

Case postale 2755, 1002 Lausanne (Suisse)  
Versement au CCP 10 - 151 39 - 8 Lausanne

**Pour la France**, au CCP 5904.28 T Lyon,  
Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex

**Pour la Belgique**, au CCP 000-0770610-42 Bruxelles,  
Monsieur Jean Devyver, 196, avenue de Messidor, 1180 Bruxelles

JANVIER

1991

CONVOCATION A L'ASSEMBLEE GENERALE, LAUSANNE - 25 MAI 1991, A 16.30

DEUX ARTICLES DE FOND SUR ROBERT BRASILLACH

Deux articles de fond viennent de paraître dans des revues de style très différent, mais cette variété rend bien compte de l'influence de Brasillach.

Jean Madiran, fondateur de la très belle revue "Itinéraires" et du quotidien "Présent", doit être remercié d'avoir donné la parole à Georges Laffly. Dans le numéro de septembre 1990 ce critique, fin connaisseur de Roger Nimier et de Jacques Perret, entre autres, fait une très belle analyse des Poèmes de Brasillach (1929-1937), petit volume paru aux éditions Balzac, au début de 1944. Beaucoup moins connu que les "Poèmes de Fresnes", ce recueil montre que Brasillach a toujours écrit des poèmes. "Tu viendras, comme un soir sur les bassins obliques, et ce ne sera pas si triste, chère Mort ...". Georges Laffly explique comment Brasillach compare la mort à un voyage vers des terres inconnues, voyage qui doit se préparer avec soin et non sans humour : "On se demande parfois ce qu'on fait sous la terre, bien que de telles pensées soient interdites par le règlement et la religion". Le poète, nous dit Georges Laffly, garde l'espoir tenace de coloniser le royaume de la mort et d'y poursuivre l'éloge de la terre et de la vie. Il a aussi l'ambition d'emporter dans l'au-delà un peu des bagages des vivants ...

"Et qui sait si je ne réussirai pas  
ce que les morts ont de tout temps manqué,  
acclimater chez eux la tortue et le chat  
Nourrir de l'air des morts une plante volée."  
Encore une fois, il n'y a pas à se tromper à ce ton léger. C'est un amour éperdu de la terre que traduit cette obsession de la mort. Amour qui nous a valu tant de pages éblouissantes sur la jeunesse, l'amitié, les vacances ... Son oeuvre est un chant de reconnaissance à ce qui est. Il a eu l'amour de la Création à un degré éminent. Il a savouré les sensations les plus

HOTEL AU LAC

4, place de la Navigation

OUCHY-LAUSANNE

(La salle du 1er étage sera prête à nous accueillir dès 16 heures). Les personnes arrivant par le train peuvent prendre le métro en face de la gare, l'hôtel se trouvant immédiatement à côté de la sortie, au terminus. Les automobilistes peuvent parquer à proximité.

ORDRE DU JOUR

1. Rapport du secrétaire général et du vérificateur. Opérations statutaires.
2. Causerie de Pascal Louvrier, auteur du livre "Brasillach - L'illusion fasciste", prix Robert Brasillach 1990.
3. Repas (facultatif), prière de vous inscrire.

\*\*\*

HAUTE DISTINCTION : Jean-Claude Fontanet, qui fut durant plusieurs années le très compétent rédacteur en chef de nos Cahiers, a reçu le Prix Schiller 1990 pour l'ensemble de son oeuvre. Bravo ! Il vient de sortir "L'Espoir du Monde" (L'Age d'Homme, 120 F), dont "Ecrits de Paris", entre autres, a fait l'éloge.

simples. Il aimait chez Colette son art de les exprimer (et chez Anna de Noailles, pourquoi ne pas le dire) et jouer les dédaigneux, comme font les ignorants. Il a su lui aussi dire ces choses, évoqué, rendu présent le gonflement épais et calme de la mer ou le Maroc de laine et de feu; il a fixé l'instant fugitif :

" Le soleil sur l'eau glisse et sur la feuille fuit  
Encore un instant pour toi seul  
En attendant la nuit."

Un magazine de bandes dessinées intitulé "Vécu", sous-titré "L'histoire c'est aussi l'aventure", consacre dix pages à Robert Brasillach : un article de fond et une bande dessinée "L'Heure de la curée", sur les derniers mois de Brasillach à partir de la Libération. Les auteurs veulent expliquer qui était Brasillach dans les années trente avec le vocabulaire de ces mêmes années et là réside toute la rigueur de leur démarche. "Oui, Brasillach était fasciste - écrivent-ils en introduction - et il est difficile aujourd'hui, en 1990, de se représenter le fasciste autrement que comme un bourreau ou, pour le moins, comme une brute dotée d'un maximum d'a priori et d'un minimum d'entendement. Aussi importe-t-il de replacer cette appellation dans son contexte des années trente, bien avant la fameuse "nuit de cristal", la seconde guerre mondiale, le massacre d'Oradour ou les camps d'extermination". Le texte est illustré de deux photos glacées de l'épuration. La bande dessinée relate sobrement les jours où il demeure enfermé dans une petite chambre rue de Tournon, puis son incarcération et sa mort. Ce numéro de "Vécu" est certainement à offrir à tous les jeunes qui ne connaissent pas cette vie de Robert Brasillach.

("Itinéraires", 4 rue Garancière, 75006 Paris - "Vécu", éditions Glénat, 6 rue du Lt Chanaron, BP 177, 38008 Grenoble Cedex).

Anne Brassié

#### LES LIVRES DE NOS AMIS

\* Pierre Sipriot, l'éditeur de deux des derniers livres sur Robert "Brasillach et la génération perdue" et "Robert Brasillach ou Encore un instant de bonheur", vient de publier chez Laffont le second tome de sa biographie de Montherlant. Il cite à plusieurs reprises les jugements de Brasillach sur ce grand écrivain. Il publie aussi un magnifique ouvrage "Ce fabuleux 19ème siècle ou l'histoire extraordinaire de ces inventions qui transformèrent le monde", aux éditions Belfond. Ce livre richement illustré de dessins et de photos de la presse de l'époque raconte toute l'histoire scientifique et littéraire du 19ème siècle.

\* Pierre Gripari publie deux livres, l'un pour les petits, l'autre pour les grands : "Les contes d'ailleurs et d'autre part" (Grasset Jeunesse), qui mettent en scène des personnages adorés des enfants, ainsi que "Le Musée des Apocryphes" que dégusteront les adultes très adultes et à l'esprit très libre.

\* René de Chambrun, chez Perrin, révèle des documents inédits dans son livre "Mes combats pour Pierre Laval". Ces documents furent volés sur ordre à Pierre Laval, dans sa cellule. René de Chambrun les a reçus sans rencontrer l'intermédiaire et met une fois de plus sa très belle plume au service de la vérité.

\* François-Georges Dreyfus vient de publier chez Perrin une monumentale "Histoire de Vichy", sous-titrée "Vérités et légendes".

\* François Brigneau a écrit "1939-1940, l'Année terrible" (Publications F.B., 56 rue du Louvre, 75002 Paris). Il y est question de Robert Brasillach.

- \* Pol Vandromme vient de publier à la Table Ronde deux livres, un roman "L'été acide", sur sa propre adolescence à l'ombre de la dernière guerre, et un essai sur Michel Déon, qu'il connaît bien.
- \* Michel Mourlet est l'auteur de "La Chambre noire" (éditions Manya), livre policier, politique et philosophique, grinçant et lucide, qui se lit d'un trait.
- \* Ségolène du Plessis d'Argentré est l'auteur de "Le cheminement poétique de Robert Brasillach", mémoire de maîtrise présenté en 1989 à la Sorbonne, sous la direction du prof. Alain Lanavère, notre vice-président. Nous comptons bien donner de larges extraits de ce travail dans nos Cahiers.
- \* Willy-Paul Romain est l'auteur d'un superbe "Saint-Boniface", digne de figurer dans toutes les bibliothèques des lecteurs férus d'histoire et de christianisme.
- \* Pierre Apothéloz publie aux Editions de la Fontaine d'Ippocrène un beau recueil de poèmes "A la barbe du temps".
- \* Robert Gaud est l'auteur de "Panthère Noire", choix de poèmes édités par Jean Subervie.
- \* Maurice Bardèche réédite "Suzanne et le taudis", avec une préface de Jean Madiran (Editions de Présent, Difralivre, 22 rue d'Orléans, 78580 Maule). Cet ouvrage de 1957 était intitulé "roman", mais il n'en est pas un ! A lire et relire.
- \* Aux Editions du Rocher a paru l'an dernier "Léon Bloy", choix de textes de Maurice Bardèche.

#### ILS ONT PARLE DE ROBERT BRASILLACH

- \* Le jeudi 30 août 1990, sur TF1, Patrick Poivre d'Arvor recevait dans le cadre de son émission "Ex Libris" plusieurs journalistes et écrivains, dont l'historien François-Georges Dreyfus. Le thème de l'émission était l'histoire de Vichy. Il y fut question de Robert Brasillach et les télé-spectateurs purent voir certaines de ses photos. Lors du débat, il fut dit que Robert Brasillach était un bon romancier (PPDA) et un excellent critique littéraire (J.F. Kahn).
- \* Le 6 février 1990, Christophe Dechavanne consacrait son émission "Ciel mon mardi", sur TF1, à l'extrême droite en France. En dépit de l'hostilité affichée par plusieurs invités, Pierre Sidos put rappeler sobrement que le 6 février était pour lui l'anniversaire de la mort de Robert Brasillach.
- \* Un ouvrage universitaire nous aide à préciser l'idée (peu flatteuse) que Robert Brasillach se faisait des "intellectuels". Ses oeuvres sont, en effet, souvent exploitées et analysées dans "Intellectuels des années trente, entre le rêve et l'action", ouvrage sorti par le CNRS, Paris, sous la direction de D. Bonnaud-Lamotte et J.-L. Rispaïl.
- \* Signalons "La littérature française sous l'occupation, actes du colloque de Reims, 30 septembre, 1er et 2 octobre 1981" (Publications universitaires de Reims). Dans ce recueil, un article de Hermann Hofer sur les livres de souvenirs de R. Brasillach et de L. Rebatet.
- \* Pierfranco Bruni a écrit "Le voci - I destini, saggio su Robert Brasillach" (Edizioni Demetra, 1990). Un essai, vif et fervent, sur l'oeuvre et la vie de Brasillach, avec une bibliographie où figurent quantité d'articles, parus notamment dans des quotidiens italiens.

\* Le 10 avril 1990, Pierre Monnier donnait, dans le cadre des conférences de l'Institut de Formation Nationale, un brillant exposé sur la génération littéraire de l'entre deux guerres : Céline, Brasillach, Drieu La Rochelle.

\* Un colloque scientifique s'est tenu à la Bibliothèque Nationale les 23 et 24 mars 1990 sur Roger Nimier. Il y fut question de Robert Brasillach, dont Nimier n'avait jamais caché qu'il l'aimait et, notamment, on fit état de l'article que Nimier avait écrit dans le numéro de février 1955 de "Défense de l'Occident", où il s'indignait à sa façon, ironique, de la condamnation de l'écrivain.

\* Le 9 juillet 1990, les auditeurs parisiens de Radio-Courtoisie pouvaient entendre Anne Brassié parler de la bande dessinée consacrée par "Vécu" à la vie de Robert Brasillach.

\* Jean Touzot, professeur à la Sorbonne, a publié aux Editions de la Manufacture un très intéressant ouvrage sur "Mauriac sous l'Occupation". On y trouve, soigneusement présentés, tous les textes écrits par Mauriac durant cette période. Il y est évidemment beaucoup question de Brasillach.

\* Une plaquette intitulée "Souvenir de Raoul Audibert" (Imprimerie Universelle, Nice, avril 1986) honore la mémoire de cet universitaire que Brasillach connut à Louis-le-Grand puis à Normale et qui fut son ami (cf. "Notre Avant-Guerre").

#### BIBLIOPHILIE

Catalogue no 27 de J. Espagnol - P. Le Bret, Livres Anciens Chaptal, 1, rue de Fleurus, 75006 Paris, Tél. (1) 45.49.06.96. :

784 BRASILLACH (Robert). Présence de Virgile. P., Rieder, 1931, in-12, broché. 900 F. EDITION ORIGINALE S.P. Prière d'insérer. (Il n'y a eu que 15 grands papiers). Premier ouvrage de l'auteur, âgé de 22 ans, élève à l'E.N.S.

785 BRASILLACH (Robert). Le voleur d'étincelles. Roman. P., Rieder, (1932), in-12, demi-chagrin à coins, tête dorée, couverture et dos conservés. 600 F.

1er roman de l'auteur. Exemplaire S.P.. Il n'y a pas eu de grand papier.

786 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. P., La Pensée Française, 1946, in-8, broché. 1800 F.

EDITION ORIGINALE authentique, qui contient, pour la première fois, 25 poèmes (13 poèmes de Barreaux et les 11 de la Mort en face, auxquels on a ajouté : Je ne sais rien). 1/338 bouffant.

787 BRASILLACH (Robert). Lettre à un soldat de la classe soixante. P., Les Sept Couleurs, (1950), in-16, broché. 300 F.

Les Myriades, Michel Sellier, 197, Av. Gengs Henri, 1200 Bruxelles :

965 BRASILLACH Robert. - Six heures à perdre. - Roman - Paris, Plon, 1953. In-12, broché, 252 pp. Fb 600.

966 BRASILLACH Robert. - La Conquérante. - Paris, Plon, 1949. In-12, broché, 336 pp. Fb 600.

967 BRASILLACH Robert. - L'Enfant de la Nuit. - Genève, La Palatine, 1949. In-8, broché, 247 pp. Tirage numéroté. Fb 1'000.

968 BRASILLACH Robert. - Lettre à un soldat de la classe 60. - Les Frères ennemis. - Paris. Le Pavillon Noir, 1946. In-8, broché, 107 pp. EDITION ORIGINALE. Exemplaire de tirage courant après 600 grands papiers. Fb 5'000.

Librairie La Vouivre, 11, rue Saint-Martin, 75004 Paris :

- 425 BRASILLACH (Robert) : Le Marchand d'Oiseaux. Plon, 1936, in-12, br. 256 pp. Année de l'E.O. 200 F.
- 426 BRASILLACH (Robert) : animateurs de théâtre. Corrèa, 1936, in-12, br., 224 pp. 1er tirage après 20 gd papiers. 400 F.
- 427 BRASILLACH (Robert) : Comme le temps passe. Plon, 1937, in-12, br. 394 pp. Année de l'E.O., couv. déf. 100 F.
- 428 BRASILLACH (Robert) : Comme le temps passe. Plon, 1949, in-12, br., 394 pp. Ex-libris manuscrit sur la couverture. 70 F.
- 429 BRASILLACH (Robert) : Comme le temps passe. Plon, 1961, in-8, br. 380 pp. 80 F.
- 430 BRASILLACH (Robert) : Le Procès de Jeanne d'Arc. Gallimard, 1942, in-12, br., 136 pp. 260 F.
- 431 BRASILLACH (Robert) : Le Procès de Jeanne d'Arc. Gallimard, 1950, in-12, br., 154 pp. 250 F.
- 432 BRASILLACH (Robert) : Chénier. Les 7 Couleurs, 1947, in-12, br. 60 pp. Ex-libris manuscrit. Joint prière d'insérer de Six Heures à perdre. 150 F.
- 433 BRASILLACH (Robert) : Lettre à un soldat de la classe soixante. Suivie de Les Frères ennemis. Les 7 Couleurs, 1950, Pet.in-12, br., 90 pp. 1ère édition. 200 F.
- 434 BRASILLACH (Robert) : Lettres écrites en prison, oct. 1944 - fév. 1945. Les 7 Couleurs, 1952, in-8, br., 190 pp. E.O. num. sur alfa mousse. 400 F.
- 435 BRASILLACH (Robert) : La Conquérante. Bruxelles, Toison d'or, s.d., in-8, br., 338 pp. 1ère édition belge. 250 F.
- 436 Le même, rel. demi-toile à coins, 1er plat de couv. cons. 250 F.
- 437 BRASILLACH (Robert) : La reine de Césarée. Tragédie en 5 actes. Plon, 1957, in-12, br. 150 pp. 1er éd. sous ce titre de Bérénice. 130 F.
- 438 BRASILLACH (Robert) : Poètes oubliés. E. Vitte, 1961, in-12, br., 196 pp. Tirage limité num. 250 F.
- 439 BRASILLACH (Robert) : Montherlant entre les hommes et les femmes. Préf. de Pierre Sipriot. L'Inédit, 1985, in-12 en ff., 36 pp. E.O., 1 des 80 sur vélin pur chiffon. 250 F.
- 440 BRASILLACH (Robert) : Hugo et le snobisme révolutionnaire. L'Inédit, 1985, in-12 en ff., 18 pp. E.O. 1 des 80 sur vélin pur chiffon. 250 F.
- 441 BRASILLACH (Robert) : Hugo et le snobisme révolutionnaire. L'Inédit, 1985, in-12 en ff., 18 pp. E.O. 1 des 350 sur pap. de Rives. 150 F.
- 452 ISORNI (Jacques) : Le Procès de Robert Brasillach. Flammarion, 1947, in-12, br. 218 pp. 100 F.
- 453 MASSIS (Henri) : Le souvenir de Robert Brasillach. Plaquette Dynamo, Liège, 1963, 14 pp., photo. 1 des 40 vélin (tirage total à 51 ex.). 250 F.
- 454 SAINT-PAULIEN : Le tombeau de Robert Brasillach. Plaquette Dynamo, Liège, 1969, 14 pp., photo 1 des 40 vélin (tirage total à 51 ex.). 250 F.

#### UN INÉDIT DE JEAN DE LA VARENDE

En 1958 (le 29 janvier), j'ai demandé à Benjamin Romieux, de Radio-Lausanne, de venir parler, en privé, de deux écrivains français de renom : Jean de La Varende (1887-1959) et Robert Brasillach (1909-1945). Il était accompagné de Jane Rosier, qui a lu des pages de ces deux écrivains, avec le grand talent qu'on lui connaît.

Quelque temps auparavant, Benjamin Romieux s'était rendu en Normandie, au Chamblac, durant une semaine, afin d'enregistrer une série de remarquables entretiens avec l'auteur du Centaure de Dieu, de Man'd'Arc, de Nez-de-Cuir et de tant d'autres romans attachants et originaux. Ces entretiens ont été diffusés sur les ondes de Sottens avec un très grand succès.

Une entreprise audacieuse.

Un mois avant cette conférence Romieux, l'idée m'est venue d'écrire à La Varende et de lui demander d'avoir la gentillesse de rédiger une sorte de "message" à l'intention des auditeurs payernois de Benjamin Romieux.

La lettre qui suit montre que ma demande a été accueillie avec bienveillance par le romancier normand. Puis le temps a passé, et le jour de la conférence est arrivé, sans avoir reçu aucune nouvelle de La Varende ...

Or, le soir du 29 janvier, à 19 heures exactement, le facteur m'a apporté un pli exprès, venant du Chamblac, contenant le "message" qu'on pourra lire plus loin. Un texte d'une rare beauté, qui a été lu par Jane Rosier, au début de la conférence Benjamin Romieux, et qui a marqué d'une pierre blanche mon activité littéraire.

Et dire qu'un maître du Collège, figurant sur la liste des invités à cette soirée exceptionnelle, a dit à ses collègues, invités comme lui : "Il ne faut pas aller à cette conférence sur La Varende : ça fait "vieille France" ! ...

Rogér Pache

#### HOMMAGE A ROBERT BRASILLACH

A Benjamin Romieux, mon cher ami, et, moralement, mon prestigieux frère cadet, d'une jeunesse qu'avive mon âge sans que ma vieillesse en soit alarmée, je demande de vous transmettre un court message; message d'attention, d'affection et de sympathie ouverte. Croyez bien que je suis souvent le voyageur invisible de votre beau pays, que je l'aime pour la splendeur de ses sites et la pureté de ses âmes, que je serais parfois le promeneur inaperçu de vos sonores pâturages. Il y a des voyageurs immobiles ... Il y a aussi des auditeurs inconnus qui, comme j'en connais, enragent de prendre difficilement Radio-Lausanne et Sottens.

Le soir du 29 janvier, je serai en esprit aux côtés de Benjamin et je voudrais que vous sachiez mon attente, là-bas, dans la nuit occidentale et la campagne française.

Celui à qui l'on me fait l'honneur de joindre mon nom était un grand coeur et un esprit charmant (1). Sans doute faut-il ainsi des martyrs isolés pour racheter les crimes collectifs. Notre âme s'attache à ces êtres qui portaient en eux tant d'espoirs, tant de promesses et qui n'ont pas même essayé de se dérober au destin. Pareil jeune homme ne pouvait s'offrir les économies, les égoïsmes, les précautions de ceux qui ne représentent rien que leur mesquinerie humaine. La dernière fois que nous nous rencontrâmes il semblait déjà prévenu. Il gardait une équanimité que l'on sentait âpre et volontaire mais qui ne diminuait pas son indulgence ni l'offrande amicale de son sourire.

Entre les mains de Benjamin, sa mémoire est pieusement placée. Notre ami de Lausanne sait le prix de l'homme et le coût douloureux de sa qualité. En vous parlant d'une victime française, il saura vous montrer quand même ce qui reste d'inévaluable dans la France et n'appartient plus qu'à sa pérennité. Qu'il vous salue, en vous apportant l'amitié de

Jean de La Varende

Le Chamblac, 27 janvier 1958

(Tiré de "Rencontres et Souvenirs" Editions du Comte-Vert, 1985, Rogér Pache, C.P. 181 - CH-1530 PAYERNE)

(1) Il s'agit de Robert Brasillach



Nous signalons aux nombreux adhérents qui nous ont demandé les "Poèmes de Fresnes" et que nous n'avons pas pu servir que Plon vient de les rééditer (F 40.- en librairie) ... mais dépêchez-vous !

#### AU TABLEAU D'HONNEUR DE LA GENEROSITE :

Anne-Marie Bouyer, Denise Deschamps, Cécile Dugas, Christian Fouanon, Henri Larcher, Emile Raynaud, Jeanine van Hecke.

#### NOS DEUILS :

- \* Marc Dantzer avait rejoint les ARB en 1976 seulement. Ami de Maurice Ronet, puis de Pierre Dudan et Pierre Favre, il était devenu un fidèle compagnon. Lors de ses obsèques, Hervé Le Boterf a salué sa mémoire au nom des ARB.
- \* Léo Aeschlimann fut directeur de "La Sirène", qui imprima nos Cahiers 1 à 8.
- \* Antoine Martinenghi, membre ARB depuis 1963, nous a quittés, non sans avoir "assuré la relève" par l'adhésion de sa fille, Mme Pérusset, à laquelle nous présentons notre amicale sympathie.
- \* Le Prof. Claude Wehrli, ARB depuis 1956, était un pilier de notre association et vous avez pu le lire dans plusieurs de nos Cahiers. La perte est irréparable.
- \* C'est avec une profonde tristesse que nous avons appris le décès de l'épouse de Pierre Soudan, ARB de la première heure, auquel notre association doit beaucoup.

#### NOS FELICITATIONS :

A notre vice-président, le prof. Alain Lanavère, pour la naissance, le 16 novembre dernier, de son quatrième enfant, le petit Antoine, futur ARB, comme le souhaite son heureux papa !

#### L'ASSEMBLEE GENERALE ARB 1990

Notre assemblée générale s'est tenue à Lausanne le 25 mai 1990. Alfred de Mercurio l'a présidée et a eu la joie de saluer, parmi les nombreux participants, la présence de Maurice Bardèche, Georges Tschopp, André Martin, Jean et Jeanne Barthélémy, Anne Brassié, Pierre Soudan et tant d'autres.

Après le rapport annuel et les opérations statutaires, le président a donné la parole à Pierre Pellissier, qui a parlé de son livre "Robert Brasillach ... le Maudit".

#### PRIX ROBERT BRASILLACH 1990

Le jury a attribué le prix R.B. 1990 conjointement à Pierre Pellissier pour "Robert Brasillach ... le Maudit" et Pascal Louvrier pour "Brasillach - L'illusion fasciste". Alfred de Mercurio a félicité les auteurs (Pascal Louvrier, empêché, sera des nôtres en 1991) en remettant les deux prix à Pierre Pellissier, qui s'est chargé de transmettre à Pascal Louvrier la distinction qui lui revient. Nos Cahiers 35 et 36 réservent une large place aux deux volumes en question, qui représentent un apport essentiel à la connaissance de Robert Brasillach et de son oeuvre.

VOUS NOUS AIDEREZ EN PAYANT VOS COTISATIONS EN DEBUT D'ANNEE, AVANT L'ENVOI DES RAPPELS. MERCI.