* du cahier ordinaire), à mon ccp n° 000-0770610-42
* (Jean DEVYVER, Bruxelles). Je vous en remercie vi-
* vement par avance et je vous présente mes vœux
* les meilleurs pour 1981. *
