

Case postale 1214, 1000 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 9245.65 Paris,
Madame Louise Legastelois, 13, rue des Montibœufs, Paris 20^{me}

Pour la Belgique, au CCP 7706.10 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

21 juin 1973

Message du Président

La publication de ce Bulletin a été retardée par la réalisation du 18e CAHIER DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH, présenté dans cette page.

* La maladie de Jean-Claude Fontanet m'a contraint d'en reprendre la rédaction. Je me suis efforcé d'y pourvoir dans l'esprit de notre rédacteur en chef. Merci de le lire en pensant à lui, dans l'espoir que la guérison lui permettra de nous donner un magnifique No 19 pour le 6 février 1974.

* L'événement majeur de 1973 est évidemment la merveilleuse reprise de "La Reine de Césarée" dans la somptueuse mise en scène de J.-L. Cochet, Pierre Vaneck étant vraiment le Titus qu'imaginait Robert et Jacqueline Gauthier une Bérénice inoubliable. Je n'en dis rien de plus, le CAHIER consacrant trente pages à ces représentations parisiennes.

* On y trouvera également, sous la plume de Jean Devyver, le résumé de notre assemblée générale du 10 février 1973, ce qui me dispense d'en parler ici.

* Par la mort de deux de ses fondateurs genevois, Germain Colladon et Léopold Gautier, fidèles et agissants dès les premiers jours, l'Association est, une fois de plus, en grand deuil. A ceux qui restent de former, dans le même esprit, la relève plus que jamais nécessaire.

* La Guilde du Livre m'annonce une belle réédition de COMME LE TEMPS PASSE et la possibilité d'en obtenir un tirage A.R.B. numéroté, qui coûtera environ 25 fr.s., relié. Mais il faut que la commande soit d'une centaine d'exemplaires.

Que tous ceux qui désirent réserver un exemplaire se hâtent de m'écrire.

Pierre FAVRE

Sur "LES LIVRES DE NOS AMIS" (voir page 6)

S'il est rarement question ici des oeuvres des plus notoires écrivains A.R.B., c'est que je ne puis malheureusement lire et citer que les oeuvres que leurs auteurs veulent bien m'offrir.

Je remercie tous ceux qui ont bien voulu m'écrire, une fois de plus, que cette modeste rubrique était leur guide d'achat de livres et qu'ils lui doivent de très riches heures de lecture.

P. F.

Le No 18 des CAHIERS
DES AMIS DE
ROBERT BRASILLACH
a paru.

Au sommaire :

JEUNESSE, un inédit
de Robert Brasillach

* Brasillach et Corneille, par Jacques VIER

* Le Paris de Balzac et Brasillach, par François d'Orcival

* Paul André, Charles Beuchat, René Braichet, Jacques Vier parlent de Robert Brasillach critique littéraire par Gérard Sthème de Jubécourt.

Articles de Charles Beuchat, Jacques-H. Bauchy, Cyrille, Jean Devyver, Pierre Favre, Jacques Isorni, Geneviève Maugis, Marie-Madeleine Martin, Claude Wehrli.

Le No 18 des CAHIERS
DES AMIS DE ROBERT
BRASILLACH reproduit
les principales critiques de "La Reine de Césarée" au Théâtre Moderne, par Robert Kanters, Paul Chambrillon, Jean Mara, Claude Lorne, Mathieu Galley, Jean-Jacques Gauthier, Christian Mégret, Robert Monange, Philippe Vergne, et l'affiche du spectacle en 1957 et en 1973.

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE L'OEUVRE DE
ROBERT BRASILLACH

* A la vente publique de beaux livres (Galerie Falmagne, 89, Chaussée de Charleroi) à Bruxelles, le samedi 10 mars 1973, le No 62 :

BRASILLACH (R.) - Lettre à un soldat de la classe 60 - Les frères ennemis MASSIS (H.) et BRASILLACH (R.) - Le siège de l'Alcazar - BRASPART (M.) - Le divertissement - BRINCOURT (A.) - Le vert paradis - La farandole. Paris, Pavillon noir, 1946; Plon 1939; A. Michel 1948; Table Ronde 1950, 1952; 5 vol. in-12, br. Editions originales. Ex. num. sur Bouffant, ex. non num., Chiffon de Corvol, Pur fil Lafuma, Pur fil Lafuma, a été vendu 1'100 fb (sans les frais de 21 %).

* Du catalogue No 382 de la Librairie Simonson, succ. R. Degreeef, 20, av. des Arts, 1040 Bruxelles :

141 - BRASILLACH (R.) - STHEME DE JUBECCOURT (G.) - Robert Brasillach critique littéraire. Préface de G. Guillard-Auviste. Lausanne, les Amis de R. Brasillach, 1972, in-8°, br. Edition originale. Ex. num. sur Alfa. fb 300.-

* Du catalogue No 70 de Edition et Diffusion M.P., 6, rue Clodion, Paris 15e

288 - BRASILLACH (Hommages à Robert) Lausanne, 1965, fort in-8, br. Textes de : M. Bardèche, R. Abellio, M. Arland, A. Cormier, B. Faÿ, J. Isorni, Th. Maulnier, P. Morand, J. Nobécourt, D. de Roux, A. Thérive, P. Vandromme, etc... ff 30.-

576 - BRASILLACH, Robert - Morceaux choisis, rassemblés et présentés par M.-M. Martin. Genève, 1949, in-8, br. ff 25.-

* Du catalogue No 131 de C. Coulet et A. Faure, 5, rue Drouot, Paris 9e

223 - BRASILLACH (Robert). Notre Avant-Guerre. Plon, 1941; in-12, maroquin janséniste lavallière, dos à cinq nerfs, doublures de maroquin gris-bleu, gardes de satin havane, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés. (Dreneau). ff 3250.-

Edition originale. Un des 58 premiers exemplaires sur Hollande dans une parfaite reliure de Dreneau.

224 - POEMES - Editions Balzac, 1944; in-8, édition originale. ff 150.-

225 - POEMES DE FRESNES. Louvain (Imprimerie Sainte-Agathe), 1945; in-8 carré, en feuilles. ff 80.- Edition originale, tirée à 480 exemplaires. Un des 450 sur vélin supérieur.

226 - LETTRES A UN SOLDAT DE LA CLASSE 60 - LES FRERES ENNEMIS, dialogue tragique. Paris, "Pavillon Noir", 1946; petit in-8 ff 80.- Edition originale, tirée à 600 exemplaires sur vélin bouffant, ornée d'un portrait-frontispice et de 2 pages autographes en fac-similé.

227 - CHENIER. Paris, La Pensée française, 1947; in-8. ff 50.- Exemplaire sur Lana.

228 - JOURNAL D'UN HOMME OCCUPE. Les Sept Couleurs, 1955; in-12 ff 100.- Edition originale. Un des 285 exemplaires sur Alfa. (Seul tirage en grand papier avec 29 pur fil).

356 - MASSIS (H.) BRASILLACH (R.) - Les Cadets de l'Alcazar. Plon, 1936; plaquette petit in-8 ff 100.- Edition originale. (Pas de grand papier). Rare et très recherché.

* Du catalogue No 28 de Pierre Lelant, 18, rue Bertin, 49000 Angers :

Robert Brasillach : Notre avant-guerre. (Plon 1941). Un des 38 Hollande. Tête. Neuf. ff 1800.-

Lu dans RIVAROL du 8 mars 1973 : Ils avaient 36 ans, par Michel Peltier. L'article s'ouvre sur une citation de Robert Brasillach ("Mon pays m'a fait mal...") : "L'écho fraternel de Brasillach et de Bastien-Thiry défie les haines du temps passé; la jeunesse, dont ils demeurent des symboles, vient en troupes sans cesse plus nombreuses recueillir le message par eux laissé à ces cadets si cruellement privés d'idéal et s'inspirer du courage souriant qui ne faiblit jamais, même à l'heure redoutée de l'ultime adieu. Il n'est pire fardeau pour la conscience d'un peuple que de laisser tuer ses enfants dans l'indifférence."

A L T R E

* A propos du Cid

Sur la réalisation du Cid, de Pierre Corneille, par Denis Llorca, Paul Chambrillon écrit dans SPECTACLE DU MONDE (janvier 1973) : "... Est-ce ce "couple sportif et brillant" dont parlait Robert Brasillach ? Ces jeunes aînés magnifiques qu'il voulait "sauver de la Sorbonne" ?

* L'interview de notre ami Marcel Achard ("Le théâtre, c'est le rire") par J.-P. Moulin, dans la TRIBUNE DE LAUSANNE du 25 mars 1973.

* Idées pour tous fondée sur les éléments suivants : souci d'objectivité, liberté d'expression, tolérance mutuelle, libres discussions, études, notes de lecture, documentation, et rédigée par ses lecteurs, mérite l'appui et l'attention de nos amis. Demandez un specimen à Idées pour tous, 33, rue Auguste Bosc - 30 Nîmes - France.

* A la page 376 de LETTRES A SES PAIRS, par Colette (Flammarion 1973), une lettre à Robert Brasillach d'octobre 1935.

* Notre CAHIER No 18 parlera de Colette et Brasillach sous la plume de Ginette Guitard-Auviste dont nous avons aimé la merveilleuse émission "Colette" de France-Culture, pour le centenaire de l'écrivain.

* Dans CARREFOUR (21.3.1973) la rubrique "Langue française, mon beau souci" qui, sous le titre Des bricelets et des bisces et sous la signature d'Alain Guillermou, rend hommage à notre rédacteur en chef des CAHIERS, Jean-Claude Fontanet, auteur de La Montagne.

* La Bibliothèque romande publie une belle Anthologie romande de la littérature alpestre dont le texte le plus ancien est de J.-J. Rousseau et le plus récent un extrait de La Montagne de Jean-Claude Fontanet.

* Dans chaque numéro du PAMPHLET des articles et polémiques toniques pour la vie civique suisse. PAMPHLET est un peu le Pan romand.

* Engadine, organe trimestriel de la Société Nietzsche, présentée par Pierre Lance, son fondateur avec notre ami Alain de Benoist ("La septième Aurore"). B.P. 253-01, Paris. R.P. 12 numéros parus.

* Dans le No 47 de la revue hebdomadaire RADIO TV JE VOIS TOUT sept pages illustrées, dont la couverture, présentent l'oeuvre admirable de notre ami genevois Gilbert Albert, "joaillier-créateur mondialement connu", "l'un des grands artistes de notre temps".

* Appel pour une vraie sécurité européenne (Janvier 1973) rédigé, pour l'Académie européenne des sciences politiques, par notre ami Florimond Damman et signé par de nombreux A.R.B., dont Michel de Saint-Pierre.

* Dans ECRITS DE PARIS de mars 1973 : les articles de nos amis Pierre Pascal, Michel de Saint-Pierre (sur la vie et la mort d'Henry de Montherlant), Jean Pleyber, Pierre Dominique, Michel Peltier, Robert Poulet, Claude Elsen (cinéma et propagande) et les dernières pages de la fin des mémoires d'Henry Bordeaux, à paraître sous le titre : "La dernière ascension".

* Le No 21/22 (hiver 1972/73) de NOUVELLE ECOLE, la merveilleuse revue d'Alain de Benoist, dont le thème central Athéna et la Grèce est traité par Georges Dumézil. Lire aussi "Pour une lecture de Dumézil, introduction à son oeuvre", par Jean-Claude Rivière.

* Graal, Table ronde et Alchimie, sujet du No 271 de la revue ATLANTIS, dirigée par Jacques d'Arès (30, rue de la Marseillaise, 94300 - Vincennes)

* Dans le No 100 (février 1973) de DEFENSE DE L'OCCIDENT (13, rue des Montiboeufs, Paris 20e) - Directeur Maurice Bardèche : Fin de l'après-guerre et fin du gaullisme, par Maurice Bardèche, Ecologie et Politique, par Willy-Paul Romain.

De Saint-Paulien, dans le No 102 (avril 1973) : Picasso ou la double imposture.

Robert Brasillach dans la presse et les livres

- * Dans le NOUVELLISTE DU RHONE (11.10.1972/Un monde cassé) cette libre opinion de Michel de Preux : "Je me refuse à juger des hommes aussi différents que M. Christian de La Mazière, ancien SS, Jean de La Varende ou Robert Brasillach. Je me refuse à juger les silences de Pie XII. Et si je le fais, c'est que dans la veulerie des démocraties d'entre-deux-guerres, je préfère le courage égaré ou l'honnêteté intellectuelle à l'opportunisme des politiciens de l'époque et à l'irresponsabilité de trop d'hommes de gauche."
- * Le No 26 (février 1973) de REACTION, l'excellente revue des étudiants de Neuchâtel, sera malheureusement le dernier. Intrépides, J.-M. Reber, Benoît Ribaux, Gabriel Linder annoncent la renaissance des libres propos de l'équipage dans un hebdomadaire. Bon vent à ces fidèles A.R.B. (Case postale 926, 2001 Neuchâtel/Suisse).
- * Toujours superbe dans sa fertile solitude, Pierre Béarn a publié le treizième numéro de LA PASSERELLE, "revue littéraire et trimestrielle à sens unique". A lire : Modiano ou les métamorphoses de l'Académie (pp 54 à 56) et surtout le poème et les deux fables de P.B. (60, Rue Monsieur-le-Prince, Paris VIe).
- * Le très intéressant bulletin OTRACO des "anciens africains" belges est dirigé par notre ami Eloi-Kaisin, 72, Avenue de la Réforme, 1080 Bruxelles.
- * Dans "Le point du jour" du 19.1.1973 de la NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE : 19 janvier 1945 : La mort pour Brasillach, entrefilet illustré d'un portrait du condamné.
- * Poitiers Université reproduit les beaux portraits de L'Esprit des lettres, de Jacques Vier.
- * Relevé dans les sujets de dissertation proposés aux élèves des classes terminales à Toulon : "Robert Brasillach appelle Horace une tragédie de collège. Commentez".
- * D'une chronique Cinéma de Robert Chazal dans FRANCE-SOIR (27.2.1973) à propos de "Français, si vous saviez" : "D'où ce jugement de Pierre-Henri Teitgen sur l'épuration : "Comment faire juger 40 millions de Français

par 40'000 résistants. C'était absurde". Un exemple : la condamnation ultra-rapide du poète et journaliste Robert Brasillach. Si l'on avait attendu quelque temps, il n'aurait jamais été exécuté et serait en vie comme Jérôme Martinéau, ancien officier de la Waffen SS".

A propos de "La messe brune de Nuremberg" et de "La fin d'un tabou" (sur Triomphe de la volonté), Gilbert Guillemainault écrit dans L'AURORE (11.12.1972) : "Robert Brasillach, qui a assisté à ce congrès de Nuremberg, et dont on sait l'influence fatale que celui-ci exerça sur lui, ne se défend pas cependant d'un malaise en évoquant cette fête païenne dans Notre avant-guerre : "Quand on évoque les cérémonies nocturnes éclairées de biais par la lueur des torches et des projecteurs, les enfants allemands jouant comme des loups autour de leurs souvenirs de guerre civile et de sacrifice, le chef soulevant en larges houles cette foule subjuguée, on se dit de ce pays, si voisin de nous, qu'il est d'abord, au sens plein du mot, et prodigieusement, et profondément, un pays étrange"."

- * Dans L'EUROPE REELLE (janvier 1973) Les Vues prophétiques de Drieu La Rochelle, par René Pellegrin.
- * Dans RIVAROL (7.12.1972), la chronique du Palais, de Sacher Basoche, qui compare - si l'on peut ainsi s'exprimer - les "revendications" rocambolesques des criminels de droit commun avec le sort infâme que connurent avant leur exécution de grandes figures d'hier : "Et Suarez ? Et Chack ? Et Brasillach ? Et Darnand ? Et Pierre Laval ? Et tant d'autres tombés dans le puits des "mémoires courtes" ? ... Et le général Dentz avec, aux pieds, les chaînes qui, pendant six mois, faisaient clic-clac, ça n'en faisait pas de la musique ? Oui, une terrible musique, et qui, depuis trop de temps, a cessé, dans trop de consciences, de faire du bruit."
- * Le prof. Ernest Dutoit a donné à LA LIBERTE une très belle critique du beau livre de Gérard Sthème de Jubécourt; nous la reproduirons dans notre 19e CAHIER (1974).

LA PAGE DU TRESORIER

Nous vous prions de bien vouloir régler la cotisation pour l'année 1973. Elle s'élève à fr.s. 25.- / fr.f. 30.- / fr.b. 300.-. Nos adhérents en retard voudront bien nous faire parvenir le montant de la cotisation 1972, afin de recevoir leur CAHIER No 18.

Cahiers, livres et disques disponibles

Cahier ARB No 3	Ff. 130.- / Fb. 1'300.- / Fs. 100.- (un exemplaire encore disponible)
Cahier ARB No 4	Ff. 33.- / Fb. 330.- / Fs. 30.-
Cahiers ARB 5 à 17	Ff. 12.- / Fb. 120.- / Fs. 10.- 1'exemplaire
Cahiers ARB 14, 15, 17	<u>édition numérotée</u> sur grand papier Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 25.- 1'exemplaire

Le No 8 (196 pages) est entièrement consacré à la création de la Peine de Césarée (1957) et contient la plupart des critiques parues après la première représentation; à confronter avec celles de 1973 reprises dans nos CAHIERS 18 et 19.

Si vous désirez recevoir, en plus de l'exemplaire ordinaire, un exemplaire numéroté sur grand papier du CAHIER No 18, vous voudrez bien doubler la cotisation, comme d'habitude.

Morceaux choisis	choix de textes de R. Brasillach - édition ordinaire : Ff. 10.- / Fb. 100.- / Fs. 8.- - très belle édition numérotée sur vergé à la forme filigrané (4 exemplaires nominatifs non-coupés d'un tirage hors-commerce limité à 50 exemplaires / 1949) introuvable : Ff. 45.- / Fb. 450.- / Fs. 40.-
Brasillach	de Bernard George, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.-
Les Barreaux d'Or	poèmes de Roncevaux, édition numérotée ARB : Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.-
Poèmes de Fresnes	(disque) dits par Pierre Fresnay : Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-
Lo Cicero chante	(disque) : Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-
Brasillach	
Robert Brasillach critique littéraire	de G. Sthème de Jubécourt : Ff. 30.- / Fb. 300.- / Fs. 24.-

Série de CAHIERS 4 à 16 : Ff. 90.- / Fb. 900.- / Fs. 75.-, port compris, sauf pour pays d'outre-mer. Possibilité de remplacer un ou deux CAHIERS par les "Morceaux choisis" et/ou le "Brasillach" de Bernard George. Prix spécial pour les adhérents ARB, pas de rabais aux revendeurs.

* Claude Hisard, président des Amis de Xavier Vallat, décédé le 29 mars, était un fidèle A.R.B. Journaliste, il fut secrétaire des étudiants d'Action française de Lille, rédacteur parisien du NOUVELLISTE DE LYON, directeur du

service de la presse de Pierre Laval pendant la dernière guerre, puis rédacteur d'organes d'information syndicale patronale.

* J.-A. Faucher a eu le chagrin de perdre son père, M. Abel Faucher.

LES LIVRES DE NOS AMIS

* Dans Le Théâtre en uniforme - et pour la première fois - Hervé Le Boterf conte avec son très grand talent l'histoire pittoresque du spectacle français aux armées depuis le début de la "drôle de guerre" jusqu'au "dernier quart d'heure" des combats d'Algérie. Conçu dans le style reportage vécu, un livre passionnant où l'on croquera une bonne centaine d'artistes très populaires. Plusieurs pages sont consacrées à Robert Brasillach. (Editions France-Empire).

* La Voie de l'Eternité de Shinshô Hanamaya, le plus beau livre de l'année, vient de paraître chez Guy Le Prat, à Paris, dans une admirable traduction commentée de Pierre Pascal, qui nous dit comment surent mourir les "criminels de guerre" japonais.

Un aumonier bouddhique raconte enfin ce que personne ne devait connaître et cela donne un chef-d'oeuvre immortel, pur et vrai, qui vous prend à l'âme. (5, Rue des grands Augustins, Paris VIe).

"L'histoire, la théologie et la poésie mêlent leurs eaux dans ce livre, enrichi d'un considérable appareil critique où M. Pierre Pascal donne libre cours à son érudition de japonisant." (G. Matzneff, NOUV. LITTÉRAIRES, No 2371).

* Michel Herbert publie ("Aux dépens de l'auteur", 8, Square Théophile Gautier, Paris 6e) une merveilleuse plaquette sur Ingres d'Arches à la gloire de La Varenne, "Dans les pas du Centaure de Dieu". On en aime et comprend encore mieux le grand Normand.

* Jean Martel : Dieu cet inconnu

Ce beau livre entend faire s'apprécier l'une par l'autre la conception de la durée et de l'histoire et celle de l'éternité et de l'intemporalité, mettre en relief leur complémentarité; puis dégager la conviction qu'il peut en naître un nouvel et fantastique embrasement de la foi, par la reconnaissance du sacré à travers le réel consacré. (Emmanuel Vitte, Lyon).

* Enfin, une édition complète et de qualité du THEATRE DE SACHA GUITRY.

Le premier volume, de la même veine et la même beauté que les Oeuvres complètes de Robert Brasillach, a paru au Club de l'Honnête Homme, 32, rue Rousset, Paris 7e; notice documentaire à disposition.

Paul Sérant : Dès choses à dire (Ed. de la Table ronde, Paris)

Mieux qu'une suite à la Lettre à Louis Pauwels, une radiographie lucide de la société de 1973.

"Paul Sérant, par sa sérénité, son respect de la liberté de chacun, le sens du devoir qui le pousse à parler, nous offre un exemple de dignité intellectuelle. Et par son ouverture d'esprit, il tente de jeter un pont entre les gens qui, comme lui, ont la cinquantaine, et les jeunes, en saisissant les problèmes qui les préoccupent actuellement. Sans jargon philosophique ou idéologique, l'auteur emmène son lecteur à travers une réflexion dense et importante : espérons qu'ils seront nombreux à le suivre." (Richard Garzarolli-TLM 9.6.73)

* Avant les vacances, lisons La Santé par le soleil, l'un des six livres toniques du Dr Jean-Marc Brunet, chef du sympathique mouvement naturiste social du Québec, dont nous parlerons plus longuement dans le prochain Bulletin. J.-M. Brunet, qui présente régulièrement l'oeuvre de Robert Brasillach à la Radio-Télévision canadienne, défend ici les méthodes naturelles et démontre scientifiquement comment le soleil peut être un merveilleux agent de prévention et de guérison. (Editions du Jour, Montréal).

Un livre de chevet - Le sommeil en vingt leçons

André Soubiran qui, en tant que médecin, n'ignore rien des méfaits de la vie moderne sur la santé, reprend ici les dossiers des spécialistes du sommeil et de l'insomnie.

Pour nous aider à retrouver le sommeil de notre enfance, il explique le mécanisme du sommeil et les véritables causes physiques de l'insomnie, analyse les rapports entre le sommeil et la sexualité, apprend à quoi servent les rêves, pourquoi il faut rêver et comment les rêves marquent la personnalité de chacun. (Kent/Segep, Paris).

* René Pellegrin a le regret d'annoncer à ses souscripteurs l'annulation du contrat d'édition de La Phalange africaine. Détails dans le No 62.

La vie des A.R.B. en Belgique, par Jean Devyver

La manifestation du 12 mai, à Bruxelles

Le Bulletin 60 annonçait une conférence de l'historien et romancier Saint-Paulien; hélas, notre ami, retenu à Madrid en raison de circonstances impérieuses, a dû se démettre in extremis... Heureusement, Maurice Bardèche, de "participant", se mua en "acteur", au grand soulagement et à l'infinie gratitude du président belge. Une fois de plus, la soirée du Cercle belge fut un succès.

Dans un message émouvant, Saint-Paulien a dit notamment : "C'est la première fois qu'il m'arrive de ne point parler lorsqu'on a bien voulu annoncer ma présence. J'espère que vos amis voudront bien m'excuser. Sans doute comprendront-ils que, pour ceux qui refusent de reculer dans la bataille quotidienne des idées, les obstacles sont parfois insurmontables et l'existence matérielle légèrement angoissante."

M. Bardèche, qui n'avait plus pris ici la parole depuis le 12 février 1966 (en présence du Président et Mme Pierre Favre) vint donc ce 12 mai 1973 au "Helder", là même où eut lieu la première assemblée des A.R.B. belges qui recevaient, pour le "coup d'envoi", Pierre et Suzanne Favre, Georges Tschopp, Pol Vandromme, Noël de Winter et d'autres pionniers, dont beaucoup, hélas, ont disparu.

L'ambiance, de l'avis unanime, fut extraordinaire. Parmi les participants, de nombreux Français, dont Mlle Choupeaux, venue spécialement de Lorient, et une gentille enseignante corse. Le professeur Wauthion - retenu par les devoirs de sa charge - nous écrivait de Charleroi : "Vous savez que je serai de coeur avec vous tous. Je pense à vous plus particulièrement, cher Monsieur Devyver, vous dont le mérite est immense : celui d'avoir fait connaître Robert Brasillach en Belgique et grâce à votre action personnelle inlassable d'avoir fait lever cette armée de fidèles qui est la nôtre aujourd'hui." Parmi ces fidèles, il en vint des coins les plus reculés du pays, de Virton, de Gosselies, de Molinfaing, de Tournai ainsi que des messages de Liège, de Gand, de Loverval, de Rosendael...

Brillant et captivant, M. Bardèche s'inspira de sa remarquable conférence de Lausanne, en l'adaptant au public franco-belge (qui, hélas, connut le drame de la guerre et de l'occupation) pour expliquer et commenter les motivations profondes qui déterminèrent Robert Brasillach à prendre les positions que nous connaissons, dictées par les circonstances et, toujours, - malgré certaines apparences - commandées par un patriotisme élevé et un sens de l'honneur allié à une honnêteté totale.

A l'issue de cette conférence, d'une élévation de pensée rarement atteinte, un "ancien", visiblement ému, traduisant à la fois un sentiment personnel et l'impression générale, dit à Maurice Bardèche toute sa gratitude pour la manière dont il évoqua le drame de la jeunesse 1939-45 confrontée avec des problèmes d'une gravité extrême et souvent condamnée pour avoir obéi à un devoir difficile à accomplir.

REVUE DE LA PRESSE "en bref"

* Brasillach est évoqué dans "Het Volk" du 21.3.73 à propos de l'édition néerlandaise de "Notre Avant-Guerre".

* Dans "Le Soir" du 3.1.73, notre CAHIER 17 est présenté avec sympathie.

* Dans "Le Rappel" du 7.4.73, Pol Vandromme cite Robert Brasillach en signalant la réédition du "Journal" de Katherine Mansfield.

* Emile Lecerf (Europe-Magazine de mai 1973) défend Charles Martigue, directeur du Théâtre d'Art, victime des "cuistres au pouvoir". Reproduisant une affiche de "La Reine de Césarée" à Paris, Lecerf écrit : "La Reine de Césarée à Paris - sans nom d'auteur. Ah, cette superstitieuse et médiévale autocensure... et parlant des projets des comédiens du Théâtre d'Art : "... ils gardent la résolution de poursuivre demain, l'an prochain, leur mission : Molière dans les villages, Péguy dans les Eglises et ce projet merveilleux, "Bérénice" de Robert Brasillach..."

Bienvenue à : Marcelle de Acuna Bossage, Jean-Philippe Alsac, Anne-Marie Argouarch, Michel Astier, Jean-Marie Bayard, Colette Bez, Dr Jacques Bouvarel, Georges Bosse, Georges Carteron, G. Chartier, Jean-Gabriel Delavaud, Pierre Gripari, Robert Jobin, Marie-Henriette Houncadette, Jean Herbert, Bernard Lelong, R.P. Georges Lusseau, Nicolas Milétitch, Maud Moulin, Jacques Rabeau, Jean Raspail, Georges Raimbault, Jean-Pierre Reboul, Christian-René Rossi, Geneviève Ruadel, Martine Siméon, M. Soulage, Claude Villette, Louis Waltenspuhl, Bernard Zeller.

Naissances

- * Stéphanie Trouvé, fille de M. et Mme Jean-Pierre Trouvé et petite-fille de nos chers Victor Boismartel, le 24 décembre 1972, à Nantes.
- * Wassili, Pierre, André au foyer de nos amis Pierre et Ariâme Dudan, le jour de Pâques 1973, à Montréal (Canada). Parrain: notre cher Jean-Marc Brunet.
- * Bastien, fils de Xavier Michaux, le 5 mai 1973, à Madrid.

Nos deuils - Notre sympathie

- Notre cher et vaillant doyen Jean-Marie Clamamus, ancien député, puis sénateur de Bobigny, est mort le 6 février 1973 à l'âge de 94 ans; le chanoine Popot, qu'il tenait en très haute estime, lui administra les derniers sacrements.

"Ce fut la dernière joie ici-bas de ce pur qui connut un destin exemplaire : socialiste en 1905, communiste de 1920 à 1939, profondément national ensuite, au point que les anciens "résistants" rouges avaient décidé sa "liquidation physique". Ne pouvant l'atteindre, c'est son fils chéri qu'il a rejoint dans le vieux cimetière familial du Morvan."

- Avec Germain Colladon c'est un membre de la première heure, un bienfaiteur fidèle et agissant que nous perdons. Sentant sa fin prochaine, G. Colladon nous avait fait, l'an dernier, l'hommage d'une magnifique "bibliothèque A.R.B." composée des superbes volumes dans lesquels il avait fait relier ensemble tous les Bulletins, circulaires et CAHIERS des Amis de Robert Brasillach, avec les lettres personnelles du président.

Sa dernière joie fut de pouvoir fêter le 1er août 1972 la naissance du beau livre de Gérard Sthème de Jubécourt et l'attribution à l'auteur du premier Prix Robert Brasillach. Hommage lui sera rendu dans le No 19 de nos CAHIERS.

- Pierre Dominique était l'un de nos plus anciens adhérents.

Au tableau d'honneur de la générosité : Maurice Campi, Henri Fontigny, Mme Raoul Marchand, Francis Mirande, Antoine Molin, Pierre Ters.

Du "Crapouillot" de Galtier-Boissière au "Rivarol" de René Malliavin, dont il devait devenir directeur en 1971, sa verve polémique put se manifester, d'autant plus éclatante qu'elle était soutenue par un don exceptionnel d'analyste politique ainsi que par une érudition sans faille - celle de l'historien de la révolution de 1848, du Second Empire, de la Commune. Verve, érudition et don d'analyse : quel meilleur résumé pourrait-on trouver pour définir un grand journaliste ? (MINUTE)

- Le cher et vénéré Léopold Gautier, notre Sage, s'est éteint le 25 mai, à l'âge de 89 ans, quelques mois après avoir reçu, avec tant d'émotion, la médaille "Genève reconnaissante".

C'était le plus fidèle parmi nos fondateurs. Le grand pédagogue, qui ne faisait rien à moitié, était allé s'incliner sur la tombe de Robert Brasillach après son adhésion et nous avait écrit de Charonne un message bouleversant.

M.-M. Thomas a rappelé dans LA SUISSE (30.5.73) que l'éminent président central de la Société d'Art public était "admirateur fervent du magnifique poète et écrivain Robert Brasillach et ne manqua jamais l'assemblée des amitiés lausannoises de Brasillach."

Notre prochain CAHIER reprendra cet article, avec un hommage de Claude Wehrli et quelques souvenirs du sous-signé.

A sa mémoire, nos amis voudront bien relire les admirables pages 164 et 165 de notre Livre d'Hommages à Robert Brasillach.

- Le valeureux Roger Wyckaert, membre de notre conseil de direction, est mort subitement le 10 février. Ancien combattant du front de l'Est, il avait perdu ses deux jambes au combat et recommencé courageusement sa vie, à Clermont-Ferrand. L'aide aux derniers condamnés politiques pensionnaires des prisons françaises restait un de ses soucis majeurs. Il s'y consacrait avec fidélité.