

Case postale 1214, 1000 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 9245.65 Paris,
Madame Louise Legastelois, 13, rue des Montibœufs, Paris 20^{me}

Pour la Belgique, au CCP 7706.10 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

Pâques 1972

Souscrivez à
Robert Brasillach
critique litté-
raire (page 5)

Chers Amis - Jamais je n'ai fait en vain appel à votre agissante générosité. Nous lui devons la publication de seize CAHIERS, complétés par 57 BULLETINS.

Nous lui devons la fondation du Prix Robert Brasillach grâce à un magnifique don anonyme reçu récemment. Le premier lauréat du Prix R. Brasillach sera le Professeur

Gérard Sthème de Jubécourt

pour son beau livre Robert Brasillach critique littéraire et consistera en une contribution à l'édition de l'ouvrage. Jointe à celle du Conseil canadien de Recherches sur les humanités, elle permettra de payer très exactement la moitié des frais d'édition du volume à mille exemplaires.

C'est dans l'idée que nous placerions sans difficulté la totalité de ce tirage que nous avons pu fixer un prix très bas pour un livre dont la qualité matérielle est à l'aune de sa valeur littéraire et didactique. Nous demeurions ainsi sans souci quant à la publication d'un excellent dix-septième CAHIER DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH, que notre trésorerie est à même de "couvrir"... à la seule condition de n'être en rien absorbée par la facture de "Robert Brasillach critique littéraire".

Contre toute attente, pourtant, le total des souscriptions ne dépasse pas le cinquième du nombre de nos adhérents. Si cette situation ne se modifie pas rapidement par une affluence de commandes, si, au pire, nous ne réunissons pas 500 souscriptions d'ici fin avril, c'est une dizaine de milliers de francs qui devront être mis à contribution pour achever le tirage.

En faisant la revision des souscripteurs, j'ai constaté des absences incompréhensibles et qui ne doivent certes rien à l'impécuniosité. Si seulement la moitié de ces défections se transformait en souscriptions, le livre serait épuisé avant même d'être achevé. C'est à ces absents provisaires, toujours présents à mon appel, que je m'adresse aujourd'hui... parce que c'est demain qu'il nous faut leur bulletin.

A tous merci de se procurer ainsi un livre merveilleux tout en pourvoyant à la santé de nos finances.

Pierre FAVRE

Lettre à Louis Pauwels sur les gens inquiets et qui ont bien le droit de l'être

"Les écrivains se trompent souvent, c'est vrai : il est non moins certain que l'addition de l'histoire est plus salée pour eux que pour beaucoup d'autres - que les Américains et les Russes se soient disputés les savants allemands, que M. von Braun, inventeur du V2, soit aujourd'hui l'un des experts de la recherche nucléaire aux U.S.A., que la majorité des industriels européens "compromis" aient très rapidement fait une nouvelle carrière après 1945, cela fait autant de victimes en moins. Il est difficile d'oublier que, pendant ce temps, le plus grand poète américain, Ezra Pound, était exposé à la foule dans une cage, que Knut Hamsun était soumis aux électro-chocs, que Robert Brasillach était fusillé, et que les écrivains et journalistes constituaient dans toute l'Europe libérée le "bouc émissaire" le plus recherché. Si nous l'oublions, qui s'en souviendra ?" (p. 134 - Paul Sérant - La Table Ronde)

Notre souscription

* Robert Brasillach critique littéraire, par G. Sthème de Jubécourt.

* Un beau volume numéroté. Tirage strictement limité à 1000 exemplaires à 22 fr.s., 28 fr.f., 280 fr.b.

LA COTE BIBLIOPHILIQUE DE L'OEUVRE DE
ROBERT BRASILLACH

- * Du catalogue No 60 d'Edition et Diffusion M.P., 6, rue Clodion, Paris XV
110 - Brasillach Robert - Les quatre Jeudis. Paris, éd. Balzac, 1944, fort in-12, br. Edition or. dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 75.-
- * Du catalogue No 371 de la Librairie Simonson (Raymond Degreef, succ.) 20, avenue des Arts, 1040 Bruxelles
106 - BRASILLACH (R.) - Pierre Corneille. Paris, A. Fayard, s.d., (1938); in-12°, br. 3'500.-
Du No 370
108 - BRASILLACH (R.) - Le marchand d'oiseaux. Lithographies originales de Gabriel Dauchot. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1958; in-4° en feuilles sous couverture dans l'emboîtement d'édition. Très beau livre tiré à 138 ex. seulement, dont 25 de collaborateur. Un des 113 ex. num. sur papier de Rives auquel l'on a joint une suite sur Japon nacré, une suite sur Japon nacré de 2 planches du menu et le menu. Les suites ont été tirées à 25 ex. seulement. 5'000.-
- * Du catalogue No 505 de Vrin, 71, Rue Saint-Jacques, Paris Ve
1878 - BRASILLACH (R.) - Corneille. P., 1938, in-12 br. (1082) 20.-
1879 - BRASILLACH (R.) - Le procès de Jeanne d'Arc, version nouvelle. Rieder, 1932, in-12 br. Ed. originale (951). 50.-
- * Du catalogue No 345 de la Librairie Maurice Dambournet, 4, avenue Franklin-Roosevelt, Paris VIIIe
BRASILLACH (Robert) - Editions originales : L'Enfant de la Nuit. Plon, La Palatine, 1934; un des 20 ex. num. sur Lafuma. Envoi autographe de R. Brasillach à son éditeur. (Ex. neuf et non coupé). 1'500.-
Le Marchand d'Oiseaux. Plon, La Palatine, 1936; ex. num. sur Alfa. 300.-
Comme le temps passe... Plon, La Palatine, 1937; un des 22 ex. num. sur Lafuma. (De toute rareté) 1'200.-
Six heures à perdre. Plon, 1953; un des 210 ex. num. sur Alfa tirés pour les Sélections Lardanchet. 250.-
- Bérénice. Les Sept Couleurs, 1954; ex. num. sur Arches. 250.-
- * Des Nos 1 et 1 bis de Jean-Louis Lefebvre, Galerie des Cimes, 73-Méribel-les-Allues (Boîte postale 9)
103 - BRASILLACH (Robert) - Bérénice. Les Sept Couleurs. 280.-
Un des 70 ex. de tête sur Madagascar.
104 - Un des 1'475 ex. sur Arches. 90.-
105 - Domrémy. Un des 25 ex. de tête sur Madagascar. 300.-
106 - Idem. Un des 1'000 ex. sur Alfa. 40.-
107 - Lettres écrites en prison (octobre 1944-février 1945). Les Sept Couleurs, 1952. Un des 100 ex. de tête sur Arches. 300.-
108 - Poèmes. Editions Balzac, 1944. E.O. 100.-
109 - Poètes oubliés. Lyon, Vitte, 1961, demi-chagrin marron à coins. Un des 170 ex. sur Alfa. 120.-
110 - Idem. Un des 170 ex. sur Alfa. 100.-
111 - Six heures à perdre. Plon, 1953. Un des 96 sur pur fil Lafuma. 180.-
112 - et BARDECHE (Maurice). Histoire de la guerre d'Espagne. Plon, 1939. E.O. (exemplaire coupé) 75.-
113 - VANDROMME (Pol) - Robert Brasillach. Plon, 1956. Un des 35 ex. de tête sur Alfa. 75.-
- * Du catalogue No 73 de la Librairie Wastiau, 9, rue de l'Industrie, 1040 Bruxelles - c.c.p. 7150 94
114 - BRASILLACH (Robert) - Le Voleur d'Etincelles. Orné de 10 illustrations originales en noir hors-texte et 5 illustr. originales Hors-Texte en couleurs, coloriées à la main, de Amandine Doré. Bruxelles, Ed. R. Wastiau, 1970, in-8. Première édition illustrée de grand luxe, tiré à 395 ex. :
- 30 ex. sur Hollande van Gelder Zoonen avec 2 états des illustrations en noir et en couleurs (1 sur Hollande van Gelder Zoonen et 1 sur Vergé Hopyard Mill). Broché; non rogné. 1'500.-fb.
- 350 ex. Vergé Hopyard Mill, avec un état des illustrations en noir et en couleurs de A.D. Broché, non rogné. 750.-fb.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

* A l'Université d'Helsinki, le professeur Tarmo Kunnas a soutenu une thèse de doctorat très remarquée : Drieu, Céline, Brasillach, qui paraîtra aux Editions "Les Sept Couleurs", à Paris.

* Mlle Edith Deprez a présenté à Bruxelles un excellent mémoire de Régentat littéraire sur le thème : Brasillach. La hantise de la fuite du temps et de la perte de la jeunesse. J.-C. Fontanet présentera et commentera ce travail dans un prochain CAHIER DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH.

Nous en citons la pertinente conclusion : "Lorsqu'un homme pousse l'idéalisme aussi loin, il nous semble que, quelle que soit l'opinion qu'on ait de ses idées, il faut, à tout le moins, le respecter. Brasillach s'était comparé à Chénier, autre poète empêtré dans la politique et étouffé par elle. La politique a oublié Chénier. Puis-
se-t-elle, pareillement, oublier Brasillach et nous restituer enfin le poète dans toute sa pureté."

* Nous avons de bonnes nouvelles des travaux, en cours, de :

- Mlle Adele Boldi (Université de Milan)
- Mlle B. Choupeaux (Université de Rennes)
- Mme Giuliani di Gregorio-Giglio (Université de Milan)
- Mlle Nicoletta Taviani (Université de Pise)

tous consacrés à Robert Brasillach et à son oeuvre.

* Au Gymnase de Lausanne, Marco Lietti a consacré son récent exposé de littérature à Notre Avant-Guerre et à Robert Brasillach.

Excellent travail dénotant une connaissance sûre de l'oeuvre.

"Brasillach, qui, plus qu'un maître à penser, était un "maître à rêver", a écrit des lignes qui le définissent merveilleusement en tant que "fasciste" : "Le fascisme est l'esprit du non-conformisme, de l'irrespect, de la camaraderie fraternelle et de l'insouciance joyeuse"

a dit M. Lietti à propos des idées politiques de Robert Brasillach.

LE PRIX CHARLES CROS 1972

Pierre Fresnay, à qui nous devons l'incomparable enregistrement intégral des Poèmes de Fresnes, vient de graver, chez le même éditeur, Les Contes du Lundi d'Alphonse Daudet en un disque 33 x 30 cm, à 30 ff + port. (Prix Charles Cros 1972)

(S.E.R.P., 6, rue de Beaune, Paris 7^e, c.c.p. 20.033.49)

LE SENS DES MOTS...

Marie-Madeleine Martin qu'inquiète la fin des humanités a repris dans les Cahiers Charles Maurras (No 39) 1971, 13, rue St-Florentin, Paris 8^e, ce passage vrai de son beau livre

Doctrines sociales en France :

"Rien n'est plus dangereux pour un être humain (...) que de ne plus connaître exactement le sens des mots qu'il emploie, puisque les mots sont les instruments qu'utilise la pensée. Un langage vague, une langue dont les sources ne sont plus connues, est l'une des routes les plus faciles à suivre pour la confusion de l'intelligence."

Nous rappelons que Le Latin immortel de M.-M. Martin vient de paraître à la Diffusion de la pensée française, 69-Chiré-en-Montreuil.

* Sur le beau livre consacré au peintre

ANNE KARINE

par les éditions d'art Robert, à Moutier (Suisse), Henri Perrochon, l'un des auteurs (avec notre président) écrit :

"L'art d'Anne Karine est mouvement, comme la danse et comme la vie. Nul ne sait ce qu'il nous réserve encore. Il demeure dans son identité prime-sautier et réfléchi, sincère et ingénieux. Toujours son charme attire, retient, subjugué. Ceci, René de Fontanes, Pierre Favre, P.-L. Borel, Daniel Vouga, Georges Herman le disent et le soussigné dans sa préface. Et aussi Dorette Berthoud, qui montre ce que cette Neuchâteloise doit à une part d'hérédité slave, à qui remonte son goût du mystère, des arrières-fonds imprécis ou allusifs des forêts nordiques."

Quatre beaux livres

* France-Espagne, par Louis Guitard

L'éditeur Jérôme Martineau (38, rue St-Denis, Paris 1er) a eu l'heureuse idée de publier dans les deux langues le texte de la remarquable conférence prononcée le 21 octobre 1971 à l'Ateneo de Madrid par notre ami Louis Guitard (l'auteur de Chronique de Septembre, Petite histoire de la IIIe République, Lettre sans malice à François Mauriac et De Gaulle-Mandès aller et retour).

Le couple France-Espagne (Francia y España en el mundo actual), c'est le livre, riche de vérités et de précieux rappels historiques et littéraires, de l'amitié des deux nations dont dépend la survie de l'Occident.

* Après La Souille, dont nos amis connaissent le succès mérité, Paul Werrie donne au Mercure de France une merveilleuse

Fête Andalouse.

"L'Andalousie, c'est la fête." Paul Werrie le sait, il en vient, il y retourne, il y a vécu. La fête constante-paresse et paroles, célébration de la vie, et conjuration de la mort. Mais fête, c'est aussi théâtre - et, du théâtre à la comédie...

L'Andalousie est comédienne, c'est-à-dire fausse, en même temps que vraie. En somme, c'est une véritable démystification de l'Andalousie que donne ici le très grand écrivain qu'est Paul Werrie. Non pas une satire, pas davantage un panégyrique. Un portrait fait par un ami qui sait que l'amitié est lucide ou n'est pas. L'Andalou et l'Amour; le travail; les moeurs; l'économie; l'Andalouse: une Andalousie sans baroque, réelle, actuelle - et mieux restituée dans son éternité d'être ainsi présente et concrète. Malice, anecdotes, réflexions profondes, vision de l'Europe moderne: ce livre est un beau voyage.

* Félix de Chazourne, "Caroline ou le départ pour les îles" (Livre de Poche, format double).

"Ce roman a obtenu le prix Fémina en 1938. Cela mérite réflexion. Nous ignorions jusqu'au nom de cet auteur dont aucun critique ne parle. Et cependant, dans sa causerie littéraire de l'Action Française (3.11.1938), Robert

Brasillach consacre un long article à ce livre qu'il aime bien...: "il a paru peu d'oeuvres, depuis quelques mois, aussi ravissantes, aussi pleines d'un enchantement voluptueux que "Caroline ou le départ pour les îles". Cette histoire à demi nonchalante, qui se passe en France, et qui est si simplement contée, est riche d'un charme créole, un peu désuet à la façon toute volontaire de certains films et de certaines musiques... On promet beaucoup de plaisir à ceux qui liront ce roman. L'amertume y garde une incomparable discrétion, la sûreté de l'analyse, le don de vie, y sont transformés par une poésie exquise. C'est un livre qu'auraient aimé Alain-Fournier et Gérard de Nerval."

Rien à ajouter; sinon qu'un "Fémina" ne consacrerait pas un écrivain pour la postérité s'il n'y avait des critiques (rares) sachant discerner le bon grain de l'ivraie... et le "Livre de Poche", qui exhume si heureusement les livres injustement oubliés." J.Devyver

* "Lettre à Louis Pauwels sur les gens inquiets et qui ont bien le droit de l'être" (voir en première page)

"Persuader les hommes qu'ils sont malheureux est une action infâme", a écrit Louis Pauwels dans sa "Lettre aux gens heureux". Paul Sérant pense qu'il ne serait pas moins redoutable de les persuader qu'ils sont heureux, lorsqu'ils tournent le dos à ce que la vie peut offrir de meilleur.

Un quart de siècle après la victoire des démocraties, la paix reste précaire. La société de consommation n'assure pas l'égalité des chances. La jeunesse paye pour les erreurs de ses aînés. La religion traverse une crise qui émeut aussi bien les incroyants que les croyants. La transformation du monde compromet gravement l'équilibre naturel. Le progrès de l'inhumanité va parfois plus vite que celui de la science et de la technique. Les hommes ont donc le droit d'être inquiets. C'est ce que Paul Sérant (l'auteur de "La France des minorités", "Romantisme fasciste", "Les Inciviques" et "Où va la droite") a tenu à dire à Louis Pauwels en lui rappelant que si l'homme est fait pour le bonheur, ce bonheur est peut-être plus difficile que jamais dans un monde où tous les anciens éléments de stabilité disparaissent.

La page du trésorier

Cahiers, livres et disques disponibles

Cahiers ARB 1, 2 et 3 épuisés- 1 ex. No 3 disponible à Ff. 110.- /
Fb. 1'100.- / Fs. 100.-
Cahier ARB No 4 Ff. 33.- / Fb. 330.- / Fs. 30.-
Cahiers ARB Nos 5 à 10 Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 8.- 1'exemplaire
et Nos 13 à 16
Cahier ARB No 11/12 (Livre d'Hommages) Ff. 12.- / Fb. 120.- / Fs. 10.-
Cahiers ARB Nos 14 et 15 édition numérotée sur papier Alfa Ff. 25.- /
Fb. 250.- / Fs. 20.- 1'exemplaire

La série de Cahiers 4 à 15 est vendue au prix de Ff. 80.- /
Fb. 800.- / Fs. 65.-, port et emballage compris, sauf pour pays
d'outre-mer. Possibilité de remplacer un ou deux Cahiers par les
"Morceaux Choisis" ou/et le "Brasillach" de Bernard George.

"Morceaux Choisis" textes de Robert Brasillach présentés par Marie-
Madeleine Martin, Ff. 9.- / Fb. 90.- / Fs. 8.-
"Domrémy" de R. Brasillach, 261 pages, édition de luxe numé-
rotée, Ff. 60.- / Fb. 600.- / Fs. 50.-
"Brasillach" de Bernard George, Ff. 8.- / Fb. 80.- / Fs. 7.-
"Les Barreaux d'Or" poèmes de Roncevaux, tirage sur vélin numéroté réser-
vé aux ARB, hors commerce, 176 pages, Ff. 8.- /
Fb. 80.- / Fs. 7.-
"Poèmes de Fresnes" (disque) dits par Pierre Fresnay, Ff. 32.- / Fb.
320.- / Fs. 30.-, port et emballage compris
"Lo Cicero chante Brasillach" (disque), poèmes de R. Brasillach, Ff. 32.- /
Fb. 320.- / Fs. 30.-, port et emballage compris.
N.B. Ce disque se vend dans le commerce à Ff. 37.-.

Sous presse : Robert Brasillach critique littéraire

Bulletin de souscription *

Je désire réserver exemplaire ... du livre de

Gérard Sthème de Jubécourt

ROBERT BRASILLACH CRITIQUE LITTÉRAIRE

préfacé par Ginette Guitard-Auviste
avant-propos de Pierre Favre

à Fr.s. 22.- / Fr.f. 28.- / Fr.b. 280.-, montant que je paierai dès réception
conformément à la facture accompagnant le ... volume ...

Nom

Adresse :

Pays :

Signature :

* à renvoyer très rapidement s.v.p. à : Alfred de Mercurio, trésorier des Amis
de Robert Brasillach, case postale St-François 1214, 1000 LAUSANNE (Suisse).

Ceux qui ne désirent pas découper le "Bulletin" peuvent transcrire ce document
sur une carte postale.

* ROBERT BRASILLACH à France-Culture

Dans la série : "La leçon des ténèbres", émission de Jean-François Noël : Les condamnés à mort, R. Brasillach est présenté comme "un très grand poète mort dans la dignité et avec un très haut stoïcisme." Lecture de "Trois Versets" (dont un à l'invocation de Brasillach) de Janine Sabatier et lecture, par Jean Négroni de Bijoux, Psaume VII, La mort en face. (Mercredi 16 février 1972 - 23 h.10)

* A Antibes : Robert Brasillach à la Comédie des Remparts : Dans un très beau récital de poésie (L'Amour, la Guerre...) Guy de Georges, administrateur de "La Comédie des Remparts", a dit Mon Pays me fait mal, de Robert Brasillach, entre Eluard, Aragon, Apollinaire, Audiberti et Prévert.

* Dans "Le Sabbat", l'ouvrage bouleversant de Maurice Sachs, réédité par Le Livre de Poche, chapitre XXXII, l'auteur cite Robert Brasillach pour présenter "Un de ces lieux étranges que Paris cache parfois à tous les yeux, et où il abrite sans doute le plus profondément ses secrets."

* Radio Suisse Romande a diffusé, en création, le 10 janvier 1972, Les Sorciers du Jura, une excellente pièce policière de Cyrille, l'auteur d'Un Mur à Berlin, dont nous recommandons l'édifiante lecture.

D'Henri Perrochon, président d'honneur des écrivains vaudois, aux Editions Perret-Gentil, à Genève, de merveilleuses

Esquisses et Découvertes

(Beat de Muralt et ses lettres sur les Anglais et les Français; Jean-Pierre de Crousaz et Grenoble; l'avocat Servan et ses amis de Lausanne; Goethe et le Pays de Vaud; la religion de Mme de Staël; le général Jomini). Paul Budry disait des écrits de Perrochon : On ne fera pas mieux et Charly Guyot note (dans Coopération) : "Grâce à la belle étude de M. Perrochon, c'est toute une époque de la vie spirituelle suisse française qui revit de la façon la plus animée et la plus riante."

Marcel Laurent met en souscription

son nouveau livre :

Prosper de Barante et Madame de Staël

Demander le bulletin de souscription contenant le sommaire de cette oeuvre de qualité à Marcel Laurent à 63 Saint-Laure (France).

* Robert Brasillach / Montherlant

Dans un pertinent article de Spectacles du Monde (No 119, février 1972) Paul Chambrillon écrit, à propos du Maître de Santiago, qu'Henry de Montherlant affirme n'avoir écrit que deux livres consacrés à l'actualité, "des essais : Equinoxe de septembre (1938) et Solstice de juin (1941). Pour le reste, je ne me suis jamais occupé que de l'oeuvre. Il est même arrivé qu'on me le reproche." La critique a parfois été d'un avis différent : "En 1938, Robert Brasillach se demandait "s'il n'y avait pas, chez Montherlant, un souci de l'actuel très curieux"."

* Au sommaire de la Revue de Belles-Lettres No 3-4 (1971) nos amis Pierre-Alain Tâche et J.-Guy Rens. La revue met en souscription, en tirage limité sur grand papier, Lettre de Londres, de Valéry Larbaud, avec un avant-propos et des notes du spécialiste, Charles Rathgeb. ***

* Lu dans Poitiers-Université No 65, de février 1972, le remarquable article de Jacques Vier : L'Université a-t-elle fait voeu de silence?

dont voici les dernières lignes : "Une boutade immortelle d'Alphonse Daudet veut que les corps constitués soient lâches : hurler avec les loups n'exclut pas tout à fait quelque sauvage noblesse. Barrir avec les rhinocéros, c'est tout de même ridicule. Une réserve un peu farouche a pu faire, en certain temps, la grandeur de l'Université. Le néant esthétique et moral de l'heure lui offre la chance d'une réaction vigoureuse. Elle aurait tort de la laisser échapper."

Nous rappelons la magistrale "Littérature à l'emporte-pièce" de Jacques Vier (5 tomes), aux Editions du Cèdre, 13, rue Mazarine, Paris 6e.

*** (6, av. du Léman, 1005 Lausanne, Suisse)

Le 6 février 1972 à Lausanne

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au No 58 le compte-rendu de l'Assemblée générale et du brillant exposé de Claude Wehrli, illustré par d'admirables lectures de Paul Pasquier.

BULLETIN DE BELGIQUE

Le Président Pierre Favre à Bruxelles

L'Assemblée belge du 25 mars 1972 a eu le privilège de recevoir notre sympathique président et Madame P. Favre.

Malgré l'exode pascal, nombreux furent les adhérents qui tinrent à le saluer, à lui exprimer leur gratitude et leur admiration et à l'entendre évoquer les débuts de l'Association qu'il a fondée et qu'il dirige avec tant d'autorité et de clairvoyance depuis bientôt vingt-cinq ans.

Pierre Favre rappela comment, d'un petit groupe de lecteurs qui désiraient sauver du naufrage l'oeuvre d'un écrivain alors banni des lettres françaises, est née une grande association internationale, sous l'égide de la famille de Robert Brasillach. Petit à petit, au prix de risques souvent énormes, le cercle s'étendit au monde entier. Des écrivains renommés (Jean Anouilh, Marcel Aymé, La Varende, Henry Bordeaux, Paul Léautaud, Valéry Larbaud), des artistes de talent (Pierre Fresnay, Gaston Baty, Jacques Hébertot) soutinrent les efforts de P. Favre et lui accordèrent d'emblée leur appui inconditionnel.

Publié grâce à un don du Comte Alain de Suzannet, le premier CAHIER, vendu 20 FB., est recherché aujourd'hui par des amateurs qui en offrent plus de 1000 FB.

Brisant la "consigne du silence", les A.R.B. pénétrèrent dans la jeunesse et suscitèrent des travaux universitaires et d'humanités tant en Belgique et en Suisse, qu'en France, en Italie, aux Etats-Unis, au Canada, en Australie, en Finlande.

Il serait dangereux de croire que notre Association n'a plus de raison d'être. Il suffit de lire la presse, d'ouvrir la radio, de regarder la TV :

Très bonne analyse, par Thierry Béguin, du beau livre de Charles Ambroise-Colin (Un procès de l'épuration : Robert Brasillach) dans le No 16.

(REACTION, C.P. 926, 2001 Neuchâtel, Suisse)

le nom de Robert Brasillach est tu "pudiquement", et si l'on consacre un feuillet à la réédition d'Anatole France en "poche", les oeuvres de Robert Brasillach dans cette collection populaire sont toujours "boycottées" par la critique.

Pierre Favre félicita les jeunes Belges auteurs de thèses et de mémoires (deux d'entre eux étaient présents, dont Mlle Edith Deprez qui vient de terminer un excellent travail de Régentat littéraire) et remercia le noyau actif qui assiste le vice-président belge, Jean Devyver, dans sa lourde tâche et particulièrement Eloi Kaisin, qui fut le pilote et le guide de ses pérégrinations bruxelloises.

Il rendit hommage aux grands disparus du Cercle belge : Adrien Bibaut, Louis Gueuning, Jules Gilles, Constant Malva, René d'Ys, M. Dewaele, Ludo Patris.

Chaleureusement applaudi, notre président clama sa foi dans l'avenir de l'Association et la pérennité de l'oeuvre de Brasillach.

Avant la séance officielle, Pierre Favre eut un long et fructueux entretien avec l'éditeur Roger Wastiau, qui lança récemment la première et si merveilleuse édition de luxe du "Voleur d'Étincelles". Il a rencontré le bon poète Ganerel. J. Devyver

P.-S. Nous eûmes la primeur des bonnes feuilles du beau livre de Gérard Sthème de Jubécourt, que tous nos amis désirent souscrire.

Notre gratitude

à Alice et Jean Devyver, à Madame la générale Devyver, à Eloi Kaisin, Jean Ralet, Henri Fontigny, Edouard Bouillart, pour leur merveilleux et inoubliable accueil.

S. et P. Favre

Renaissance de REACTION / La libre et courageuse revue des jeunes, dirigée par Jean-Marie Reber, assisté de Thierry Béguin, Pierre-Alain Droz et Christophe Frochoux, vient de publier quatre excellents NOS (janvier, février, mars et avril) où nous retrouvons avec intérêt les signatures des amis renommés, avec celles de Laurent de Weck, Francis Richard, François Reber.

CARNET A.R.B.

Naissances

- Le 31 janvier 1972, Jean Nenert, fils de François Nenert, à Vincennes.
- Le 1er février 1972, Patrice, fils de Primo Pietralunga, à Lausanne
- Eric Scarsini, fils d'Henri Scarsini, le 23 février 1972
- François, fils de M. et Mme Benoit Le Roux, le 12 avril 1972.

Mariages

- * Le 22 décembre 1971, au Temple de Saint-Blaise, Edy et Cathy Schirach-Gerster, fille de nos amis Louis Gerster et le peintre Anne Karine.
- * Le 1er avril, en l'Eglise de La Croix-Valmer, le R.P. Jacques Pignal, de la compagnie de Jésus, a donné la bénédiction nuptiale à Mlle Bénédicté Goirand, fille de notre cher Francisque Goirand, et à Philippe Gontard.
- * Le 14 avril, en l'Eglise de Montriond, à Lausanne, Antoinette Dudan (fille de nos amis Philippe et Jeanne-Marie Dudan) avec M. Jérôme Humbert.

Notre sympathie

- * M. et Mme Paul de Bellet ont eu le chagrin de perdre leur père, baron Guy de Bellet.
- * Notre cher Docteur Paul Bonis, décédé au Mouleau-Arcachon, le 28 décembre 1971, était aussi le noble Pierre Fontalbe dont nous lisions avec tant d'intérêt, dans DECOUVERTES, des articles où se reflètent toute la noblesse de son caractère et la fermeté de ses convictions. Chef de famille admirable, P. Bonis a fait connaître l'oeuvre et le souvenir de Robert Brasillach de toute une jeunesse de son pays.
- * Jean-Marie Cornet, de Marchienne-au-Pont, a eu l'immense douleur de perdre ensemble son admirable épouse et son fils Jean-Philippe (12 ans) dans un affreux accident.
- * Evelyre et Primo Pietralunga-Dewarrat pleurent leur père, M. Marcel Dewarrat, décédé à Vevey le 4 février 1972.
- * En Maurice Dewaele, commandeur de l'Association belgo-hispanique, c'est un membre agissant et dévoué dès la première heure que nous perdons. Nous devons au recrutement de Maurice Dewaele plusieurs adhésions belges de qualité.
- * Nous perdons un fidèle ami en Raymond Limat, décédé à Genève à l'âge de 48 ans.
- * Philippe Oblin a eu la douleur de perdre sa mère, Mme Robert Oblin, née Suzanne Gerbold.
- * M. et Mme Jean Ralet ont perdu leur vénérée mère, Mme Robert Focquet, infirmière du Front 1914-1918, à Saint-Gilles, le 20 février 1972.

Demander le bulletin de souscription à l'Ass. des Amis de X. Vallat, B.P. 185, Paris 12e.

Bienvenue à : Bernard Apostolides, Jean Bayot, André Bernard, Bernard Bonamy, Mme Bouchet, Jean-Pierre Brosse, Emmanuel Costil, Philippe Courtat, Marcel Cretin, Alain Galland, Tony Guedel, Tarmo Kunnas, Jean Lansard, Sylvère J.V. Lebon, René Legagneux, Jean Malpas-Reallon, Francis Mirande, René Moerkerque, Pierre Montaigne, Charles Noens, Pierre Pascal, Joseph Peeters, Jean-Marc Perréaz, Mme Petit, Walter Schmitt, Jean Sechet, Madeleine Seguin, Jacques Sidos, Willy de Spens, Nicoletta Taviani, Gilles Vacelet, Gérard de la Valussière.

Au tableau d'honneur de la générosité :

Maurice Campi - Colin Martin - Antoine Molin - Aldo Raviola - J.-C. Thivet.

Le Colonel Gullmann a fait un don destiné à l'offrande de 4 ex. du livre de Gérard Sthème de Jubécourt à des étudiants. Puisse sa bonne idée faire école. (voir page 5)

* Le No 311 (février 1972) d'ECRITS DE PARIS s'ouvre sur un bouleversant hommage à la mère de Brasillach par Jacques Isorni. L'avocat de Brasillach a bien voulu nous confier son manuscrit, qui paraîtra intégralement dans notre dix-septième CAHIER. Merci à Mme Madeleine Malliavin d'avoir rappelé dans ce fascicule notre Association, ses publications, son activité.

Au souvenir de Xavier Vallat

L'Association des Amis de X. Vallat, constituée sous la présidence d'honneur de Me Max Vitry, Claude Hisard étant président et notre ami Claude Adam secrétaire général adjoint, assure la publication d'un beau livre Le Grain de Sable de Cromwell