

Case postale 2755, 1002 Lausanne (Suisse)
Versements au CCP 10 - 151 39 Lausanne

Pour la France, au CCP 5904.28 T Lyon,
Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex

Pour la Belgique, au CCP 000-0770610-42 Bruxelles,
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

HIVER

1 9 8 3

Chers Amis,

1983 aura été une grande année pour les Amis de Robert BRASILLACH et l'approche de nos objectifs, puisqu'elle est le millésime initial d'une réédition de l'oeuvre, inaugurée par la publication des POEMES DE FRESNES et de COMME LE TEMPS PASSE, que devrait suivre une reprise en "poche".

LES PROCHES de l'écrivain, Georges BLOND en tête, et les nombreuses lettres de mon courrier veulent bien attribuer cette renaissance à l'effort obstiné de l'Association.

Il est vrai qu'à côté d'autres "militances" - la plupart fondées sur l'appartenance aux A.R.B. - votre intrépide fidélité, votre constance à faire connaître l'homme et ses écrits, l'inlassable entreprise de recrutement de quelques-uns ont efficacement contribué à déchirer le voile du silence.

Le fait nouveau aura été que la critique littéraire, muette quant à toutes les rééditions, y compris l'entrée de Robert BRASILLACH au LIVRE DE POCHE, s'est mise à en parler - et souvent honnêtement - et que, fût-ce à une heure de moindre écoute, FRANCE-CULTURE a consacré une importante émission à COMME LE TEMPS PASSE.

On a pu voir le volume à la télévision et des milliers de gens auront eu ainsi la révélation d'un compartiment "occulté" du trésor des lettres françaises.

Il dépend à présent de nous que la réédition de l'oeuvre de Robert BRASILLACH soit intégrale.

Nous sommes à un carrefour des générations, celui de la relève. Si nous nous relâchons un seul instant, le rideau peut retomber.

Votre président Pierre FAVRE

Notre Assemblée générale du 28 mai 1983

a fait salle comble à l'Hôtel Aulac, à Duchy-Lausanne. On est venu de Paris, Lyon, Marseille, Bruxelles, pour entourer les animateurs de l'Association et applaudir Cécile Dugas.

Du substantiel 35e rapport annuel du président, nous retiendrons que :

- l'Association épaula et documenta, comme en 1982, une dizaine de candidats à la licence ou au doctorat ès lettres d'Europe et des Etats-Unis;
- le n° 27 des Cahiers des Amis de Robert Brasillach contenant la table des matières des nos 1 à 25 figuré désormais dans une dizaine de bibliothèques de France, qui ont fait, en même temps, l'acquisition de la collection complète;
- le n° 29 (1984) sera consacré à l'Enfant de la nuit, le second roman de Robert Brasillach, suivi d'un "documentaire" réalisé par Marc Laudelout : Robert Brasillach en Belgique.
- Le renchérissement des ports nous a contraints à limiter à deux numéros par an le Bulletin, naguère trimestriel, ce qui suscite une accumulation regrettable d'articles et documents "en attente". Pour revenir au rythme ancien - nécessaire - il faudrait que doublât le nombre de cotisants.
- Le manque de place nous a obligés à suspendre la publication de La Côte bibliophilique de l'oeuvre, signalant la mise en vente des "introuvables".
- Les adhésions ont atteint le nombre de 75, grâce, en particulier, à l'effort de recrutement de Jean Galland et André Garnier et aux appels de Lectures françaises, Rivarol, Ecrits de Paris et Présent.
- La mort nous a ravi une vingtaine d'amis fidèles et agissants, dont Georges Albertini, le Bachaga Boualem, Jacques Benoist-Méchin, Noël Fontanet, Eugène Frot, M. Th. Marchand, Louis Rougier, Lelia Neyrinck, J.P. Grimar.
- Plon va rééditer les romans en commençant par COMME LE TEMPS PASSE.

LES POEMES DE FRESNES viennent de reparaitre.

- La réédition à tirage limité des 20 lettres inédites de Robert Brasillach (réalisée en 1970 par le regretté Dr Joe Faure), à l'initiative d'Alfred de Mercurio s'épuise rapidement.
- Jean-Pierre Hamblenne et la revue Altaïr ont réédité les POEMES de 1944.
- Du rapport financier rigoureux et précis d'A. de Mercurio, les comptes étant vérifiés par Georges Tschopp, nous relevons une légère perte de l'exercice 1982 mais un état de trésorerie sain permettant d'achever sans grand déficit l'exercice 1983; tenant compte de la nécessité de maintenir le plus possible le niveau des ressources - et de la baisse du franc français - l'Assemblée a porté de 60 à 70 ff. la cotisation des adhérents de France. Outre le recrutement intensif, le seul moyen efficace d'asseoir nos finances est l'achat et l'offrande des cahiers n^{os} 4 à 28, dont le stock est encore démesuré.
- Pierre Favre dit, enfin, notre vive gratitude à l'inlassable et dévoué trésorier et gérant des Cahiers, Alfred de Mercurio, sans qui nos finances seraient depuis longtemps épuisées.
- (Si nos adhérents avaient à coeur de verser spontanément leur cotisation en décembre et janvier, le trésorier pourrait se vouer à des opérations plus rentables pour l'Association).
- Notre gratitude va aussi aux amis Barthélemy dont la fructueuse collaboration pourvoit à la gestion de nos ressources françaises.

* * * * *

Coïncidant avec la sortie de presse du 28e Cahier, consacré au même sujet, Cécile Dugas, Dr ès lettres, prononce une inoubliable et savante conférence sur Jeanne d'Arc dans l'oeuvre de Robert Brasillach, (riche en références et précisions; témoignant d'une connaissance impeccable de tous les livres de notre Ami, ce texte de haute qualité littéraire et morale prendra place dans un prochain Cahier.)

Nul n'a dès lors été surpris de voir le Président remettre solennellement le

" Prix Robert Brasillach 1983 "
=====

à Cécile Dugas, pour honorer sa thèse de doctorat de 3e cycle, soutenue le 6 novembre 1982 à l'Université de Lyon :

Les Sept couleurs de Robert Brasillach :
étude de style.

Le jury résume ainsi cette attribution :

"Ce travail est solidement documenté, le texte subtilement étudié, bien rédigé - et il exige beaucoup d'attention du lecteur - et, de plus, ce qui est une qualité, bien présenté."

Claude Wehrli présentera et commentera ce bel ouvrage dans le n^o 29 des Cahiers, ce qui nous dispense d'en dire plus.

RIVAROL, la NOUVELLE REVUE DE LAUSANNE et le JOURNAL DE PAYERNE ont donné un substantiel compte rendu de l'Assemblée et de l'attribution du Prix Robert Brasillach 1983, dont LE FIGARO, la GAZETTE DE LAUSANNE et la TRIBUNE DE GENEVE ont également informé leurs lecteurs.

 * POUR VOTRE AGENDA *
 * Notre Assemblée générale de 1984 *
 * aura lieu *
 * le 26 mai 1984, à Genève ou Lausanne. *
 * Convocation et ordre du jour *
 * dans le BULLETIN n^o 89. *

LE SOLEIL, CE JOUR-LA, AVAIT UN GOUT DE
 CENDRE.
 C'est le titre du nouveau recueil de poèmes
 de Jean-Pierre HAMBLENNE, qui comprend un
 admirable et émouvant IN MEMORIAM ROBERT
 BRASILLACH, avec le portrait de l'écrivain.
 EDITIONS ALTAIR, B.P. 1446, B 14201
 Braine-l'Alleud (Belgique).

REEDITIONS

LES POEMES DE FRESNES

ont paru chez PLON en un élégant volume de 80 pages sous couverture cartonnée. Au verso, une très belle page sur l'auteur.

Chez PLON encore : COMME LE TEMPS PASSE (320 pp) dans une nouvelle présentation; la couverture est illustrée d'une photo inédite de Robert BRASILLACH en famille. (Prix T.T.C. 65 ff).

Il y a eu simultanément une très belle édition FRANCE-LOISIRS, reliée sous jaquette, illustrée par une image du film d'ANTENNE 2 (16 fr.s., 340 fb.)

Si les POEMES DE FRESNES ont suscité un article odieux de J.P. Enthoven dans le "Nouvel Observateur" (9.7.83), LECTURES FRANCAISES en a fait l'éloge (juillet-août 1983) et Jacques Paugam les dit "d'un très grand écrivain". (Télé-7 jours).

A propos des POEMES DE FRESNES

Lire en page 29 du n° 317 (septembre 1983) de LECTURES FRANCAISES les Echos et rumeurs de Pierre Romain et Jérôme Seguin, qui rappellent une erreur dans la datation du texte et de la place qu'ils occupent dans le livre : "Or, dans le n° 4 des Cahiers des Amis de Robert Brasillach, Georges Blond avait publié un excellent article consacré justement aux derniers écrits de Robert Brasillach et donnait la chronologie précise de ces textes à partir des manuscrits mêmes de l'écrivain, dont certains sont reproduits en fac-similé."

LECTURES FRANCAISES cite ensuite un beau passage de l'article de Georges Blond.

Il nous reste encore quelques exemplaires de ce n° 4 (1954) où le "PREMIER TEMOIGNAGE" de G. Blond figure aux pages 14 à 21 et comprend la reproduction du manuscrit des poèmes "Aux morts de février" et "L'enfant honneur".

Suivent "six lettres inédites de Robert Brasillach" et ses "Réflexions d'un prisonnier". (LECTURES FRANCAISES, Chiré-en-Montreuil, 86190 Vouillé).

* La réédition de COMME LE TEMPS PASSE * a été saluée par Jean BOURDIER (Minute, n° 1108, 2-8.7.1983), qui trouve le livre "toujours jeune", que "La Nuit de Tolède" n'a pris aucune ride" et que "46 ans plus tard, le brillant normalien (...) repasse la tête haute le grand et éternel examen de littérature."

* Quant à Eric NEUHOFF, du Quotidien de Paris (19.7.83), il souligne que cette "belle et grande histoire d'amour garde son charme" : "C'est à tomber tellement c'est beau."

* Le dossier des critiques du livre sera reproduit dans le n° 29 des CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH.

* Après Les Poèmes 1944, Jean-Pierre Hamblenne (Editions Altail, B.P. B 1420 Braine-l'Alleud) réédite En marge de Daphnis et Chloé et La journée des Absents en une élégante plaquette à tirage limité, qu'il faut se hâter d'acquérir.

* Lu dans LA GLOIRE DE L'EMPIRE de Jean d'Ormesson (p. 30) à propos de L'Onéssiade de Valérius :

* "Les versions françaises de l'abbé Delille, de Burnouf, de Robert Brasillach, la version anglaise de T.S. Eliot, la version russe d'Essénine et Maïakovski, les versions allemandes de Heinrich von Kleist, puis de Rainer Maria Rilke, transmettent aujourd'hui jusqu'à nous un reflet de cette vie quotidienne, à la fois paisible, ardente et cruelle, transfigurée par une splendeur d'imagination et d'expression que la traduction réussit parfois encore à rendre avec bonheur à travers l'épaisseur des âges."

* et, page 54 : (Sur Arsaphe et Héloïse, de Pierre Corneille) "qui ressuscite le mieux devant nous cette espèce de grandeur farouche et en même temps un peu baroque qui se dégage du récit de Juste Dion) :

* "Avec Brasillach et Thierry Maulnier, la postérité a fini par se ranger, contre la cabale, du côté de l'épistolière et du mémorialiste. Et ce ne sont pas seulement un style et des images qui ont sauvé le vieux Corneille, c'est aussi, sous les perruques et les afféteries, l'exactitude historique."

* Il faut relire * Le Corneille * de Robert Brasillach.

Robert BRASILLACH à FRANCE CULTURE

La réédition de COMME LE TEMPS PASSE a suscité une EXCELLENTE EMISSION de Pierre Sipriot à FRANCE CULTURE

("Un livre, des voix") le 6 septembre 1983, à 14 h 05, avec la participation de Maurice Bardèche.

Au cours de son interview, Maurice Bardèche a rendu hommage à l'Association des Amis de Robert Brasillach et à son président, à Jacques Isorni, Henri Poulain, Georges Blond, François Brigneau, Marie-Madeleine Martin, Pol Vandromme, Pierre Fresnay, Jean Madiran, Bernard George, à l'hebdomadaire RIVAROL, et à ceux qui furent avec eux mainteneurs d'une présence de Robert Brasillach tout au long de ces cinq lustres de silence et d'oubli.

Ce passage a malheureusement été coupé à l'émission "pour rester dans les limites du temps d'antenne", sans que M.B. ait pu être consulté. Il tient à ce que nos amis le sachent.

LAROUSSE ignore Brasillach

A propos du Petit Larousse illustré de 1983 note, dans Le Nouvelliste (Sion, oct. 1982) :

"...52 noms propres nouveaux. Le jeu serait de trouver ceux qui ont sauté. Pierre Benoit et Robert Brasillach sont toujours absents".

La droite littéraire, un excellent placement.

Sous ce titre, François Berger commente dans RIVAROL (1.7.1983) la vente aux enchères d'une partie de la bibliothèque d'un Américain de Paris. Les manuscrits sont montés à des sommes énormes (à crédit, 510'000 francs pour une partie de "Mort à crédit", de L.F. Céline, par exemple.)

Quatre lettres de Robert Brasillach ont été adjugées à 5'000 fr. chacune.

Autre manuscrit intéressant, la contribution de Robert Brasillach à l'ouvrage de Jacques Bainville : "Les dictateurs".

Dans ce texte intitulé "L'Amérique latine" - et qui fut publié sous le titre "Histoire abrégée mais fantastique des dictatures de l'Amérique latine" - Robert Brasillach concluait : que ces dictateurs étaient souvent d'origine modeste, "des gardiens de troupeaux, des dresseurs de chevaux. Mais ils se révélèrent vite des hommes d'Etat, peu gâchés par des conceptions abstraites. Et c'est grâce à eux

que des nations trop jeunes, sans cesse agitées par des guerres, ont pu se former et se perpétuer". Jacques Bainville a nuancé ce texte, jugé, sans doute, d'esprit trop "fasciste".

Dans "Les dictateurs", la conclusion évoque des "hommes d'Etat peu gênés par des conceptions morales. Malgré leurs excès, c'est grâce à eux que ces nations (...) ont pu se former et se perpétuer. L'histoire romanesque des pires d'entre eux contient des détails qui font frémir. Ils ont gardé les peuples comme ils gardaient leurs troupeaux, ils les ont dressés comme ils dressaient des chevaux. Nouvel avis aux pays qui ne veulent pas être exposés à subir les duretés des gouvernements d'exception. C'est de ne pas se mettre dans le cas d'en avoir un besoin indispensable".

Un amateur a donné 5'000 fr. du manuscrit en partie inédit de Robert Brasillach.

Charles Filippi parlera dans notre prochain Cahier des nègres de Jacques Bainville en disant l'apport de Robert Brasillach à l'auteur des "Dictateurs".

Robert BRASILLACH interdit d'Anthologie.

Dans le n° 257 (août 1983) de Spectacle du monde, François Couzet, à propos d'une nouvelle Anthologie de la Poésie française déplore l'absence d'un chef-d'oeuvre : Le Lazare de Robert Brasillach.

GAXOTTE, CANDIDE

C'est le titre du très bel article de Georges BLOND dans LE SPECTACLE DU MONDE (juin 1983).

Notre ami y raconte ses apprentissages sous la houlette de Pierre Gaxotte.

C'est le propos pour Georges BLOND de silhouetter au passage les collaborateurs de CANDIDE, dont Robert BRASILLACH (pp. 86-91).

Robert BRASILLACH : PRESENT

Dans son numéro du 29 novembre 1982, PRESENT (5, rue d'Amboise, 75002 Paris) reprend, sous le titre "PIERRE GAXOTTE A "JE SUIS PARTOUT" : Vu par Robert BRASILLACH, le beau texte du chapitre "J'avais des camarades" de Notre Avant-guerre.

LA PAGE DU TRESORIER

 ** La cotisation 1984 est fixée à : Fs.35.- Ff.70.- Fb.700.- **
 ** Nous vous saurions infiniment gré de bien vouloir la régler, le moment venu, **
 ** sans attendre les rappels qui impliquent des frais de ports inutiles. Merci. **

Livres et disques disponibles

- Cahiers ARB, 1, 2 et 3 Il nous reste un ex. de chaque numéro à
 Fs. 100.- / Ff. 300.- / Fb. 3000.- pièce
- Cahiers ARB 4 à 28 Fs. 18.- / Ff. 42.- / Fb. 420.- 1'exempl.
- Cahiers ARB numérotés sur grand papier Fs. 30.- / Ff. 80.- / Fb. 800.- 1'ex.
 (quelques ex. disponibles, sauf les nos 16 et 20)
- Série de Cahiers 4 à 25 Prix spécial pour adhérents, pas de rabais aux rev.
 Fs. 120.- / Ff. 400.- / Fb. 4000.-
- Poèmes de Fresnes (disque) dits par Pierre Fresnay :
 Fs. 25.- / Ff. 70.- / Fb. 700.- port compris

 ** Nous vous rappelons la réédition, limitée à 300 exemplaires sur grand papier, **
 ** numérotés de 251 à 550, de 20 lettres inédites de Robert Brasillach (1939 à **
 ** 1944), dont une en fac-similé. Il suffit de verser Fs.25.-/Ff.75.-/Fb.750.- en **
 ** spécifiant. **
 ** A T T E N T I O N : plus de la moitié de cette réédition est déjà partie. **

AU TABLEAU D'HONNEUR DE LA GENEROSITE

Aldo RAVIOLA, Henry Fontigny,
 Mme Joe Faure, Pierre Birling,
 Emile Raynaud et Chaillo (Abidjan).
 Menhould de Bazelaire, Jean Blaudonnat.
 LOUIS GUITARD publie chez
 REGIREX FRANCE, 62 rue Ampère,
 75017 Paris :

MON LEON BLUM ou Les défauts de
 la statue, qui remet le "docteur,
 apôtre et martyr" des hagiographes
 à l'échelle humaine.
 L'abondance des notes et de la docu-
 mentation est une mine exceptionnel-
 le sur l'époque et sur l'homme.
 Nous en reparlerons.

* Au sommaire du n° 12 (août 1983)
 de l'excellent BULLETIN CELINIEN
 de notre ami Marc Laudelout : LES
 DANSEURS DE FERDINAND, par Pol
 Vandromme; de précieuses INFORMA-
 TIONS EN BREF, "réception de Gui-
 gnol's Band en Belgique," par René
 Baert (1944); une lettre inédite
 de L.F.C. à Henri Filipacchi
 (7 mars 58).
 (B.P. 70, B 1000 Bruxelles 22).

LECTURE ET TRADITION

a consacré son numéro spécial de
 mai-juin 1983 à LA MESSE ET LA FOI,
 un substantiel exposé de Daniel
 Raffard de Brienne
 (Lecture et Tradition, Chiré-en-
 Montreuil, 86190 Vouillé).

* Méharistes au combat d'E. Raynaud-
 Lacroze, qui vient de paraître aux
 Editions France-Empire, captivera
 tous ceux qui s'intéressent à la pé-
 nétration européenne en Afrique.
 Ces souvenirs d'un témoin de l'époque
 héroïque (1916-1917) retracent la lut-
 te des méharistes français dans le
 Sahara algérien contre les Séhoussis-
 tes venus de Lybie et qui s'opposaient
 de toutes leurs forces à l'emprise
 française sur ces régions.

Le Dr Jacques Debetz,
 8, rue de l'Aviation,
 F 91200 Athis-Mons,
 enverra volontiers ce beau livre
 à nos amis contre paiement de
 50 Ff. franco de port
 (Prix public : 58 francs)

R E C H E R C H E : DICTIONNAIRE POLITIQUE ET CRITIQUE, en 5 volumes,
 de Charles Maurras.
O f f r e s à : Louis de Condé, 16, rue de la Source de l'Hôpital
 F 03200 VICHY Tél. (70) 32'57'83

LES LIVRES DE NOS AMIS

* Jean-Pierre LAUBSCHER

(Les Editions du Grand-Pont, Lausanne)

a réalisé une admirable édition originale du premier roman d'Henry de Montherlant : THRASTYLE illustré de 21 gravures en taille douce d'Albert Decaris et préfacé par Pierre Sipriot.

(10 ex. sur Moulin du Gué,
190 ex. sur vélin Lana 250 gr.)
Un vrai chef-d'oeuvre.

* Notre ami Jean-Luc VEUILLEZ, prêtre,

vient de reprendre la direction de MATINES, la substantielle "revue de l'Union universelle des poètes et écrivains catholiques", fondée en 1936 par notre adhérent, Mgr Ducaud Bourget, dont le numéro 31 (octobre-novembre-décembre 1982) est remarquable; il nous apprend l'attribution à François DUCAUD-BOURGET du GRAND PRIX PASCAL BONETTI 1982 pour l'ensemble de ses oeuvres poétiques. Le n° 32 est particulièrement substantiel. On y trouve la signature de Mgr Ducaud-Bourget, André Figuéras et d'admirables poèmes chrétiens. (MATINES, 10, rue d'Edimbourg, 75008 PARIS).

Georges BLOND

publie chez Julliard un très beau livre :

Les Cent Jours.

Un nouveau livre de
POL VANDROMME

Après "La France vacharde", l'auteur du merveilleux "Robert Brasillach" (PLON) publie chez Marc Laudelout (La Revue célinienne, B.P. 70, B 1000 Bruxelles)

DU COTE DE CELINE, Lili

A travers le personnage de la compagne fidèle qui hante les derniers romans de Céline, P. Vandromme s'approche de la conception célinienne de la femme et sa façon de l'intégrer à son oeuvre.

Grâce à une information méthodique et son intuition pénétrante, Vandromme rend clair le monde obscur de Céline et contribue à une reconnaissance plus digne du grand écrivain.

* MIGROS ET LA CULTURE

Tel est le titre d'un livre passionnant dans lequel Eric Agler expose l'expérience de sa vie au service d'une idée devenue, par lui, réalité sociale.

(CONSTRUIRE, 19, Villamont,
CH 1005 LAUSANNE).

* Le poète maudit Marius Scalési

Suivi d'un choix de poèmes de Marius Scalési, par René Pellegrin.

J.P. Hamblenne vient d'éditer cette plaquette de notre fidèle ami et collaborateur dès la fondation des A.R.B.

Ce très beau texte aux accents bouleversants du regretté René Pellegrin, auteur de : "Un écrivain nommé Brasillach", avait paru dans une revue culturelle nord-africaine.

René Pellegrin écrit que "seul Robert Brasillach connût une destinée aussi tragique que celle de Scalési".

(EDITIONS ALTAIR, B.P.
B 142 Braine l'Alleud).

* Ghislain de DIESBACH

publie à la librairie académique Perrin MADAME DE STAEL, une étude passionnante d'une femme de génie et de sa vie tumultueuse. M. Maire, dans la "Gazette-samedi littéraire" (20.8.83) dit ce livre admirable, "de style agréable, solidement documenté" et que "l'avant-propos est un modèle de lucidité objective".

* Norbert TOURNOUX a donné une 4e édition à PRIONS COMME D'HABI TUDE et une 5e à PRIERES : une musique de l'âme qui rend meilleur et conduit plus près de Dieu.

N. Tournoux fait référence à Robert Brasillach aux pp. 9, 62, 91 et 92.

"Puissent ces prières de naguère et de tous les temps procurer à jamais louange à Dieu et profit à nos âmes." (E.N.TOURNOUX, rue Jean Macé 34, F 53000 LAVAL).

Le tome 3 du monumental MUSSOLINI d'André BRISSAUD (L'agonie au bord des lacs) a paru à la Librairie académique Perrin. Cette biographie, la plus complète parue à ce jour, dit tout avec une lucide et pertinente objectivité sur le phénomène

← ← ← ← ← fasciste et le personnage qui l'a suscité.

18 pp de "sources et références", index des noms cités, 12 pages d'illustrations-documents.

Ce livre est la confirmation du rang d'André BRISSAUD parmi les meilleurs spécialistes de l'histoire contemporaine.

P A G E B E L G E

Le message de Jean Devyver est remplacé aujourd'hui par la lettre que notre président belge a reçue d'un jeune professeur de littérature :

" ... Voici deux ans j'adhérais à l'Association des Amis de Robert Brasillach, et depuis lors seulement j'ai pris peu à peu connaissance de l'oeuvre de ce poète.

Tout de suite, j'ai été séduit par la variété, la souplesse et la richesse d'un style très soigné; mais surtout j'ai beaucoup apprécié ce thème présent dans plusieurs romans et qui termine les "Poèmes de Fresnes", celui de l'acceptation volontaire, donc libre, de l'inévitable. Aucune révolte, toujours facile, mais de la dignité et du courage.

Enthousiasmé par tant de talent, j'ai proposé à mes élèves de rhétorique Robert Brasillach comme sujet pour leurs examens de maturité. Neuf élèves sur quinze se sont inscrits, et ont lu qui "Les Sept Couleurs", qui "Comme le temps passe", qui "La Reine de Césarée", à comparer alors avec "Bérénice" de Racine. Les résultats furent assez bons; même si dans l'ensemble les étudiants n'atteignirent pas toujours le coeur de l'oeuvre, tous exposèrent leurs raisons d'apprécier cet auteur, quelques-uns furent assez brillants.

Si je me permets de vous rapporter ici cette petite expérience, ce n'est pas seulement pour montrer que Brasillach plaît encore aux jeunes étudiants - ce dont personne ne doute à l'Association - mais surtout pour inviter et encourager d'autres professeurs à l'introduire, prudemment certes, mais à sa place, dans les cours de français de nos Humanités.

Evidemment, je ne peux pas dire que cette initiative ne m'a pas valu quelques réflexions désobligeantes... Cependant, elles ne pourront jamais prévaloir définitivement face à l'intelligence et la sensibilité qui font la valeur des romans et poèmes de Brasillach.

Veuillez trouver, cher Monsieur, dans cette lettre, mon assurance déterminée à oeuvrer pour la défense de la mémoire et de l'oeuvre d'un grand auteur classique.

J.P. Cambron "

C A R N E T A.R.B. Bienvenue à :

- * Monique Aubert, Jacques Baquart,
- * Francis Bergeron, Guy Bertram,
- * Albert Billuard, M. Boudy,
- * Benoît Cambournac, André Cazenave,
- * Bernard Chillon, Christian Cras,
- * R.G. Dommergue Polacco de Menaasce,
- * Paul Fesquet, Charles Foussier,
- * Michel Gendre, Daniel Gentile,
- * S. Grene, Marie Groleau,
- * José de Gubernatis, Patrick Imbert,
- * Régis de La Chaisserie, Paul Manus,
- * Louis-Georges Morillon, Jean Nachbaur,
- * Nathalie Pivert, Michel de Preux,
- * Michel Puymartin, Max Richard,
- * Richard Sauvage, Pierre Souville,
- * David Stuby, Alain de la Tocnaye,
- * Patrick Ulrich, L. van Fleteren,
- * Henri Viala, Salvatore G. Verde,
- * Patrice Boré, Jacques Catalan,
- * R.P. Dom. Gérard,
- * P. Chaillol, Roger Wenger.

M A R I A G E S

- * - Notre ami Jean-Marie LEGRAND est devenu l'heureux époux de Mlle Catherine CHARENTE.
- * - Bernadette CHOUPEAUX a épousé M. Pierre PRADALIE à Angers.
- * - Notre ami Rock TOUSIGNANT, à Montréal, s'est uni le 23 avril 1983, en l'église de la paroisse Sainte-Béatrice (Laval) à Mlle Myriam TAILLEFER.
- * - Jean-Marc BRISSAUD, fils de notre fidèle André Brissaud, a épousé Mlle Sophie VEILLARD, le 9 juillet 1983, en l'église de Levis-Saint-Nom (Yvelines).
- * - Jean-Yves ALLIZAN s'est uni le 8 octobre 1983 à Mlle Béatrice IMBERT, en l'église de Saint-Jean-Baptiste de Grenelle à Paris.

N A I S S A N C E

* Dorothee, fille de nos amis Paul et
* Mme VANKERKHOVEN, de
* Linkebeek,
* est née à Taipei le 22 avril 1983.

ORDINATION DIACONALE

* Notre ami Denis Donetzkoﬀ a été ordonné
* diacre par S.E.R. Mgr Paul Joseph Schmidt,
* Evêque de Metz, le 26 juin 1983 en l'Eglise
* Cathédrale Saint-Etienne.

* * * * *

N O S D E U I L S /Notre sympathie

- + Notre ami Gérard BITRIAN nous a quittés tragiquement. C'était un fidèle dès les premiers jours.

- + Alfred FABRE-LUCE est mort, "entouré" de la discrétion d'une presse injuste et oublieuse. Un prochain CAHIER rendra à l'homme et à l'écrivain l'hommage dont il était digne.
A son souvenir, relisons le passage émouvant de son JOURNAL 1951 associant le souvenir de Robert BRASILLACH et de DRIEU LA ROCHELLE reproduit en pages 73 et 74 du n° 4 des CAHIERS des Amis de Robert Brasillach.

- + La mort de notre incomparable et vigilant ami Eugène FROT nous est un deuil particulièrement douloureux. Louis Guitard lui rendra hommage dans les CAHIERS.

- + Le renvoi du Bulletin n° 87 nous signale le décès de :
- notre fidèle Roger DEROCHE, qui venait régulièrement de Paris pour assister à notre assemblée générale.

- + Gilbert LACOSSE à Jugazan/Braune.

- + Paul GINTHER est mort à Antibes dans sa 77^e année.
Peintre de talent, écrivain de qualité, il a passé 30 ans de sa vie à Madagascar qu'il s'est employé à faire connaître et aimer de ses compatriotes.

- + Notre cher Jacques ROEDERER a eu la douleur de perdre son père, M. Marcel Roederer, à mi-juillet 1983.

- + La mort d'André Van WASSENHOVE, à Bruxelles, le 3 mai 1983, nous enlève un fidèle ami de 20 ans.
La famille fait suivre le faire-part de ces lignes :
"Aller, de la Bonté, par la Vérité, vers la Beauté... Cette devise de Beethoven, on aurait dit qu'il l'avait faite sienne.
La Vérité : il l'aimait par dessus tout.
Son cœur : un livre ouvert.
S'appuyant sur ces valeurs morales, il était parvenu à faire de sa vie une oeuvre d'art et même, à des moments privilégiés, à l'élever au niveau d'un véritable culte de la Beauté.
Sa vaste culture générale, ses connaissances, ses dons littéraires

* rendaient sa conversation enrichissante.
* Hispanisant distingué, il était membre
* correspondant de l'Académie de Bogota
* et traduisit l'oeuvre de plusieurs poètes
* sud-américains, avec lesquels il entretenait
* une correspondance suivie.
* En outre, il était très actif dans un
* cercle d'artistes d'avant-garde qui
* trouvaient dans la revue "Fantasmagie"
* l'expression vivante de leurs tendances
* variées. Mais c'est surtout vers la musique
* que tendaient ses plus hautes aspirations."

+ Nous voudrions encore rendre ici un dernier hommage à :
Pierre AELBERTS, décédé en mars 1983, en reprenant quelques lignes de l'article de Roger Joseph dans Aspects de la France (30.6.1983) :

* "Homme de grand goût, tenant sa profession pour un art, il a su l'illustrer par nombre de publications dont beaucoup nous restent chères, tant par le choix très sûr des meilleurs textes que par la parfaite élégance de leur présentation. On retiendra notamment que dès 1926, à l'enseigne de "La lampe d'Aladdin" qu'il animait, il fit paraître l'hommage à Paul Bourget que Charles Maurras intitula "Un Jubilé" en même temps que "Polioute", ce conte savoureux de Jacques Bainville, recueilli ensuite dans "La Tasse de Saxe" du même auteur.
* Puis, toujours sous la forme des tirages hyper-limités que ses "Editions Dynamo" offraient aux bibliophiles familiers de la collection "Brimborions", Pierre Aelberts allait consacrer maints précieux fascicules à divers inédits de Charles Maurras".

* Son fils Alain Aelberts prend le relais.

* La liste des éditions de Pierre Aelberts de (et sur) Robert BRASILLACH, dont plusieurs sont encore disponibles, occupera une pleine page du "dossier"

* "ROBERT BRASILLACH EN BELGIQUE" du n° 29 de nos CAHIERS.

* A. Aelberts, Centre Monnaie, B.P. 1996, B 1000 BRUXELLES vient de publier sa Liste n° 25 de LIVRES RARES, dont 4 ouvrages introuvables de Robert BRASILLACH.