

Case postale 1214, 1000 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10.151.39 Lausanne

Pour la France, au CCP 9245.65 Paris,
Madame Louise Legastelois, 13, rue des Montibœufs, Paris 20^{me}

Pour la Belgique, au CCP 7706.10 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 132, avenue Molière, 1060 Bruxelles

6 décembre 1971

Pierre FAVRE aux A.R.B.

Il y a décidément quelque chose de changé au royaume des lettres.

Voilà que les deux premiers prix littéraires échoient à des Amis de Robert Brasillach et que la presse et la radio proclament cette qualité.

- Grand Prix de la Critique à Maurice Bardèche, le mari de Suzanne Brasillach, pour son merveilleux et incomparable Marcel Proust romancier, publié à l'enseigne des "Sept Couleurs".
- Prix Goncourt à Jacques Laurent, pour Les Bêtises.

* Jacques Nobécourt a reçu le Grand Prix littéraire Calabria, décerné par un jury de journalistes et écrivains d'Italie, pour son livre L'Italie à vif. (Le Seuil)

* Pierre Dudan, auteur d'Ariême... Plage nue, est sacré Grand Prix de la Châtelaine, en Pays de Vaud.

* * *

L'année avait débuté par la belle édition du Voileur d'Étincelles, illustrée par Amandine Doré, pour Roger Wastiau, à Bruxelles, suivie d'Un procès de la libération, Robert Brasillach, par Charles Ambroise-Colin, tandis que Plon publiait le cinquième volume d'une réédition complète de l'oeuvre de Robert Brasillach.

1971, année Brasillach, s'achèvera par la mise sous presse (par votre Association) d'un livre de très haute volée,

Robert Brasillach critique littéraire, qui valut un brillant doctorat au Professeur Gérard Sthème de Jubécourt, de l'université canadienne de Calgary.

A noter dans votre agenda

Lausanne, Hôtel de la Paix, 17 heures,
samedi 5 février 1972 :

ASSEMBLEE GENERALE

Orateur Claude Wehrli :

Robert Brasillach et la Grèce

De Jacques Laurent
à Robert Brasillach

... Brasillach est mort d'une longue et douloureuse guerre. Les pieds enchaînés, il trouva des rimes chaudes au bout des trois doigts dont on se sert pour écrire, trois doigts qui avaient froid. Il savait que des amis d'enfance avaient refusé de signer une pétition en sa faveur et que des ennemis d'enfance l'avaient signée et cela donnait à sa pensée pour courir un espace privilégié, je veux dire désorienté.

(Le ruban de Moebius / Hommages à Robert Brasillach, p. 239).

Ironie du destin littéraire : ce manuscrit, qu'aucun éditeur français n'a osé prendre en charge, n'aurait pu être édité sans une subvention offerte spontanément, en raison de la qualité de l'ouvrage, par ... le "Conseil canadien de Recherches sur les humanités" à Ottawa. N'étant pas citoyen français, je laisse aux compatriotes de Robert Brasillach le soin de comparer l'attitude des "autorités intellectuelles" des deux pays, en songeant que le "Research council" est formé... d'anglophones. On en demande pardon à M. Frangloulle, qui, chargé de présenter les écrivains français aux lecteurs de l'Encyclopedia universalis, n'a même pas cité le nom de Robert Brasillach.

Souscrivez au livre de
Gérard Sthème de Jubécourt

Nous n'avons évidemment pas les moyens de faire de la publicité pour le beau livre de Gérard Sthème de Jubécourt, réservé à nos membres et aux universités.

Il serait tout de même prudent de souscrire tout de suite, car le tirage est inférieur au nombre de nos adhérents.

L'édition de ce livre indispensable ne se soldera sans perte que si tous les exemplaires sont vendus d'ici fin février 1972.

De cela dépend la publication de notre dix-septième CAHIER, irréalisable sans les ressources "investies" dans cette publication exceptionnelle.

Merci, heureux Noël et année bénie.

Pierre FAVRE

Un nouveau livre de Saint-Loup
Plus de pardons pour les Bretons
(Presses de la Cité)

La France refusera-t-elle tout pardon aux extrémistes qui, depuis quarante ans, plastiquent les bureaux des percepteurs, les garages de C.R.S., et les monuments ? L'Eglise va-t-elle supprimer ces processions qui déterminèrent la fortune touristique de la Bretagne ?

Impossible de le savoir sans lire ce livre étrange où le merveilleux celtique des romans de la Table Ronde commande à une action intégrée dans l'histoire authentique du mouvement breton moderne.

Qui a réellement fait sauter le monument de Rennes en 1932 ? Pourquoi Debauvais, Lainé et Mordrel n'ont-ils pas proclamé la Bretagne libre en 1940 ? Que penser de la "Bezen Perrot" et de l'assassinat du prêtre dont elle portait le nom ? En s'unissant à la Morigane, mystérieuse fille venue de Thulé, le Sinn Feiner irlandais Cian a-t-il engendré un véritable Druide doué de pouvoirs spéciaux qui, aujourd'hui, dirigerait Gwen ha Du, le mouvement secret breton dont la police ignore encore tout après quarante ans d'enquête ?

L'usine atomique des monts d'Arrée supprimera-t-elle la Bretagne dans un cataclysme nucléaire si Gwen ha Du ne réussit pas à redonner aux Bre-

tous les libertés qu'ils réclament ?

Après Nouveaux Cathares pour Montségur et Le Sang d'Israël, ce troisième tome des "Patries charnelles" répond à ces questions, apporte une étrange espérance et les prémices d'une nouvelle religion.

André Brissaud évoque

La Tragédie de Vérone

Cette tragédie, pleine de passions, de fureur et de sang, traitée sur un rythme haletant, a étonné par son objectivité, sa précision, son souci du détail vrai et ses révélations, les survivants italiens qui ont joué un rôle de premier plan dans ce tournant capital de l'histoire.

La Tragédie de Vérone... un drame réel qui aurait pu être imaginé par Shakespeare. Nous sommes au coeur du conflit le plus sanglant, le plus cruel des temps modernes, à la fois politique, patriotique et familial.

Les personnages ? D'abord Mussolini, le dictateur de l'Italie depuis vingt et un ans; sa femme, Rachele, terrible paysanne romagnole aux prémonitions extraordinaires; leur fille, Edda, la préférée du Duce; le comte Galeazzo Ciano, mari d'Edda, ministre des Affaires étrangères jusqu'en 1943, puis ambassadeur au Vatican. Ciano, c'est Brutus qui va payer de son sang sa décision courageuse.

Autour des membres de cette famille, des personnages importants, les plus importants du régime fasciste. Tout d'abord, le comte Dino Grandi, grande figure politique du XXe siècle, fasciste de la première heure, qui pose le problème : "Faut-il éliminer le fondateur du fascisme pour sauver la patrie en danger ?" Il sera le meneur de jeu de la dramatique nuit du Grand Conseil Fasciste (24-25 juillet 1943), appuyé par Ciano, Bottai et d'autres. Dans un clan opposé, des hommes comme Carlo Scorza et Farinacci, puis les "ultras" comme Pavolini et Buffarini, qui participeront à la fondation de la République Sociale Italienne, monteront de toutes pièces le procès de Vérone et l'exécution de cinq condamnés. (Librairie académique Perrin)

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE L'OEUVRE DE
ROBERT BRASILLACH

Du catalogue d'octobre 1971 de la Li-
brairie-Galerie Paul Maurel, 27-29,
Boulevard Albert 1er, 06 Antibes
(France) :

20 BRASILLACH (Robert) - Le Voleur
d'Étincelles. Illustrations originales
en couleurs d'Amandine Doré, Bruxelles,
R. Wastiau, 1970. Grand In-8° en ff.,
chemise dos chagrin vert, titre or,
étui. 500 F
Première édition illustrée, ornée de
10 ill. originales en noir, hors-tex-
te, et 5 ill. originales hors-texte en
couleurs (coloriées de la main d'Aman-
dine Doré). Tirage à 445 ex. Un des 15
premiers num. sur JAPON, avec 3 états
des illustrations, sur Japon Hollande
et Vergé, auquel on a ajouté un très
beau dessin original en couleurs, si-
gné d'Amandine Doré.

21 Le même. Un des 30 num. sur Hollan-
de Van Gelder avec 2 états des ill. en
noir et en couleurs (Hollande et Ver-
gé). Broché, non rogné. 150 F

Sur Le Voleur d'Étincelles, illustré
par Amandine Doré pour Roger Wastiau,
9, rue de l'Industrie, 1040 Bruxelles,
lire également les indications données
en pages 2 et 6 du BULLETIN No 54.

Du dernier catalogue de Bernard Lo-
liée, 72, rue de Seine, Paris VI :

14 BRASILLACH (Robert) - MASSIS (H.)
Le Siège de l'Alcazar. Plon, 1939,
broché. E. O. Il n'a pas été tiré de
grands papiers. Envoi : "A Jacques La-
croix, ces visions de l'Espagne de
1936, aux temps d'une autre guerre,
bien amicalement. Robert Brasillach".
250 F

107 BRASILLACH (Robert) - Les Quatre
Jeudis. Images d'Avant-Guerre. Paris,
Éditions Balzac, 1944, in-12, br.,
emboît. 300 F
Edition originale. Il n'a pas été tiré
de grands papiers. Envoi autographe
signé de l'auteur.

108 BRASILLACH (Robert) - CHENIER (Ro-
bert). Barreaux. S. l., Éditions de Mi-
nuit et Demi, 1945, in-12, en ff.
700 F

Edition originale de ces poèmes. Un
des 25 premiers exemplaires sur Japon.

109 BRASILLACH (Robert) - Animateurs
de Théâtre. Paris, La Table Ronde,
1954, in-12, br. 180 F
Edition originale. Un des 35 premiers
exemplaires sur alfa mousse, seul
grand papier.

Notre souscription

* Robert Brasillach critique litté-
raire, par Gérard Sthème de Jubécourt.
Préface de Ginette Guitard-Auviste.

* Un beau volume numéroté. Tirage
strictement limité à 1000 exemplai-
res à 22 fr.s., 28 fr.f., 280 fr.b.

* Hâtez-vous de souscrire au moyen
du bulletin de la page 5.

* Important : n'envoyez pas d'argent.
Les volumes seront facturés lors de
l'expédition.

Lire, à ce sujet, notre "éditorial".

Robert Brasillach à l'Académie fran-
çaise

Reçu sous la coupole, le nouvel aca-
démicien, Me Georges Izard, dans son
discours de réception au fauteuil
d'Henri Massis, a dit :

"Sans appartenir à l'Action française,
il a si complètement surmonté ses ré-
serves initiales envers Maurras qu'il
accepte avec enthousiasme d'être le
rédacteur en chef de la Revue univer-
selle, dont Jacques de Bainville assure
la direction. Il y entraîne le thomis-
me de Jacques Maritain, pour préparer
une restauration de la métaphysique
et établir une philosophie politique
chrétienne qui ferait contrepoids à
l'agnosticisme maurrassien. Six ans
après, le condamnation de l'Action
française par le Vatican ruinerà ces
espérances. Maritain n'acceptera pas
le non possumus des monarchistes. Ber-
nanos l'imitera. Plus tard, ce sera
la rupture avec Claudel. Seules les
amitiés de Robert Brasillach et de
Gustave Thibon viendront compenser les
déchirements dont Massis n'a pas hésité
à payer son attachement désormais
inébranlable pour Maurras."

Et, plus loin :

"A la libération, les coups s'abattent
sur ceux qu'il admirait et aimait le
plus : Philippe Pétain et Charles Maur-
ras sont condamnés, Robert Brasillach
fusillé. Massis est impavide et inac-
cessible dans la forteresse de ses idées."

(LE MONDE, 19 novembre 1971)

* Il faut lire le captivant tome VI
"La renaissance catholique au début du
XXe siècle" : Louis Bertrand, de L.-A.
MAUGENDRE, préfacée par Thierry-Maul-
nier. (Beauchesne, Paris).

Le Grand Prix de la Critique à

Maurice Bardèche

Le communiqué officiel : "Le "Grand Prix de la Critique littéraire française" a été décerné, lundi, à Maurice Bardèche pour son ouvrage "Marcel Proust romancier".

Maurice Bardèche, agrégé de lettres, beau-frère de Robert Brasillach, est déjà auteur de plusieurs ouvrages critiques, notamment sur Balzac et Stendhal. Son étude de Proust est fondée sur les carnets de l'auteur de "A la Recherche du Temps perdu", qui sont depuis peu déposés à la Bibliothèque Nationale française." Le compliment de

Robert Poulet : "Cette consécration, que toute la presse, la radio et la télévision ont soulignée, met fin à une longue période où l'auteur de ces deux maîtres-livres que sont "Balzac romancier" et "Stendhal romancier" fut systématiquement ignoré, malgré ses mérites évidents, pour des raisons "idéologiques". Nous sommes quelques-uns qui, à cette occasion, n'ont pu se retenir d'évoquer un fantôme glorieux : celui de Robert Brasillach." (RIVAROL - 18.11.71)

Le commentaire de Jacqueline Piatier

"Les deux tomes que Maurice Bardèche a consacrés à Marcel Proust, romancier, l'un paru en janvier, Proust et le roman, l'autre en juin 1971, constituent, avec l'ouvrage de Jean-Yves Tadie, les plus beaux hommages qu'ait reçus l'écrivain pour son centenaire.

M. Bardèche, qui a solidement établi sa réputation de critique avec ses études sur Stendhal et sur Balzac, la confirme ici avec éclat. Il mêle deux approches critiques : l'une, de genèse, conduite à partir des brouillons d'A la Recherche du Temps perdu, déposés à la Bibliothèque nationale; l'autre, d'introduction à la lecture de l'oeuvre. Ainsi chaque tome de Proust, de Swann à ce Temps retrouvé, faisant chacun l'objet de deux chapitres distincts, reçoit deux éclairages. Dans l'un, on voit l'oeuvre se construire à partir des documents engrangés et qui sont loin d'être tous de source autobiographique. L'autre projette une magnifique lumière sur les fourrés les plus sombres de la Recherche et sur sa signification profonde. Maurice Bardèche y voit un ma-

gistral "traité des passions", un lent "apprentissage de la vérité". De tome en tome, et le plus souvent par des atouts faits une fois congue l'oeuvre dans sa totalité, Proust se déprend de l'imagination et parvient à la connaissance des choses telles qu'elles sont : la société mondaine : un vide; l'amour : un leurre; la vie : une succession de morts." (LE MONDE, 17.11.71).

L'opinion de Georges Bratschi : "Son étude forme un magistral traité des passions de l'auteur et de ses personnages. Il n'est pas surprenant que Visconti s'inspire du "montage" de Bardèche pour filmer La Recherche.

L'année Proust est aussi l'année Valéry, donc celle de la raison. Mais l'essentiel est de savoir que pour retrouver Proust, il faut désormais aller du côté de Bardèche..." (TRIBUNE DE GENEVE, 18.11.71)

Robert Brasillach à la Fête de l'Humanité 71

Avec Spectacle du Monde, l'Aurore (13.9.71) sous le titre "Mes surprises à la fête de l'Humanité" relève la présence de Robert Brasillach à la kermesse de la Courneuve : "Remarquable aussi la cité du livre, où 50 éditeurs et 250 auteurs vous laissaient le choix parmi plus de 100'000 volumes. Parmi les bouquins d'occasion, j'ai déniché par hasard un recueil de poèmes de Brasillach que je cherchais en vain sur les quais depuis des mois..."

Une infâmie de Fontvieille-Alquier

Une adhérente scandalisée nous écrit : "A la page 61 du livre de F. Fontvieille-Alquier "Les Français dans la drôle de guerre", on trouve ce paragraphe, commentaire du journal de LAUBREAUX :

"En appeler aux Allemands pour régler nos affaires intérieures, pour nous débarrasser de Bernstein et de ses coreligionnaires, c'est plus qu'une idée fixe, c'est un programme. Celui de cette droite extrême qui, quelques mois plus tard, va trouver sa plus grande chance. Celui de Brasillach qui trouvera, lui, au bout de sa route un peloton d'exécution."

"Fontvieille-Alquier suggère ainsi, selon moi, que Brasillach souhaitait en 1939-1940 la défaite de la France, ce que tous ses écrits démentent."

La page du trésorier

Cahiers, livres et disques disponibles

Cahiers ARB 1, 2 et 3 épuisés - 1 exemplaire No 3 disponible à :
 Ff. 110.- / Fb. 1'100.- / Fs. 100.-
 Cahier ARB No 4 Ff. 33.- / Fb. 330.- / Fs. 30.-
 Cahiers ARB No 5 à 10 Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.- 1'exemplaire
 Cahier ARB No 11/12 (Livre d'Hommages) Ff. 12.- / Fb. 120.- / Fs. 10.-
 Cahiers ARB No 13 à 16 Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 8.- 1'exemplaire
 Cahiers ARB No 14 et 15 en édition numérotée sur papier Alfa :
 Ff. 25.- / Fb. 250.- / Fs. 20.- 1'exemplaire
 Cahiers ARB No 4 à 14 la série à Ff. 70.- / Fb. 700.- / Fs. 60.-, port
 et emballage compris, sauf pour pays d'outre-mer,
 pas de rabais aux revendeurs. Possibilité de rem-
 placer le Livre d'Hommages par les "Morceaux Choi-
 sis".

Nous rappelons le montant de la cotisation annuelle (minimum) : Ff. 25.- / Fb. 250.- / Fs. 20.- et prions ceux d'entre vous qui ne l'auraient pas encore versée pour l'année 1971 de bien vouloir le faire sans tarder.

"Morceaux Choisis" textes de Robert Brasillach présentés par Marie-Madeleine Martin, Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 7.-
 "Domrémy" de R. Brasillach, 261 pages, édition de luxe numérotée, Ff. 60.- / Fb. 600.- / Fs. 50.-
 "Brasillach" de Bernard George, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.-
 "Les Barreaux d'Or" poèmes de Roncevaux, tirage sur vélin numéroté réservé aux ARB, hors commerce, 176 pages, Ff. 7.- / Fb. 70.- / Fs. 6.-
 "Poèmes de Fresnes" (disque) dits par Pierre Fresnay, Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-, port et emballage compris
 "Lo-Cicero chante Brasillach" (disque), poèmes de R. Brasillach, Ff. 32.- / Fb. 320.- / Fs. 30.-, port et emballage compris.
 N.B. Ce disque se vend dans le commerce à Ff. 37.-.
Sous presse Robert Brasillach critique littéraire

Lisez en page 2 de notre BULLETIN No 54 l'offre faite aux ARB (Histoire de l'Allemagne à prix réduit)

Bulletin de souscription *

Je désire réserver..... exemplaire... du livre de Gérard Sthème de Jubécourt
Robert BRASILLACH critique littéraire
 à fr.s. 22.- / fr.f. 28.- / fr.b. 280.-, montant que je paierai dès réception conformément à la facture accompagnant le... volume...

Nom :

Adresse :

Pays :

Signature :

* à renvoyer rapidement s.v.p. à : Alfred de Mercurio, trésorier des Amis de Robert Brasillach, case postale St-François 1214, 1000 LAUSANNE (Suisse).

LES LIVRES DE NOS AMIS

- * Auteur déjà d'un excellent Paul Morand (collection "Les Classiques du XXe siècle, aux Editions universitaires),

Ginette Guitard-Auviste

a rédigé les notes et établi les documents du MORAND de Marcel Schneider (Pour une bibliothèque idéale / Gallimard / 250 pages passionnantes):

- * La France n'a pas besoin de poètes, par Marcel Hasquenoph (La Pensée universelle, Paris).

Un très beau livre consacré à de fraternels adversaires : "Robert Brasillach, Eternel visage des révolutions" (pp 15 à 61);

Jacques Decour, Robert Desnos, Pierre Drieu La Rochelle (Le voyageur de l'absolu), Max Jacob; R.-P. Bernard, Fernand David, Père Bernard Ferrand, Jean Luchaire, Jean-Hérolde Paquis, Jean Prévost, Pierre Unik, F. Vernet. Nous reprendrons dans un prochain CAHIER les pages justes et tendres consacrées à Robert Brasillach.

- * Un nouveau livre de Jean Haupt :
Le procès de la Démocratie

L'infatigable et lucide fondateur et animateur des cahiers Découvertes, traducteur du célèbre Sermon de Saint-Antoine aux poissons, du P. Antonio Vieira (Bordas, Paris) dresse en deux cents pages, "en connaissance de cause et en toute objectivité", un réquisitoire documenté, serré, clair, implacable de la Démocratie. Après avoir analysé successivement les principes et les institutions, il conclut qu'elle est "contraire aussi bien aux intérêts légitimes des citoyens qu'aux intérêts supérieurs de la nation". (Cahiers Découvertes, Lisbonne, 1971).

- * Marcel Laurent nous donne un merveilleux Rabelais, Le monde paysan et le langage auvergnat.

Ce deuxième volume de la collection "Les Cahiers d'Alceste", qui précède Prosper de Barante et Mme de Staël, en souscription, est disponible chez l'auteur à 63 Saint-Laure ou par versement au c.c.p. No 114 86 Clermont-Ferrand.

Après un aperçu biographique et la Genèse de l'oeuvre, M. Laurent brosse avec Rabelais de belles Images de la

Vieille France et termine par un essai sur la langue de Rabelais et dialecte limagnien auvergnat.

- * Les Editions Robert S.A., à Moutier (Suisse) ont mis sous presse un très beau livre de 72 pages au format 22 x 24 cm, avec 28 reproductions de l'oeuvre d'Anne KARINE, peintre de la danse, dont 16 en couleurs.

Préface d'Henri Perrochon

Pierre Favre a présenté plusieurs fois l'artiste au public et récemment encore à Divonne, où sa belle exposition connut un nouveau grand succès. En souscription : 28 fr.s.

- * Auteur de La Dixence Cathédrale, Jean-Pierre Laubscher a écrit la postface de Clovis Pignat / La Vocation syndicale, par Lucien Tronchet; un livre pas comme les autres. (Editions du Grand-Pont, Lausanne).

- * Le 6 novembre, pour son "livre double" Ariâme... Plage nue (Les Presses libres, Montréal, Diffusion Payot), Pierre Dudan, romancier, a reçu des mains du peintre E.-M. Bonny le Grand Prix de la Châtelaine.

Pierre Favre a fait ensuite l'éloge de Pierre Dudan et de son oeuvre littéraire et poétique.

Ariâme s'ouvre sur une citation de Robert Brasillach et s'achève sur ce paraphe de Pierre Dudan : "La naissance est une mise à nu. Pour accueillir la mort, le nu est de mise... et le plus beau linceul, la mer."

Roman aux confidences et souvenirs mêlés, c'est un livre riche, émouvant, tendre et dur, qui nous projette les amours merveilleuses et héroïques, les bonheurs et les douleurs d'un homme et d'un artiste pour qui vivre et dire ont un sens.

Robert Brasillach y est souvent présent. Nous commenterons Ariâme et en donnerons des extraits dans notre No 56.

- * La bataille de "Carabas" prouve, à tout le moins, que l'immense talent de Jacques Chessex dérange beaucoup de conformismes. Avec nos amis du Pamphlet, nous présenterons dans le prochain BULLETIN ce Rabelais du XXe siècle. (Cahiers de la Renaissance vaudoise).

BULLETIN DE BELGIQUE, par Jean Devyver

Il y a dix ans (déjà !) on pouvait lire dans la chronique belge du bulletin 16 (décembre 1961) :

"Le sympathique professeur Paul Dechamps diffuse les oeuvres de Brasillach, notamment les "Poèmes de Fresnes", parmi les élèves des classes supérieures de son établissement (Ecole des Devoirs, Bruxelles - actuellement Lycée Molière)... Le professeur Dechamps dirige également une excellente troupe théâtrale estudiantine qui interprète des pièces de qualité au Centre Culturel d'Uccle."

C'est le moment de rappeler que Paul Dechamps poursuit plus que jamais, avec un succès croissant, ses "activités parallèles". La troisième saison du Foyer Culturel Molière, qu'il dirige, s'annonce brillante. Des conférences et des concerts sont annoncés pour cet hiver. Relevons, pour le 20 janvier 1972, une causerie sur un sujet brûlant : "La science échappe-t-elle à l'homme ?" par le professeur L. Leprince-Ringuet. Pour tous renseignements et réservations : F.C.M. Tél. : 44.28.68.

La presse et nous

Voici les premiers échos qui nous sont parvenus au sujet de notre CAHIER 16 : "Le Soir" du 18.8.71 signale "la parution du seizième Cahier des Amis de R. Brasillach" qui évoque la polémique suscitée par la publication dans "Le Monde" d'une double page consacrée à l'auteur de "Comme le temps passe". Le "Cahier" passe également en revue différents travaux universitaires qui éclairent la personnalité du poète de Fresnes."

Dans ses pages jaunes, la "Revue Nationale" d'octobre 1971 commente notre CAHIER 16 et relève, à propos de la page Brasillach du "Monde" : "Ce journal qui n'a aucune sympathie pour les idées de l'écrivain qui tomba sous les balles du peloton d'exécution, a reconnu que ses admirateurs sont "parvenus à dépolitiser l'affaire Brasillach". Le supplément littéraire qui fut publié par ce grand journal à l'occasion du vingt-cinquième anniversaire de la mort de Brasillach le prouve par l'hommage de tant d'écrivains. Certes, quelques-uns encore, comme Simone de Beauvoir par exemple, continuent à suer la vieille haine recuite mais pour la plupart le ressentiment politique a fait place aux regrets sincères."

Nous croyons opportun de rappeler que la "Revue Nationale", fondée par Robert Merget (l'actuel directeur) en 1928, présente un intérêt évident pour tous les lettrés. C'est, à notre avis, la seule revue littéraire et historique de qualité en Belgique (Avenue van Goolen, 35, 1200 Bruxelles).

Nous serions cependant incomplets et injustes en omettant de signaler, sur le plan de la littérature pure et de la poésie, la revue trimestrielle "Fantasmagie" dont nos amis André van Wassenhove et Aubin Pasque sont les animateurs les plus fervents (19, Avenue Houzeau, 1180 Bruxelles).

Présence d'Henri BERAUD

Grâce à "La Belle Edition" (rue de l'Université, 1, Paris), nous pouvons apprécier (ou découvrir) un écrivain injustement tombé dans l'oubli. Ses "Romans et souvenirs" sont publiés en sept merveilleux volumes enrichis d'illustrations originales d'André Collot, de Pierre Leroy, de Pierre Pillot, d'A.-D. Steinlen et de Jacques Thevenet. Nous retrouvons ainsi des titres qui évoquent bien des délices littéraires : La Gerbe d'Or, Le vitriol de lune, Le marture de l'obèse, Au capucin gourmand, Le bois du templeur pendu, Les lurons de sabolas et Ciel de suite. A ne pas manquer !

Bienvenue à : Paul Bradesco, Jean Buzas, Roger Fix, Suzanne Genin, Philippe Haumont, Jean-Paul Lafont, Maurice Laurent, Dr Marcel Pietri, Daniel Schwartz, Prof. J. Verbeurgt.

Au tableau d'honneur de la générosité

André Cérou - Jacques Larivière

Mariages

* Notre chère Marie-Lys Guitard s'unit le 18 décembre à M. Thomas Wilwerth, en l'Eglise N.D. du Liban, 7, rue d'Ulm, à Paris.

Nous sommes en pensées fraternelles avec ses parents, nos fidèles Louis et Ginette Guitard-Auviste.

* Nos félicitations au couple Benoit Le Roux dont nous apprenons avec joie le récent mariage, et à

* Alain Mugnier, qui s'est uni à Marie-Thérèse Honoré, le 9 octobre, en l'Eglise Saint-Pierre de Périssac.

Nos deuils

* René Johannet et Henriette Charrasson ont eu le grand chagrin de perdre leur fils aîné, M. Antoine Johannet, âgé de 48 ans. Nous nous souvenons avec émotion de Deux petits hommes et leur mère et Une mère se souvient, deux recueils où H. Charrasson parle en termes touchants de son cher petit Antoine.

* Notre fidèle Pierre Dubois, de Rosendaël, a eu la grande tristesse de perdre son vénéré père.

* Ce n'est pas l'homme qui choisit la tâche; c'est la tâche qui choisit l'homme. Le beau livre consacré à la Fondation Louis Gueuning rappelle cette devise du fondateur.

Nous l'avons reçu en même temps que le faire-part annonçant le décès, à Ath (Belgique), le 11 novembre, de notre éminent Louis Gueuning, docteur en philosophie et lettres, fondateur du Collège Albert et Isabelle à Leeuw-Saint-Pierre, membre de l'Académie Luxembourgeoise, fondateur et Magister generalis de l'O.S.M., de Mainvault, à l'âge de 73 ans.

Nos BULLETINS ont rendu plusieurs fois hommage à L. Gueuning, ARB de la première heure et aux immenses services rendus par lui aux humanités et

à la culture. Nous redirons dans notre prochain numéro, en commentant le premier livre de la Fondation Louis Gueuning, quel être exceptionnel il fut.

Pour l'heure, nous voulons assurer Mme L. Gueuning-Guiot et sa famille que leur deuil et leur perte irréparables sont aussi les nôtres.

* Robert-H. Juriens, à Pully, nous a été ravi le 11 septembre 1971, dans sa 67ème année.

* Mme Maurice Martin du Gard, veuve de notre inoubliable ami, est morte le 15 août 1971.

* *Seigneur, endormez-moi dans votre paix certaine,
Entre les bras de l'Espérance et de l'Amour.*

Ce beau vers de Charles Maurras accompagne l'annonce du décès, après une lente, douloureuse et héroïque agonie, à Caux, de notre si chère Joséphine Steinmetz, l'admirable épouse du Docteur Roger Steinmetz, de Cartigny.

C'est un couple d'amis du premier jour qui s'est déchiré dans ce cruel arrachement.

Bienfaiteur des exilés et réprouvés, ami généreux de toutes les nobles causes, militant de la Foi, Roger Steinmetz nous sait en communion avec lui dans un merveilleux souvenir.

Hommage à Jean-François Devay

Le No 485 de MINUTE rend hommage à Jean-François Devay. A propos du "premier local de la Rue du Croissant", François Brigneau écrit : "L'endroit était plein d'ombres fameuses et familières : Drumont, Vallès, Béraud, Brasillach, Drieu..."

Roland Laudenbach, Jacques Laurent, Michel Déon : "Bien peu ont connu votre érudition. Vous la cachiez avec pudeur, mais vous saviez tout. Et vous aimiez la langue française comme votre Vraie patrie... Le Monde sera encore un peu moins fraternel sans vous."

Michel de Saint-Pierre : "Je sais que, devant sa longue maladie, il a su affronter la mort comme il avait su vivre, déployant sa qualité majeure qui est devenue la plus rare de nos jours: le courage."

(à suivre)