

Message du président

De nouveaux gestes généreux - merci, Aldo Raviola - ont suivi notre quarante-deuxième BULLETIN et nous donnent un nouveau courage.

Un dernier sacrifice nous permettra d'assumer la facture du quatorzième "Cahier", que J.-C. Fontanet met sous presse et qui présentera les derniers et importants travaux universitaires consacrés à l'oeuvre de Robert Brasillach.

* Je voudrais dire ici, pour vous tous, à Paul MORAND notre joie et notre fierté de le voir entrer par la grande porte de l'honneur à l'Académie française.

Nous aimons son oeuvre, nous l'admirons; nous révérons l'homme, "témoin le plus attentif et le plus lucide de son siècle" et associons la princesse Hélène à notre hommage.

* Avant Paul Morand, c'était Marcel ARLAND qui prenait rang parmi "nos" académiciens.

Son merveilleux "Grand pardon" me monte à l'âme en écrivant son nom. Nous n'oublions pas avec quelle bonne grâce il nous a donné ce morceau d'anthologie où il évoque sa première rencontre avec Robert Brasillach, "dans le Vexin, près d'une forêt".

Les A.R.B. seront-ils les derniers à lui offrir une part de son épée ?

* Puis-je vous souhaiter heureux Noël et année bénéfique, en vous rappelant la date du 18 décembre 1948, jour officiel de la fondation de l'Association ? Votre offrande nous sera donc, en même temps, les é-trennes du vingtième anniversaire.

Fidèlement vôtre Pierre FAVRE.

* * *

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DES OEUVRES DE
ROBERT BRASILLACH

Des dernières listes de Michel HERBERT,
243, Bd Raspail, Paris XIV

12) BRASILLACH, Oeuvres complètes. Ensemble 12 volumes édités au Club de l'Honnête Homme de juin 1963 à 1966. Reliure peau bleue avec fers classiques. Préface inédite de Marcel Ayme et contenant dans le tome I les Captifs et annexe en éd. princeps, de même pour Laurence Archambault dans le tome II; le tome

Samedi 8 février 1969

à Lausanne

(17 h., Hôtel de la Paix)

CELEBRATION DU XXe ANNIVERSAIRE
de l'Association

Notez cette date svp.

IV comprend, quant à lui, 6 inédits, le V la dernière partie, le VIII tous les appendices, une grande partie du IX, quant aux XI et XII, ils constituent l'édition or, de tous les articles réunis en volume.

Paru à 875.....

780.--

13) BRASILLACH (Robert). Corneille l'homme et son oeuvre. Paris, Fayard, 1938, br. nf.

Edition orig., un des 30 ex. sur papier de Hollande enrichi d'un magnifique envoi rehaussant admirablement notre exemplaire. "A Jacques Lacroix que Corneille envie, cette tentative de restauration, pour lui montrer que le vieux poète fut un jeune poète et en souvenir de nos veillées, de nos camps et de Robert Brasillach"

925.--

14) BRASILLACH, GAXOTTE, MAURRAS

Lettre capitale autogr. de Ch. Maurras, 3 pages signées et datées du 30 mai 1940 et dont il a été souvent question. Elle fut adressée à un ministre et il y est dit notamment : "Hier la police a fait des perquisitions aux bureaux de "Je suis partout", chez son adm. M. Lesca, son directeur P. Gaxotte et ce qui est plus fort, chez son collaborateur R. Brasillach, lequel était absent pour la bonne raison qu'il est au front depuis septembre, Lieutenant Brasillach, S.P. 12908. Des écrivains connus pour leur patriotisme, leur savoir, leur talent devraient être à l'abri de ces indécentes brimades. Surtout en temps de guerre et devant

l'ennemi. J'ai sous la main le dernier opusculé de Gaxotte, Voulez-vous l'entrouvrir, M. le Ministre, et vous serez fixé". Maurras parle ensuite de Drumont, Barrès et revient à R. Brasillach, Très belle pièce semi-historique.

475.--

18) BRASILLACH (Robert). Les Quatre Jeudis. Images d'avant-guerre. Editions Balzac, 1944, br. neuf.
E.O. dont il n'a pas été tiré de gr. papier

95.--

19) BRASILLACH. Cahiers des amis de Robert, No 5. Mai 1955, br. nf., rare maintenant

20.--

Chez Bernard Loliée, 72, rue de Seine, PARIS VIe

71) BRASILLACH (Robert). L'Enfant de la Nuit, Paris, Plon, 1934, in-8, br.

Edition originale. Un des 355 ex. sur alfa

180.--

72) BRASILLACH (Robert). Le Marchand d'Oiseaux, Paris, Plon, 1936, in-8, br.

Edition originale. Un des 490 ex. sur alfa.

150.--

73) BRASILLACH (Robert). Les Sept Couleurs. Roman. Paris, Plon, 1939, in-8, br.

Edition originale. Un des 450 ex. sur alfa.

180.--

92) BRASILLACH (Robert). Léon Degrelle et l'Avenir de "Rex". Paris, Plon, 1936, in-12, br.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bel envoi autographe : "A Jacques Lacroix, ces vieilles images du "fascisme international", amicalement, Robert Brasillach"; et le dédicataire a écrit au crayon sur le faux-titre : "Offert pendant l'alerte du 8 avril 1942".

180.--

93) BRASILLACH (Robert). Notre Avant-Guerre. Paris, Plon, 1941, in-8, br.

Edition originale du meilleur livre de Brasillach.

Un des 58 premiers exemplaires sur Hollande.

1'800.--

94) BRASILLACH (Robert). Poèmes. Paris, Editions Balzac, 1944, in-8, br.

Edition originale de ces poèmes dont la moitié furent écrits pendant la guerre. Bel envoi autographe signé. Il n'a pas été tiré de grand papier (ex. de S. P.)

120.--

101) BRASILLACH (Robert). Corneille. Paris, Fayard, 1932, in-8 à grandes marges, br.

Edition originale. Un des 30 exemplaires sur Hollande. Bel envoi autographe de l'auteur : "A Jacques Lacroix que Corneille ennueie, cette tentative de restauration, pour lui montrer que le vieux poète fut un jeune poète, - et en souvenir de nos veillées, de nos camps, et de Robert Brasillach".

600.--

102) BRASILLACH (Robert). animateurs de Théâtre. Paris, Editions Corrèa, 1936, in-12, br.

Edition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

100.--

103) BRASILLACH (Robert). La Conquérante. Roman. Paris, Plon, 1943, in-12, br.

Edition originale. Un des 320 ex. sur alfa.

120.--

104) BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. Louvain, s. é., 1945, in-4, en ff.

120.--

105) BRASILLACH (Robert). Six Heures à perdre. Roman. Paris, Plon, 1953, in-12, br.

Edition originale. Un des 25 premiers exemplaires sur Madagascar.

400.--

106) BRASILLACH (Robert). Le Procès de Jeanne d'Arc. Version nouvelle et ordonnée par Robert Brasillach. Paris, Alexis Redier, 1932, in-12, br.

Edition originale. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

60.--

107) BRASILLACH (Robert). BARDECHE (Maurice). Histoire du Cinéma. Paris, Denoël et Steele, 1935, in-8, br. 800.--
Edition originale. Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul tirage numéroté.

108) BRASILLACH (Robert). Le Marchand d'Oiseaux. Paris, Plon, 1936, in-8, br. 150.--
Edition originale. Ex. sur alfa. Bel envoi autographe : "A J.-L. Ce petit film parisien et sentimental des jardins et des quartiers neufs, bien amicalement, Robert Brasillach". (Piqûres).

109) BRASILLACH (Robert). Les Sept Couleurs. Roman. Paris, Plon, 1939, in-8, br. 1'750.--
Edition originale. Un des 17 premiers exemplaires sur Hollande.

110) BRASILLACH (Robert). Les Quatre Jeudis. Images d'Avant-guerre. Paris, Editions Balzac, 1944, in-12, br. 100.--
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Chez Edouard Loewy, 18 Bd Hausmann, Paris

BRASILLACH (Robert)

89) NOTRE AVANT-GUERRE. Libr. Plon, 1941, gr. in-12, broché. - Ed. orig. de ce chef-d'oeuvre. Un des 58 ex. num. sur Hollande, premier papier. Très frais. Rarissime. 1'800.--

BRASILLACH (Robert) - BARDECHE (Maurice)

90) HISTOIRE DU CINEMA. Editions Denoël et Steele, 1935, in-8, br. Edition originale rare. Envoi autographe signé de Robert Brasillach, contresigné par Bardèche. Bel ex. du "Service de presse". 300.--

90 bis) Un autre ex. de l'édition orig. Bel ex. très frais (mais sans envoi). 150.--

Comparaison intéressante (ou cruelle) : le No 234 est vers l'Armée de métier (1934) édition originale, de ch. de g. coté à 125.--

"L'Argus du Livre", libr. Maurice Dambournet, 4, av. Franklin Roosevelt, Paris VIIIe

BRASILLACH (R.) L'Enfant de la Nuit. Plon, "La Palatine", 1934. Un des 20 ex. num. sur Lafuma. 750.--

BRASILLACH (R.) Les Sept Couleurs, Plon, "La Palatine", 1939. Un des 200 ex. num. sur alfa, réservés aux Sélections Lardanchet 300.--

Chez R. Caplain-Dol, 7, rue Saint-Sulpice, Paris VIe

56) BRASILLACH (Robert). Les Quatre Jeudis. Editions Balzac 1944, in-12 br., 1er mille 50.--

57) BRASILLACH (Robert). Le Voleur d'Étincelles. A la Revue française Alexis Redier 1932, in-12, br. 100.--

Dans son No 328 (juillet-août 1967) BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES de Simonson (successeur Raymond Degroof, 20, avenue des Arts, à Bruxelles 4) proposait :

3) BRASILLACH (Robert). Lettre autog. avec sign. datée du 15 août 1931 1'500.--

Il a reçu la lettre de son correspondant et a retrouvé avec quelque surprise le vieil article sur Alain-Fournier. "Il ne le lui renverra pas, d'abord parce qu'il est mauvais, et puis, parce que j'en ai publié récemment un dans l'A.F. qui en était un remaniement". Il demande quelques mots de réponse à son enquête le plus tôt possible, etc.

Nous savons que ce document s'est rapidement vendu,

Le samedi 16 mars 1968 a eu lieu à Bruxelles, Galerie Falmagne, la vente de la BIBLIOTHEQUE de Joseph de Wael, organisée par la Librairie SIMONSON (20, av. des Arts). Le lot No 350 contenait le CORNEILLE de Robert Brasillach.

Gibert JEUNE, 23, Quai Saint-Michel, Paris Ve, annonce une fin d'édition de "Les Sept Couleurs", avec illustrations de M. de Séville et préface de Claude Elsen ("Livre Club du Libraire").

JOURNAUX, LIVRES et REVUES parlent de ROBERT BRASILLACH

* Jacques Poillot au procès de Robert Brasillach

DEFENSE DE L'OCCIDENT a rendu dans son No 74 (juillet-août 1968) un bel hommage à son ancien rédacteur en chef, décédé le 18 mai 1968, à l'âge de 42 ans. Nous en extrayons ce passage, fixant un point d'histoire inconnu de la plupart de nos amis :

"Une anecdote fera comprendre son caractère à la fois généreux, brusque et en même temps concentré et secret. Il avait assisté en janvier 1945 au procès de Robert Brasillach, qu'il ne connaissait pas. Il avait alors vingt ans. Au moment où le président Vidal prononça le verdict, il s'écria : "C'est une honte !" Et c'est à lui, inconnu, que Robert Brasillach répondit à travers la salle : "Non, c'est un honneur !" Il fut arrêté. On le garda un mois en prison. L'affaire, étant un flagrant délit, ne put être classée, mais le Parquet comprit qu'il serait odieux de le poursuivre ; elle ne vint jamais à l'audience".

* Toute la première page de RIVAROL No 929, du 30 octobre 1968, est réservée à cette seule phrase :

"De Gaulle et Debré ont récité
"La jeune captive"...
NOTRE CHENIER s'appelle BRASILLACH !"
(Allusion à la récente visite du président de la république française en Turquie).

* Sur l'Enfant de la Nuit, notre ami J.-M. Jeanton-Lamarque a lu dans Plaisirs de France, sous la signature de Pierre Audiart :

"L'Enfant de la Nuit (Plon édit.) par Robert Brasillach : Sur cette enfant de la nuit, une pauvre fille, dont la destinée est d'aimer et d'être malheureuse par amour, veillent de très hauts et très puissants personnages : Homère, Edgar Poe, Gérard de Nerval, Monsieur Robert Brasillach entend leurs voix tandis qu'il flâne dans les faubourgs parisiens dont il aime la mélancolie humaine, et il raconte l'histoire de la malheureuse Anne dans une belle langue, qui est celle des poètes quand ils parlent en prose".

* L'érudite "Revue d'Histoire littéraire de la France", recensant les "Bulletins et publications de sociétés d'amis", signale - entre le "Bulletin des amis de René Boylesve" et les "Cahiers Paul Claudel" - les "Cahiers des Amis de Robert Brasillach" (No d'oct. - déc. 1967).

* Les Troubadours d'aujourd'hui

Excellent article sur ce thème des jeunes A.R.B. J. Cruyplants et Jacques Devyver dans le No 1 de L'EVEIL, le sympathique "périodique des Etudiants du secondaire" (4-8, rue de la Grosse Tour, Bruxelles 5).

* "Votre Beauté" d'octobre 1968 consacre un important article à l'Histoire des femmes, par Maurice Bardèche, chez Stock, en rappelant que l'auteur est "le beau-frère du poète Robert Brasillach". (Le tome II vient de paraître).

* De la "Revue théâtrale" de Philippe Sénart ("Revue des Deux Mondes" du 15 janvier 1968) à propos du théâtre des arts et du "Cimetière des voitures" d'Arrabal :

"Le Théâtre des Arts était en 1930 un des hauts lieux de Paris. C'est là que Ludmilla Pitoëff fut la sainte Jeanne de Bernard Shaw, là que Brasillach pleurait d'émotion en lui baisant les mains dans sa petite loge bleue, là qu'échappé de la thurne de Louis-le-Grand, accroupi, avec ses camarades, sur les marches d'un escalier en bois, il applaudissait, dans "Le cadavre vivant", une vieille dame qui était la petite fille de Tolstoï, puis dans la nuit claire, il redescendait, à travers les Halles, vers le Quartier Latin, en mangeant des huîtres. On ne reverra jamais cela. Aujourd'hui, la nuit obscure, nous ne pourrions plus bientôt manger des huîtres aux Halles à trois heures du matin, et la fête, sur le boulevard de Rochechouart, n'est pas encore finie, mais, déjà, il a fallu dire adieu à ce monde, car M. ARRABAL, au Théâtre des Arts, a aménagé le chaos".

LES LIVRES DE NOS AMIS

- * Pour les fidèles de Jules Lemaître
Roger Joseph a écrit sous ce titre un très beau livre où l'on trouve à côté du rappel d'une carrière littéraire éblouissante et d'une épreuve injuste et cruelle, l'évocation d'une croisade de salut public exemplaire. Tirage limité à 600 ex. à 25 ff, chez l'auteur, 2, rue Saint-Etienne, 45 Orléans (Loiret).
- * "Contre la falsification du passé, le truquage du présent, la caricature de l'avenir qu'on veut nous imposer, nous essayons de rassembler les meilleurs d'entre nous pour les meilleurs d'entre vous". Ainsi se présente à ses lecteurs le No 4 des Dossiers du Clan, qui contient un excellent choix de Pamphlets de François Brigneau. Le souvenir de Robert Brasillach et de Maurice Bardèche n'est pas absent de ce fascicule. Ni celui de F. Mauriac... Le réquisitoire contre lui est parmi les plus terribles que nous ayons lus. (10, rue Quincampoix, Paris 4e).
- * Sous les auspices de la Municipalité de Salsomaggiore Terme, le "falanstero emiliano della poesia" a présenté le 14 septembre 1968 son premier festival italo-belgo-français de poésie. Cette soirée du "Centre européen de la Culture" fut un grand succès pour notre cher et grand poète italo-belge Remo Pozzetti.
- * Le Professeur Maurice Penin, directeur de l'Académie Berrichonne, a préfacé Trois contes d'Estelle de Poortere (226, Chaussée de Courtrai, Gand, Belgique).
- * Hommage à Louis Gueuning
A l'occasion du 70ème anniversaire de notre cher Louis Gueuning paraît un "mémorial" magnifiquement illustré de plus de deux cents pages, où nous trouvons les signatures d'Alexis Curvers, Maurice Carême, Joseph Delmelle, Jules Gille, Fl.-R. Damman; des textes inédits de Joris van Severén (dont L.G. fut un des compagnons et disciples les plus fervents) de notre ami Drion du Châpois, Marc Grisar, Jan Rijckoort, etc.
(200 fb. au CCP, No 5262.54 de J. PEETERS à CRAINHEM - Belgique).
- * ALCESTE No 7 a paru à fin août avec au sommaire "Culture ou subversion", "Pour un portrait du jeune écrivain 1968", "l'Université en folie", "Mon village à l'heure américaine".
La revue ALCESTE est l'oeuvre libre de défense de la vraie culture du professeur Marcel Laurent, de Saint-Laure (Puy de Dôme), CCP, 114-86, Clermont-Ferrand. Il nous paraît impardonnable d'ignorer ce tonique.
- * Le poète André Corbier, notre vice-président, vient d'obtenir au grand concours organisé par la ville d'Arles, le premier prix de la ville des Baux et le Prix d'honneur de la poésie.
- * Lu dans "Les CAHIERS Jean Tousseul" No 1 (revue illustrée, sous la direction de Jean-Paul Bonnami, 6, boulevard du Château, ATH, Belgique) un très beau poème d'Inès DURAND : Fresnes où transparait la ferveur au souvenir de Robert Brasillach.
- * Au nom des vainqueurs de l'Armée d'Orient, Ennemond-Claude Bourrin s'exclame : "Pas de clémence pour un inclément : Georges Clémenceau !" dans une brochure-pamphlet où la vigueur et le talent du cher octogénaire sont toujours juvéniles et ardents. (Imprimerie universelle, Nice, 3, rue Nièpce).
- * Edouard Drumont ou l'Anti-capitaliste
Le gros livre d'Emmanuel Beau de Loménie vient de paraître chez J.-J. Pauvert, avec sur la bande cette citation de l'auteur de La Fin d'un monde : "Le capitalisme est à la propriété ce que Caïn est à Abel".
Des extraits importants de l'oeuvre du polémiste suivent une excellente présentation, fort objectivement écrite.
- * André Brissaud est l'auteur du volume "Les S.S." et du tome "Naissance du fascisme", Paul Sérant de "Les U.S.A. dans le monde", de la nouvelle collection L'Histoire du XXe siècle (en 40 volumes) inaugurée par CAL (Culture, Art, Loisirs); 25, rue Louis-le-Grand, Paris 2e. Autres auteurs : Robert Aron, Michel Ragon, Olga Wormser.

* BERENICE A LA RADIO CANADIENNE

"... Lundi soir nous avons entendu la BERENICE de ROBERT BRASILLACH sur toutes les scènes du monde, à la radio d'Etat. L'émission était simplement réalisée par Olivier Mercier Gouin, qui avait confié le rôle de Bérénice à Gisèle Schmidt, celui de Titus à Léo Ilial, celui d'Antiochus à Georges Carrère, trop haletant à certains moments, celui de Paulin, l'inflexible jeune militant, à Robert Gadouas, et celui de Phénice à Anne Pauzé".

André Major dit encore, dans LE DEVOIR (Montréal) du 6.3.68 : "Et quel dialogue ! Voluptueux, souple, brillant, à la manière d'un Giraudoux, avec parfois des élans à la Claudel et une mélancolie qui appartient en propre à Brasillach qui se passionna pour la Reine de Césarée durant sa captivité. Simple coïncidence, j'avais lu "La Reine de Césarée" deux semaines avant que Radio-Canada ne la présente sur les ondes, et de la lecture comme de la présentation radiophonique, ce qui se dégage c'est que cet écrivain qu'on a voulu à tout prix considérer comme un fanatique est un esprit souple et tendre, mélancolique et charmeur, plus soucieux de la vérité de la vie que de l'affirmation de ses idées".

* Juliette GRECO, interviewée par la télévision canadienne (27 février - 5 mars 1968) a cité Robert Brasillach parmi ses auteurs préférés.

* L'Humeur du Jour, tel est le titre d'un beau livre de Me Jacques Isorni.

Rien n'échappe à l'attention de notre éminent ami, qu'il se trouve à Rome, en Yougoslavie, en Lybie, à Mardère ou ailleurs. Il sait voir et faire voir. Mais on retient surtout ses rencontres avec des hommes exceptionnels qu'il sait aborder avec simplicité, élégance et un goût très vif de la vérité intime des êtres de qualité. Dans le chapitre "De Manaval à la Cardinale", il est question de Céline et de Brasillach. J. Isorni publie deux lettres inédites de l'auteur du "Voyagé au bout de la nuit", en 1947 : "Votre admirable livre sur le procès Brasillach nous confirme une bonne vérité que nous connaissons depuis les Grecs : qu'il n'y a pas de justice ni de vérité politique... Je sais bien pour mon compte que si j'étais demeuré à Paris j'aurais été assassiné de toute façon, soit dans la nuit et sans phrase comme Denoël, soit au Palais et avec des phrases comme Brasillach". (Librairie Académique Perrin).

J.D.

* A l'heure du tirage, nous recevons "Le Cahier rouge d'Eugène Weidmann", par Renée Jardin-Birnie. Un livre bouleversant de la collection "Air du Temps" chez Gallimard (N.R.F.). Nous le commenterons dans notre No 44.

LA PAGE DU TRESORIER

N'oubliez pas, svp., de régler la cotation 1968 (Ff. 18.- / Fb. 180.- / Fs. 16.-. L'heure est aussi venue de verser celle de 1969.

Vos versements

- Pour les membres suisses, à notre c.c.p. 10 - 15139
- Pour les membres belges, à notre vice-président, Jean Devyver, 132, av. Molière, Bruxelles 6, c.c.p. 7706 10
- Pour les membres français et des autres pays, par envoi à notre case postale St-François 1214, 1002 Lausanne (Suisse) d'un chèque bancaire ou postal. Vous pouvez aussi adresser un mandat postal international à Pierre Favre, président ARB, 6, av. Tissot, 1006 Lausanne.

Pour les étrennes, offrez des Cahiers des Amis de Robert Brasillach ou notre LIVRE D'HOMMAGES. (Voir liste et prix en page 4 du Bulletin No 42).

Autres livres disponibles :

- | | |
|------------------------------|--|
| " <u>Brasillach</u> " | de Bernard George, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.- |
| " <u>Morceaux choisis</u> " | Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 8.- |
| " <u>Poèmes de Fresnes</u> " | Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.- |
| " <u>Les Barreaux d'Or</u> " | poèmes de Koncevaux dédiés aux prisonniers politiques, tirage à part numéroté, réservé aux ARB
Ff. 7.- / Fb. 70.- / Fs. 5.- |
| " <u>Poèmes de Fresnes</u> " | dits par Pierre Fresnay (disque)
Ff. 34.- / Fb. 340.- / Fs. 31.- |

VOTRE OFFRANDE A VOS AMIS SERA LES ETRENNES DE VOTRE ASSOCIATION.

LA VIE DES A.R.B. EN BELGIQUE

Il y a vingt ans, on ne pouvait trouver en librairie un seul "Brasillach". C'était, par excellence, l'auteur maudit, tabou. Aujourd'hui que ses livres ont été réimprimés, il est tout aussi difficile de les obtenir. Un professeur qui voulait se procurer une trentaine d'exemplaires des "Sept Couleurs" (en "poche") n'a pu donner son cours sur Robert Brasillach, l'édition étant épuisée et pas réimprimée ! Un peu amèrement il nous a confié : "Il faut qu'il y ait une prise de contact à travers des écrits et non à travers l'enthousiasme d'un magister".

Une étudiante de l'Université de Louvain qui souhaite étudier particulièrement deux romans de Brasillach, "Le Voleur d'Étincelles" et "Le Marchand d'Oiseaux", éprouve les plus grandes difficultés à se les procurer.

Tout cela est fort regrettable et nous devons faire en sorte qu'un jour proche, il soit possible d'acheter à bon compte n'importe quel livre de Robert Brasillach, à l'instar des grands classiques français.

Ceux qui s'imaginent que notre Association n'a plus de raison d'être, l'auteur de "Notre Avant-Guerre" étant "réhabilité", doivent en convenir : notre mission est loin d'être terminée tant qu'il existe encore un barrage entre la connaissance d'un nom d'auteur et celle de son oeuvre !

REVUE DE LA PRESSE BELGE

Nous n'avons ni les moyens ni le temps de lire l'ensemble de notre presse. Aussi sommes-nous infiniment reconnaissants à ceux qui songent à nous envoyer tel ou tel article (ou entrefilet) consacré à Brasillach, que ce soit dans la presse d'expression française ou flamande.

* Il nous a été fort agréable de lire, pour la première fois, la présentation d'un de nos cahiers (le 13) dans "LE SOIR" (4.9.68).

* De la "Revue Nationale" (juin-juillet 1968) : "Dès que la situation s'est normalisée dans les transports nous sont parvenus "Souvenir Napoléonien..." etc., ainsi que les courageux "Cahiers des Amis de Robert Brasillach". "Ces cahiers affirment, très heureusement, qu'ils ne feront jamais de politique. Ce groupement demeure très respectable par sa fidélité à un grand souvenir, celui de Robert Brasillach fusillé par une justice implacable et peut-être partisane".

* "De Standaard" (28.29/9 68) a signalé à ses lecteurs la parution de notre CAHIER 13, de même la belle revue "Fantasmagie" (septembre 1968).

* Quant à la Tribune Catholique d'Anvers, elle envisage (calendrier 69/70) une conférence sur R. Brasillach, par Me Isorni.

Une erreur de frappe nous a fait nommer... "Gandhi", le HANDJI de Robert Poulet. Toutes nos excuses.

* Evoquant le procès Kaczmarczyk "Le Peuple" (8.10.68) écrit : "Le défenseur de Robert Brasillach plaidait aux Assises pour la première fois depuis vingt-trois ans. Il s'est montré particulièrement brillant. Vitupérant, hurlant même quelquefois pour imposer son verbe, il a introduit à nouveau la passion dans un prétoire".

* Depuis que les meilleurs journalistes ont déserté SPECIAL, cet hebdomadaire patauge dans les lieux communs les plus ressassés. Le 30 octobre 1968, sous le titre "Habit vert et chemise noire" (élection de Paul Morand à l'Académie française) un plumitif anonyme a cru intelligent d'écrire : "Pour "La Meuse", mettre toute la sauce pour ce "méconnu", c'est une occasion de céder à sa vraie nature, laquelle ne peut s'empêcher de foncer lorsqu'il s'agit de défendre une réalité ou une idéologie d'extrême-droite. Morand est, entre autres, resté fidèle au Maréchal Pétain comme à son admiration pour Céline. Pour d'autres ce sont des gages, mieux des lettres de noblesse, "quand l'histoire tombe aux mains des mauvais génies".

Les mauvais génies, ce sont manifestement ceux qui ont cru devoir tourner le dos au fascisme et, si possible, lui barrer la route. Pour "La Meuse", certains noms, de Maurras à Drieu, de Brasillach à Morand, ont un pouvoir magique. On s'en sert pour relancer un cheval de Troie - ce qui est finalement un mauvais service à rendre à des écrivains d'un incontestable talent. C'est trop bête pour être méchant; on n'a pas tous les jours l'occasion de rire !

Sur la tombe de Robert Brasillach

- * Nos amis savent ce que L. Legaste-lois accomplit chaque semaine pour l'entretien fleuri du tombeau du poète.
- * D'autres gestes émouvants nous sont signalés, tel celui d'Inès Durand-Donado, de Papeete, venue déposer sur la dalle une couronne de coquillages tahitiens.
- * Une fidèle adhérente nous écrit à la Toussaint, en nous envoyant un poème intitulé Robert Brasillach, ("... J'irai dans le petit cimetière de Saint-Germain de Charonne porter une simple fleur sur la tombe...") Je reviens à l'instant de Charonne. J'y suis allée avec mes deux grands enfants, la fiancée de mon fils... Sur la simple tombe, j'ai posé un oeillet blanc. Je l'ai mis entre deux roses déjà fanées et je me suis bien gardée de les retirer : elles disent mieux que tout combien on pense à Robert.
- * Après le décès de son frère, le chantre du Morvan et des "Montagnes bleues", Joseph Pasquet écrit à notre ami André Tamineau : "J'ai appris avec satisfaction que dans le cercueil d'André ses filles et sa femme avaient placé les poésies de Robert Brasillach. Celui que le plus... des hommes a fait assassiner vit et vivra longtemps dans le souvenir des Français". André Pasquet, le brillant avocat parisien, est mort tragiquement au début de cette année.

C A R N E T A. R. B.

* Mariages

Paul Chambrillon a épousé Mlle Rachel Bitoun. Les témoins étaient nos amis Marcel et Elise Jouhandeau et M. et Mme Alphonse Boudard.

Notre cher Christian Fouanon épouse Mademoiselle Martine Le Bihan, le 18 décembre, en l'Eglise Notre-Dame de Toutes-Joies, à Nantes. Tous nos meilleurs vœux.

* Nos deuils

Le 27 janvier, à l'âge de 78 ans, est mort M. René BENEDETTI, journaliste, officier de la Légion d'honneur, Croix de guerre 1914-1918, Palmes académiques.

"Victime de l'épuration, torturé, il avait été ensuite le compagnon de geôle, à Fresnes, de Robert Brasillach et autres. Condamné aux travaux forcés à perpétuité, amnistié après plusieurs années dans les camps",

(Aspects de la France 21.3.68).

Albert BLANCHOIN, "résistant de la rue de Lille", qui, sous le pseudonyme de Pierre Langevin, dirigeait le Courrier de l'Ouest depuis 1944, est mort à Angers le 1er septembre 1968. Nous perdons en lui un ami qui ne manquait aucune occasion de rendre hommage à Robert Brasillach.

Grand prix de littérature, Abel BONNARD, le merveilleux poète de l'Amitié, académicien, ministre... et proscrit, qui méritait si bien son titre de "Rivarol du XXe siècle", était des nôtres. Il est mort au début de juin sur sa terre d'exil espagnole et nous en éprouvons une profonde tristesse.

Le Dr Racul JOUSSEMET, chirurgien à la Roche-sur-Yon, est mort le 18 mai 1968 des suites d'une grave maladie contractée en opérant ses malades d'orthopédie sous les rayons X.

Toute notre amicale sympathie à son incomparable épouse, Dr Jacqueline Joussemet, ancien chef de clinique de pédiatrie à la Faculté de Paris.

Jean PAULHAN aimait Robert Brasillach et l'a souvent rappelé dans la correspondance amicale qu'il entretenait avec notre président. Nous perdons en ce grand honnête homme un ami sûr et loyal.

Le 20 octobre est décédée Mme Jean des VALLIERES née Annie Terris, l'incomparable compagne de notre cher ami de toujours. Aspects de la France rend à la défunte un hommage bouleversant.