

"Il comprenait subitement combien l'épopée est une chose naturelle, combien le merveilleux est de tous les jours, puisque l'épopée et le merveilleux sont en nous." (Brasillach, *Le Voleur d'Étincelles*)

POUR QUE VIVENT LES ARB !

Après avoir laissé vacant durant trois ans le poste de Président des ARB, le Conseil de Direction m'a désigné, lors de l'Assemblée générale de 1992 à Lausanne, pour succéder à notre regretté Pierre FAVRE qui avait fondé les *Amis de Robert Brasillach* en 1948 et dirigé l'association jusque sur son lit de mort en 1989. Quelques jours seulement avant son décès, il me demandait dans une dernière lettre de ne pas laisser l'Association s'éteindre avec lui.

A priori, une personne ayant une formation littéraire aurait été plus apte à assumer cette présidence qu'un juriste. Toutefois, face au climat de néo-épuration intellectuelle, propice aux procès d'intention, que nous vivons (voir par ex. l'ouvrage récent de Me Michel LAVAL intitulé *Brasillach ou la trahison du clerc*), il n'était peut-être pas inutile que ce poste soit aujourd'hui occupé par un homme de loi.

Je tenais à remercier ici tous ceux sans qui l'Association ne serait pas ou ne serait plus: Maurice BARDECHE, beau-frère du poète assassiné, personnalité au talent littéraire incomparable et âme des ARB, à qui ma génération doit tant, de *Sparte et les Sudistes* au défunt *Défense de l'Occident*; Anne BRASSIE, dont le charme et l'intelligence font aujourd'hui partie intégrante de l'Association; Monsieur et Madame BARTHELEMY, sans la fidélité, la gentillesse et le dévouement desquels les relations avec nos membres français seraient rendues bien difficiles; Jean DEVYVER, autre fidèle compagnon de route pour la Belgique; Alfred de MERCURIO, garant de la saine gestion financière des ARB; Jean MAYERE, mon vieux professeur d'anglais au Collège, qui a jadis subi mon manque d'intérêt pour la langue de Shakespeare avant de m'entraîner dans l'aventure des ARB; toute l'équipe des Cahiers, dont Cécile DUGAS; et puis Suzanne BARDECHE, P. Tschopp, Me Martin, A. Corbier, et tous ceux que je n'ai plus la place de citer, mais qui contribuent à garder vivant le souvenir de Robert BRASILLACH.

Assurer la relève et garantir la survie des ARB dépendra de nos efforts à tous. Ces dernières années tout particulièrement, l'Association a perdu de nombreux amis qui appartenaient à la génération de Brasillach, pertes qui n'ont malheureusement pas été compensées par l'arrivée de nouveaux membres. C'est pourquoi il est impératif de lancer de toute urgence une campagne de recrutement auprès des jeunes, d'amis et de milieux sympathisants, qui ignorent souvent l'existence même des ARB ou avouent simplement n'avoir jamais été sollicités pour y adhérer. Laisser mourir l'Association reviendrait à condamner Robert Brasillach à une deuxième mort, celle de la mémoire, et nous en serions alors seuls coupables.

Ph. JUNOD

ASSEMBLEE GENERALE 1993

SAMEDI 15 MAI 1993 A 16 H. 30
HÔTEL AULAC

4, Place de la Navigation, OUCHY-LAUSANNE

Une salle nous sera réservée au 1er étage dès 16 heures, comme d'habitude.

Un parking se trouve devant l'Hôtel. Les personnes arrivant par le train peuvent prendre le métro en face de la gare, l'hôtel se trouvant immédiatement à la sortie du terminus.

Les membres qui souhaitent réserver une chambre, voudront bien nous le faire savoir, les prix ayant pu être maintenus cette année encore, soit: chambre individuelle sfr. 110.- et chambre double sfr. 160.- avec petit-déjeuner.

ORDRE DU JOUR

1. Rapport du Président et du vérificateur.
Modifications statutaires. Discussion.
2. Causerie de Madame Ketty Ponzo-Dalla Valle sur

LE MYTHE DE LA JEUNESSE ET LA CONCEPTION DU TEMPS DANS LES ROMANS DE R. BRASILLACH.

3. Repas-buffet dès 19 h. 30 (prix maintenu à sfr. 40.-).
Prière de réserver avant l'Assemblée générale.

Association des Amis de Robert Brasillach

Case postale 909, CH-1211 Genève 3.
Versements: CCP 12-5735-6 Genève ou Compte no 205.782.00 X, Union de Banques Suisses, Genève.
Tél. 022/ 312.44.05. Fax 022/312.44.13.

Pour la France: CCP 5904.28 T Lyon, à l'ordre de Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex.

Pour la Belgique: CCP 000-0770610-42 Bruxelles, à l'ordre de Monsieur Jean Devyver, 196 avenue de Messidor, 1180 Bruxelles.

Cotisation: FRS 40.-/FRF 100.-/BEF 1000.-
A doubler pour un exemplaire numéroté des Cahiers sur papier Vergé.

LES ARB AU SALON DU LIVRE 1993 !

Du 5 au 9 mai 1993 se tiendra à PALEXPO-Genève le prochain salon international du livre et de la presse. Les ARB ont décidé pour la première fois d'y tenir un stand où seront vendus les Cahiers ainsi que de nombreux ouvrages de, sur ou en rapport avec Robert BRASILLACH. Pour des raisons techniques, ce stand est loué conjointement avec des associations, cercles et revues amies. Au moment où nous tapons ces lignes, nous ne possédons pas encore avec précision le numéro et l'emplacement de notre stand. Le locataire principal du stand, qui mesurera environ 25 m², est l'association HAGAL, nom qu'il faudra donner à l'information située à l'entrée du Salon pour plus de détails.

De nombreux auteurs sont attendus sur le stand pour y dédicacer leurs ouvrages. Certains ont déjà donné leur réponse définitive; d'autres n'ont pu être contactés que récemment ou sont en train de l'être. Parmi les personnes dont nous espérons la venue, citons Anne BRASSIE, auteur de *Brasillach ou encore un instant de bonheur* et qui vient de faire paraître une volumineuse biographie de Jean De La VARENDE; Jean MADIRAN, également auteur d'un *Brasillach*; Pascal LOUVRIER, auteur d'un controversé *Brasillach ou l'illusion fasciste*; François BRIGNEAU, écrivain bien connu de nos milieux qui a donné l'an dernier une conférence fort intéressante à Paris sur Brasillach; Jean MABIRE, autre écrivain qu'on ne présente plus, qui a notamment collaboré au Cahier d'hommages à Brasillach et consacré plusieurs lignes à l'auteur des *Sept Couleurs* dans diverses revues nationales françaises; Bernard GEORGE, qui a récemment republié son livre *Robert Brasillach écrivain* sous forme d'un très bel album enrichi d'une abondante iconographie, la plus complète parue à ce jour.

Sur l'invitation des ARB et de l'association HAGAL seront aussi présents des écrivains comme Philippe RANDA, auteur de nombreux romans de science-fiction, Pierre MONNIER (*A l'Ombre des grandes têtes molles, Les Pendules à l'heure*), Philippe GAUTIER (*La Toussaint blanche, une nuit à Honfleur, La Vengeance*), Christian de la MAZIERE (*Le Rêveur casqué*); Pierre VIAL (*Les Solstices*, en collaboration avec Jean Mabire); Robert STEUCKERS, directeur des revues *Orientations* et *Vouloir*; etc.

L'Association BEDESUP, dont nous parlions encore dans le dernier Bulletin en mentionnant l'excellent dossier publié en 1991: *Les B.D. de l'extrême-droite*, sera à nos côtés sur le stand avec plusieurs auteurs de Bandes Dessinées et dessinateurs de presse, parmi lesquels notre ami ARAMIS qui a commis plusieurs portraits de Robert Brasillach.

La participation à une telle manifestation est une opération coûteuse qui peut être couronnée de succès avec votre aide. Venez nombreux acheter des livres sur notre stand et les faire dédicacer par leurs auteurs. Aidez-nous à faire connaître l'Association en venant avec des amis. Nous vous attendons !

Pour plus de renseignements si nécessaire, contactez-nous quelques jours avant l'ouverture du Salon, de préférence par téléphone (022/312 44 05) ou par fax (022/312 44 13).

CEUX QUI ONT PARLE DE BRASILLACH

Aidez-nous à alimenter cette rubrique en nous envoyant systématiquement les articles de presse consacrés à Brasillach ou qui en parlent et en nous signalant toute publication, revue ou ouvrage qui y font référence, avec des indications précises.

☞ LES DOSSIERS DE L'HISTOIRE (No 82, 1992), sous la plume de Daniel Pujol, consacrent un article hostile à Robert Brasillach, Pierre Drieu La Rochelle et Lucien Rebatet: *Trois écrivains fascistes. "Brasillach, écrit l'auteur, bénéficiera sinon de sympathie, du moins d'un certain respect: il a été fusillé à trente-neuf ans après avoir assumé sans faiblesse ses responsabilités et ses convictions devant des juges qui quelques mois plus tôt, auraient tout aussi bien condamné à mort des résistants. (...) Ses romans témoignent d'une nostalgie lancinante pour la jeunesse comme âge de la grâce et de la poésie du monde. Et on peut penser que "Notre avant-guerre", son livre de mémoires paru en 1940, où il expose son fascisme, a son pendant imaginaire dans le plus célèbre de ses romans, "Comme le temps passe". (...) C'est l'illusion de la fusion nationale et de la transformation de la politique en oeuvre de joie, qui donne à Brasillach son enthousiasme pour des mouvements animés par de jeunes chefs, en lesquels il croit voir des figures de héros antiques: Primo de Rivera, Léon Degrelle ou Cornéliu Codreanu." Il est regrettable que plus loin l'auteur cite une fois de plus la phrase tronquée et sortie de son contexte de Brasillach sur les juifs dont il faut se débarrasser "en blocs, y compris les petits", ajoutant: "Brasillach signifie là que les juifs ne doivent simplement pas être regardés comme des êtres humains." Dont acte !*

☞ La revue PRESENT rend un hommage à Brasillach à l'occasion de la sortie du livre de Bernard George: *Robert Brasillach écrivain: "Celui en qui, écrit Jean Cochet, Jean Madiran voyait "le signe de la contradiction et le signe de réconciliation" de son époque, contradiction de la haine fratricide des guerres civiles et réconciliation s'accomplissant dans un élan d'amour qui transcende les factions, ce poète foudroyé pour avoir combattu jusqu'à la mort "contre le charme pernicieux des fumées incertaines", ce jeune homme pour l'éternité, revient vers nous, parmi nous, auréolé de toute l'amitié de la jeunesse, en quelques images furtives dérobées au destin."*

☞ Dans MINUTE LA FRANCE (No 1556, février 1992), Anne Brassié, rappelant son amour et celui de Brasillach pour la civilisation grecque, écrit: *"Cette civilisation "poussée à ses plus extrêmes beautés" n'est donnée qu'à une toute petite élite, elle-même en voie de disparition. Elle est méprisée au profit d'autres civilisations, par esprit de modernité mais notre culture se moque de la modernité. Les "poèmes de Fresnes", le "Testament d'un condamné" comme cette "anthologie de la poésie grecque" ont envoûté tous ceux qui les ont lus, de quelque bord qu'ils fussent."*

☞ LA LETTRE DE MAGAZINE HEBDO (56 bis rue du Louvre, 75002 Paris; No 329, juin 1992), dirigée par Jean-Claude Valla et qui figure sans conteste parmi les meilleures lettres d'informations confidentielles, signale la parution des *Cahiers des Amis de Robert Brasillach* No 37.

☞ NATIONAL HEBDO (No 352, avril 1991) raconte que lors de son banquet annuel du 1er mai, Jean-Marie LE PEN a terminé la soirée en lisant dans un silence quasi religieux, le magnifique poème de Brasillach: *Le Jugement des Juges*.

☞ Dans la même revue (No 349, mars-avril 1991), sous la rubrique *Le journal d'un homme libre*, François BRIGNEAU écrit quant à lui: *"Jamais, ne soyons jamais du parti des Juges. Si la tentation nous prenait de passer de l'autre côté du comptoir, relisons Brasillach: Le Jugement des Juges. Ce sera ma conclusion."* Suit le texte intégral du poème.

☞ LE CHOC DU MOIS (No 54-55, juillet-août 1992) rend compte de la réédition du roman *Fulgur* par les éditions Julliard sous le titre: *Fulgur(ant) Brasillach*. *"Si Robert Brasillach, écrit Macha Manski, ne l'avait pas révélé lui-même en 1941 dans cette sorte de mémoires-souvenirs que constitue Notre avant-guerre, il est probable que la paternité de ce "grand roman d'aventures, de police et d'épopée" à mi-chemin entre le pastiche et la parodie n'aurait jamais été découverte. (...) Surtout un demi-siècle plus tard, on ne peut s'empêcher d'évoquer les destins contradictoires d'au moins trois protagonistes de cette aventure: Robert Brasillach, fusillé un 6 février 1945, Thierry Maulnier, accueilli sous la Coupole en 1964, et Roger Vailland, figure de proue des intellectuels communistes."*

☞ Sous le titre: *Brasillach révisé*, Patrick Kéchichian, dans LE MONDE (7 février 1992), commente sur un ton particulièrement haineux le roman d'Eric Neuhoff *Actualités françaises* qui met en scène un double roman de Robert Brasillach: Frédéric Valentré.

☞ Sur le même sujet, Anne Brassié écrit dans PRESENT (24/25 février 1992): *"Eric Neuhoff a raison quand il dit, vendredi soir, à l'émission Caractères "il faut toujours compter sur la saloperie des gens". Il n'y avait qu'à l'écouter évoquant son dernier roman dont le héros imaginaire ressemble fort à Robert Brasillach. Insultes grossières, mensonges, tout a été dit. Trois livres ont été publiés sur Robert Brasillach dans les cinq dernières années, citant exactement les paroles de l'écrivain. En tenir compte demanderait sans doute trop d'honnêteté... et d'élégance. On peut cracher sur une tombe, la justice ne peut rien... Mais chez nous, Monsieur, on respecte les morts, tous les morts."*

☞ L'HEBDO (12 mars 1992) mentionne lui aussi l'émission de Bernard Rapp, à laquelle Eric Neuhoff était invité pour son roman *Actualités françaises*. *"Si Robert Brasillach, écrit l'auteur de l'article, a mis un peu plus de grandeur dans sa mort que dans sa vie, Frédéric Valentré demeure jusqu'au bout, jusque dans sa cellule de Fresnes où il attend son exécution, un être sans profondeur dont les réflexions et les regrets ne quittent jamais l'altitude de la pire sottise..."*

☞ Dans le numéro du MONDE précité, Edgar Reichmann cite brièvement Brasillach dans un article intitulé: *La comète Nemirovski*, consacré à une biographie d'Irène Nemirovski par sa fille Elisabeth Gille: *Le Mirador, mémoires rêvées*.

☞ Dans le BULLETIN DES ARB No 99, Anne Brassié signalait la parution dans le mensuel "VECU, l'histoire c'est aussi l'aventure" d'une bande dessinée entièrement consacrée au dernier mois de la vie de Robert Brasillach, de la Libération de Paris à l'exécution du poète. Nous n'avions alors pas mentionné l'article paru à ce propos sous la plume d'Alain Sanders dans le quotidien PRESENT (6 juillet 1990). Voilà qui est chose faite !

☞ Dans l'AGENDA NATIONAL 1993, publié par le FRONT NATIONAL, le dessinateur ARAMIS nous offre un nouveau portrait de Robert Brasillach pour la semaine... du 1er au 7 février. C.Q.F.D.!

(Les personnes intéressées peuvent passer commande à l'adresse suivante: F.N., 8, rue Général Clergerie, 75116 PARIS).



☞ L'hebdomadaire VALEURS ACTUELLES (15-21 avril 1991) publie sous le thème "Les intellectuels en procès" un très bon article d'Eric Deschodt consacré à Maurice Bardèche: *"Le laboratoire de la droite. L'avant-guerre des intellectuels de droite racontée par un de ses derniers témoins..."*. Brasillach y est bien entendu souvent cité. *"Bardèche, peut-on lire, est longtemps resté littéraire. C'est la mort de Brasillach et l'épuration qui ont fait de lui un "animal politique". On pourrait croire qu'en lui le coeur prit le pas sur la raison, que sa relève du fusillé fut avant tout sentimentale. (...) Mais il ne fut pas le seul. Chez d'autres aussi, Mauriac en tête que "dérangea" l'exécution de Brasillach, le sentiment compta moins que l'esprit de justice."*

☞ Anne Brassié écrit, toujours dans PRESENT (3-4 février 1992), à propos de la réédition de deux ouvrages de Brasillach, *Les Poèmes de Fresnes* (La Table Ronde et à la SERP, en cassettes, avec la voix de Pierre Fresnay) et *l'Anthologie de la poésie grecque* (Stock): *Quelle densité ont certains êtres de leur vivant et après leur mort! Les mensonges ont finalement peu de poids. Seule la vérité pèse. (...) Ecoutons l'éternel jeune homme:*

"Les poètes grecs ont tout accepté de la vie, leurs vers ont été le filet dont les mailles ont retenu tous les trésors de la mer... De leurs ports dorés, de leurs petites villes battues des vents au flanc des collines pierreuses, ils ont lancé leur barque sur cette mer pour laquelle ils ne sont jamais avares d'épithètes, la mer violette, la mer sans vendanges ou la mer vineuse, et tout ce qu'ils ont écrit semble garder encore la puissante odeur de la salure. La mort elle-même fait partie de la vie, et le naufrage et l'abordage et la longue course et la captivité, et l'amour bref ou long des filles que l'on rencontre dans le port. La Grèce n'a jamais cessé de proclamer la vérité unique d'Antigone:

*Nombreuses sont les merveilles du monde,
Mais la plus grande des merveilles reste l'Homme."*

☞ Michel Mourlet recueille dans **VALEURS ACTUELLES** (2-7 avril 1991) les propos de Jean-Marie Domenach sous l'intitulé "*La résurrection de la patrie*". "*Mépris, certes, d'une démocratie impuissante, souligne Domenach, mais aussi un désir d'amitié et de communauté. Pendant ces années qui ont précédé la guerre, la jeunesse d'Europe, je dis bien d'Europe, y compris celle des pays fascistes et des pays communistes, vivait en gros dans le même état d'esprit.*"

A la question: " - Drieu La Rochelle vous était-il connu à cette époque ?", Domenach répond: " - Non, mais j'ai très vite connu Brasillach, par ses livres. Il m'a touché : je sentais chez lui la même résonance qu'en moi. Jusqu'à ce que des événements décisifs nous aient séparés, la persécution des juifs, la soumission de Vichy aux exigences de l'Allemagne, jusque-là nous étions d'accord. Nous avons divergé ensuite."

☞ **VALEURS ACTUELLES** (13 mai 1991), encore sous la signature de Michel Mourlet, rend hommage à l'écrivain décédé André Fraigneau, dont le destin a croisé celui de Brasillach: "*Dès les années trente, Fraigneau s'intègre à cette phalange de grands écrivains qui tous, peu ou prou, procèdent de Barrès, s'estiment et forment le précipité le plus dense de la chimie littéraire française au XXe siècle : Drieu, Montherlant, Mauriac, Cocteau, Chardonne, Morand, Giraudoux, Brasillach, Malraux...*"

☞ Dans **PRESENT** (14-15 décembre 1991), Jacques Cardier, à travers un article consacré à "*Iphigénie*", cite, parmi les incontournables du théâtre de Corneille: Schlumberger, Malraux et naturellement... Brasillach.

☞ **ASPECTS DE LA FRANCE** mentionne régulièrement Robert Brasillach. Ainsi, parmi les textes que nous recevons d'un de nos membres, mais qui n'ont pas été cités en leur temps dans le bulletin, signalons:

- Un article de Flavie Solerieu (21 février 1991) consacré au médiocre dictionnaire: *Grands personnages de l'Histoire de France*, dans lequel Brasillach apparaît comme un disciple dévoué de Charles Maurras.

- A propos du procès de Marie-Antoinette, qui a été présenté sur TFI le 3 janvier 1989, après celui de Louis XVI, la retranscription de la belle plaidoirie de Me Jean-Marc Varaut, avocat de la défense, qui cite un passage du poème de Brasillach: *le Jugement des Juges* (5 janvier 1989).

- Une recension de François Léger (22 juin 1989) sur l'ouvrage de Me Jean-Marc Varaut: *Poètes en prison: "De Brasillach dont pas plus que nous il ne comprend les trois ans d'aberration, il sait raconter la sublimité des derniers jours. Ses "Poèmes de Fresnes" sont un "doux et fraternel murmure inspiré par l'approche de la mort, que la mort interrompt." Chaque soir, dans sa cellule, le prisonnier relit les Evangiles et la Passion du Seigneur devient le modèle dont la pensée ne le quitte plus. Rien n'est plus poignant que la montée de cette âme vers son Eternité."*

- Une autre recension d'Anne Bernet (7 décembre 1989) consacrée à deux ouvrages sur Brasillach: *Brasillach*,

l'illusion fasciste, de Pascal Louvrier et *Brasillach... le maudit* de Pierre Pellissier, ainsi qu'à *Présence de Virgile et Comme le temps passe*.

☞ Le trimestriel **ITINERAIRES** (No 3, Automne 1990) contient un chapitre signé Georges Laffly sur *Les premiers poèmes de Brasillach*.

☞ Jean Madiran, **PRESENT** (27 juin 1989), cite plusieurs fois Brasillach dans un texte dédié à *Suzanne et le taudis*, roman autobiographique de Maurice Bardèche.

☞ Georges-Paul Wagner, **PRESENT** (10 janvier 1990), rend également un hommage au *Brasillach... le maudit* de Pierre Pellissier dans un article intitulé: *Empêcher que l'Occident ne se défasse*.

☞ Dans sa bibliographie de Jacques Bainville, **LECTURE ET TRADITION** (mai 1990), Jean Auguy mentionne bien évidemment *Les cadets de l'Alcazar* et *Le siège de l'Alcazar*, tous deux écrits en collaboration avec Brasillach, ainsi que *Le souvenir de Robert Brasillach*. Suit une notice intéressante au sujet des deux récits consacrés à l'Alcazar et qui permet de mieux les replacer dans leur contexte historique.

Dans le même numéro, Brasillach apparaît à travers les quelques lignes d'André Figueras consacrées à *Suzanne et le taudis* de Maurice Bardèche.

Quelques pages plus loin, Jean Sechet cite Brasillach dans une brève recension du *Marcel Aymé* de Michel Lecœur.

☞ Jean Cochet recueille les propos de Maurice Bardèche, **PRESENT** (21 avril 1990), et l'interroge, comme auteur, avec Robert Brasillach, d'une passionnante histoire du cinéma, sur le regard qu'il porte sur le cinéma actuel.

☞ Dans ses *Impressions marocaines (IX)*, **PRESENT** (17 janvier 1991), Alain Sanders écrit: "*Qui imaginerait ne pas s'arrêter à Rommani, ex-Marchand, ancien poste militaire créé en 1991 du nom du Lieutenant Marchand, tombé en 1910 dans une embuscade alors qu'il venait de soumettre la région ? Et qui omettrait, nourri de La Conquérante de Brasillach, de dédaigner les succulentes brochettes de Khemisset où plane le souvenir de la puissante confédération des Zemmour?"*

☞ Au sujet de la pièce de théâtre *Jeanne et ses Juges*, **PRESENT** (19-20 janvier 1991), Jacques Cardier explique: "*Jeanne et ses Juges, c'est le procès. Je pense à l'honneur de Thierry Maulnier, qu'il était dans ces années 46-48, hanté par le procès fait à son maître Maurras, à son ami Brasillach.*"

☞ Commentant l'oeuvre de Jacques Vier dans **LECTURES ET TRADITION** (décembre 1990), Jean-Baptiste Geffroy rappelle les pages admirables de cette *Littérature à l'emporte-pièce*, qui, avec notamment Brasillach, "*prolonge pour notre plus grand bonheur ce merveilleux voyage entrepris il y a plus de trente ans sur les sentiers trop souvent ignorés de notre culture et de notre foi.*" Henri Servien, un peu plus loin et à propos du roman de Serge Dallens: *Le romancier de l'amitié*, fait une citation de Brasillach.

CERCLES ET REVUES

☐ La "nouvelle droite" italienne publie le premier numéro de la très belle revue métapolitique **FUTURO PRESENTE** (Centro Direzionale "Quattro Torri", Ellera Scalo (perugia), Italie). Une présentation luxueuse pour un contenu original et de haut niveau. Au sommaire, il convient de souligner un chapitre intitulé: "*Je suis partout": 1930-1944. Contributo per una storia del Collaborazionismo*, dans lequel Brasillach est cité, aux côtés de Céline, Drieu La Rochelle...

☐ Le No 12 de **KRISIS** (5, Impasse Carrière-Mainguet, F-75011 PARIS), revue d'idées et de débats dirigée par Alain de Benoist, est consacré à *l'Argent*.

☐ La revue **NOUVELLE ECOLE** (41, rue Barrault, F-75013 PARIS) fondée par Alain de Benoist, dont le dernier numéro consacré aux *Ecrivains* est paru en 1990 avec un important chapitre consacré à *Les deux Etendards* de Lucien Rebatet, devrait être relancée pour cet automne.

☐ **ELEMENTS pour la culture européenne** (41, rue Barrault, F-75013 PARIS), où il est souvent question d'écrivains qui nous sont chers, fait paraître dans son No 76 de décembre 1992 un article élogieux sur *Léon Daudet*, tandis que le No 75 recense la publication tardive du *Journal Intime (1939-1945)* du fascinant et déroutant *Pierre Drieu La Rochelle*, sans oublier de mentionner Brasillach.

☐ **ORIENTATIONS et VOULOIR** (B.P. 41, B-1970 EWZEMBEEK-OPPEM), revues dirigées par Robert Steuckers, publient respectivement un article de Pierre Le Vigan sur *L'urbanisme du sacré au post-moderne* et un de Jean Parvulesco sur *Pierre Drieu La Rochelle et nos plus grands combats à venir*.

☐ **PAS D'PANIQUE A BORD**, le mensuel du charivari politique (B.P. 579-01, F-75027 PARIS cedex 01) est un nouveau canard satirique qui sort, à peine né, son 5e numéro. Certaines signatures ne nous sont pas tout à fait étrangères, ainsi: Pierre Monnier, Francis Bergeron, Alain Sanders, Aramis, Konk, Pinatel, Serge de Beketch, Jean Mabire...

☐ **LE BULLETIN CELINIEN** (B.P. 70, B-1000 BRUXELLES 22) de notre ami Marc Laudelout sort son 126e numéro dédié à *Léon Daudet*. On y retrouve évidemment la signature de notre ARB Jean Devyver.

☐ **LECTURES FRANCAISES**, la revue de la politique française (B.P. 1, F-86190 CHIRE-EN-MONTREUIL) fondée par Henri Coston n'a plus à être présentée à nos lecteurs. Brasillach n'y est jamais oublié.

☐ Publié par le *Centre Patronal* (2, av. Agassiz, CH-1001 LAUSANNE) et dirigé par le journaliste J.-Ph. Chenaux, **ETUDES & ENQUETES** propose des dossiers fort bien construits et particulièrement intéressants; ainsi, le No 16 de janvier 1993 se penche sur *La subsidiarité et ses avatars*, tandis que le No 12 de décembre 1991 s'interroge sur *Le retour de la doctrine sociale dans l'église*.

NOS AMIS ONT PUBLIE

☞ Maurice BARDECHE nous livre ses *Souvenirs* aux Ed. Buchet Chastel. En couverture une très belle photo de l'auteur par sa fille, Laurence Toussaint. Ces mémoires écrites d'une plume toujours percutante et pleine d'humour sont celles de notre siècle, de son évolution et de ses vicissitudes. Un petit garçon, né sur les bords du Cher, devient normalien, se lie d'amitié profonde avec Robert Brasillach, épouse sa soeur Suzanne et commence une brillante carrière universitaire jusqu'à la fin de la guerre qui lui enlève deux frères, Henri et Robert. Maurice rentre alors en guerre contre le camp des vainqueurs d'où ont fui la justice et la vérité. Une grande place sera bien sûr consacrée à son livre ultérieurement.

☞ Jean MADIRAN vient de publier un magnifique *Maurras* relatant en plusieurs articles sa rencontre avec le grand penseur de l'Action Française et l'importance de sa pensée. On y retrouve aussi les rapports de Brasillach avec Maurras. Le livre est riche enfin d'annexes documentaires, d'une chronologie de la vie de Maurras, de paroles du Maréchal Pétain sur l'Esprit de la Révolution Nationale. (NEL, FS 35.-, disponible aux ARB)

☞ Pierre MONNIER publie lui aussi la suite de ses souvenirs. *A l'ombre des grandes têtes molles* s'arrêtait en 1938. *Les Pendules à l'heure* couvre la période de la guerre et de l'épuration. D'excellents portraits de Brasillach, de Céline, Paulhan, Jouhandeau, Tixier Vignancourt et quelques vérités démasquées. (Ed. du Flambeau, FS 42, disponible aux ARB)

☞ Anne BRASSIE, toujours sous l'influence littéraire du grand critique Robert Brasillach, vient de publier chez Perrin la première biographie de *Jean de la Varenne*. Brasillach le surnommait "le dernier féodal" et écrivait: "*Tous ceux qui aiment les hautes figures traitées en plein relief, la saveur des légendes à la fois réalistes et héroïques, tous ceux qui aiment ces originaux dont l'ancienne France était pleine, s'enthousiasmeront, à coup sûr, pour ce descendant des Chouans*". Une belle préface de Michel MOHRT de l'Académie Française et beaucoup d'inédits révélant la ferveur, l'insolence et la richesse intellectuelle de l'écrivain normand.

☞ Anne BERNET vient d'écrire *Les grandes heures de la Chouannerie* toujours chez Perrin, véritable chanson de geste de l'insurrection vendéenne, merveilleusement écrite et documentée avec une belle préface de Jean-François CHIAPPE.

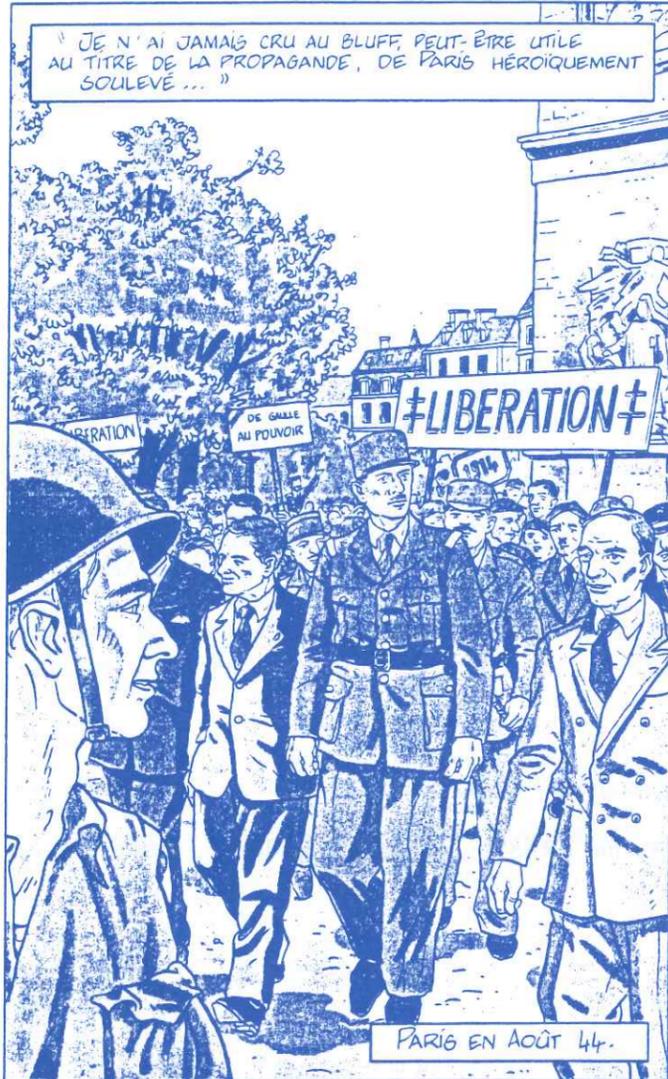
☞ Citons en passant le très beau *Robert Brasillach écrivain* de Bernard GEORGE, réédité sous forme d'un magnifique album photos, qui vous a déjà été proposé en souscription et qui fera l'objet d'une recension plus complète dans le prochain *Bulletin*.

♦ Aidez-nous dans notre campagne de recrutement en nous envoyant dès aujourd'hui trois adresses d'amis susceptibles d'adhérer à l'Association des Amis de Robert Brasillach.

☞ Merci de nous faire connaître votre avis sur cette nouvelle formule du *Bulletin*, il nous sera utile pour l'améliorer encore. Quelles rubriques faudrait-il rajouter ou développer? Le *Bulletin* devrait-il sortir plus fréquemment (2 à 3 fois par an)? Etc.

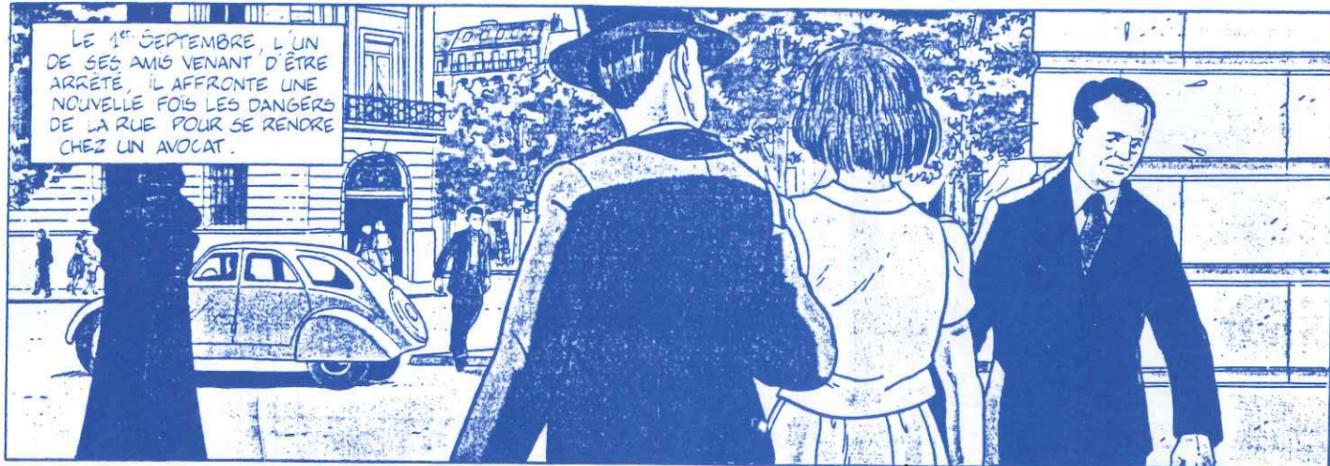
L'HEURE DE LA CUREE

Journal VECU, 1990.



MARCO VENANZI
RODOLPHE





LE 1^{ER} SEPTEMBRE, L'UN DE SES AMIS VENANT D'ÊTRE ARRÊTÉ, IL AFFRONTÉ UNE NOUVELLE FOIS LES DANGERS DE LA RUE POUR SE RENDRE CHEZ UN AVOCAT.



LÀ, IL RENCONTRE PAR HASARD ROGER VAILLANT, RÉSISTANT, SYMPATHISANT COMMUNISTE, ET ANCIEN CONDISCIPLE DE LOUIS-LE-GRAND.



EH OUI : C'EST BIEN MOI !

MAIS ?... TU ES COMPLÈTEMENT DINGUE OU QUOI ?! TU TE BALADES ICI COMME SI... COMME SI...



OUI, JE SAIS...

IL FAUT QUE TU QUITTES LA FRANCE AU PLUS VITE ! TU N'AS PERSONNE POUR T'AIDER...



SI, SI, BIEN SÛR...

MAIS CE N'EST PAS LA PEINE. ON VA M'ARRÊTER ET ME FUSILLER, C'EST VRAI. MAIS C'EST AUSSI BIEN COMME ÇA... (N)



LE 9, IL APPREND QUE SA MÈRE ET SON BEAU-PÈRE VIENNENT D'ÊTRE EMPRISONNÉS.

POUR QUELLE RAISON LES AVOIR ARRÊTÉS ? POUR QUELLE RAISON HORMIS DE M'OBLIGER À ME LIVRER ?...

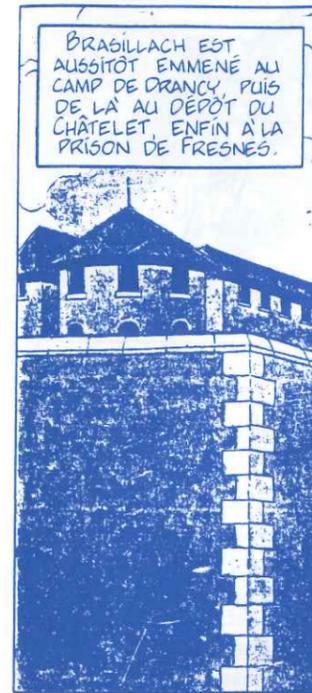
C'EST LA SEULE EXPLICATION...



AUSSÍ, LE 14, APRÈS AVOIR MIS À JOUR SA CORRESPONDANCE ET SES MANUSCRITS EN COURS, SE PRÉSENTE-T-IL À LA PRÉFECTURE DE POLICE...

JE M'APPELLE ROBERT BRASILLACH ET JE VIENS ME METTRE À LA DISPOSITION DE LA JUSTICE.

?! ?!

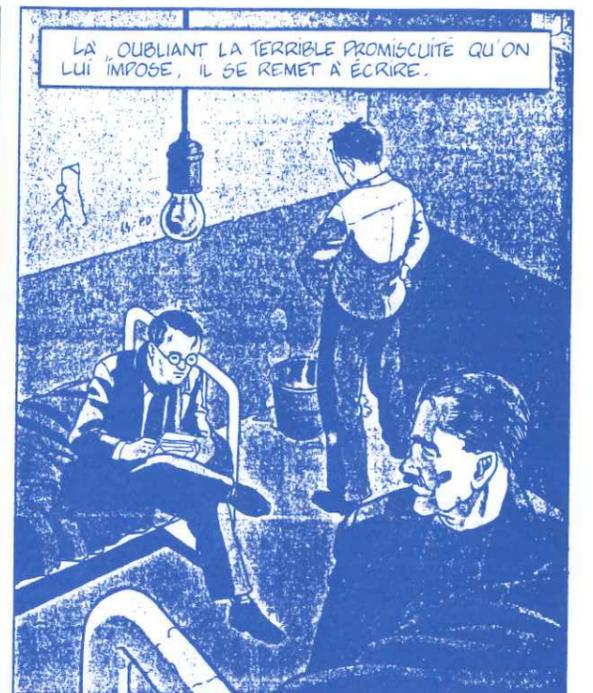


BRASILLACH EST AUSSITÔT EMMENÉ AU CAMP DE DRANCY, PUIS DE LÀ AU DÉPÔT DU CHÂTELET, ENFIN À LA PRISON DE FRESNÉS.



ACCUSÉ DE "COLLABORATION AVEC L'ENNEMI", IL ATTEND SON PROCÈS DANS UN MINUSCULE CACHOT QU'IL PARTAGE AVEC 2 AUTRES DÉTENUS.

ALLEZ ! ENTRE !



LÀ, OUBLIANT LA TERRIBLE PROMISCUÏTÉ QU'ON LUI IMPOSE, IL SE REMET À ÉCRIRE.



IL RÉDIGE UN MÉMORANDUM EN VUE DES INTERROGATOIRES...

ACCUSATION : VOUS AVEZ VOULU QUE LA FRANCE SE METTE À L'ÉCOLE D'UNE PUISSANCE ÉTRANGÈRE EN DEVENANT FASCISTE.

RÉPONSE : J'AI PENSÉ QUE LES IDÉES POLITIQUES N'APPARTENAIENT PAS À UN PAYS DÉTERMINÉ. LES RÉPUBLICAINS PRÉNNENT LES IDÉES LIBÉRALES À L'ANGLETERRE ET AUX ÉTATS-UNIS, LES COMMUNISTES S'INSPIRENT DE LA RUSSIE, SANS VOULOIR, JE SUPPOSE, QUE LA FRANCE SOIT ANGLAISE, AMÉRICAINE OU RUSSE...

ACCUSATION : VOUS AVEZ TRAITÉ LE GÉNÉRAL DE GAULLE DE TRAITRE.

RÉPONSE : POURQUOI ME FAIT-ON CE REPROCHE AVANT D'AVOIR JUGÉ LES GÉNÉRAUX QUI L'ONT CONDAMNÉ À MORT ? ON NE LES A MÊME PAS ARRÊTÉS. ↳ AURAIT-IL DONC DEUX JUSTICES ?



IL ÉCRIT ÉGALEMENT UN ESSAI SUR ANDRÉ CHÉNIER, DES LETTRES, DES POÈMES...

VENUS D'ICI, VENUS D'AILLEURS, NOUS N'AVONS PAS LE MÊME CŒUR. NOUS A-T-ON DIT : FAUT-IL LE CROIRE ? MAIS QU'IMPORTE CE QUE NOUS FÛMES !...



... NOS VISAGES NOYÉS DE BRUME SE RESSEMBLENT DANS LA NUIT NOIRE...

(*RAPPORTE PAR ROGER VAILLANT / IN "LE MAGAZINE LITTÉRAIRE" N° SPÉCIAL ROGER VAILLANT.



SON PROCÈS S'OUVRE LE 18 JANVIER, DANS UNE AMBIANCE PARTICULIÈREMENT HOULEUSE...

Hou-Hou!!

SILENCE! SILENCE!!

Assez!!

Hou! Hou!!

Hou!!



L'AVOCAT GÉNÉRAL, MAÎTRE REBOUL, QUI A ACCEPTÉ DE REQUÉRIR CONTRE BRASILLACH LA PEINE DE MORT ATTAQUE D'EMBLÉE...

VOUS AVEZ SERVI L'ALLEMAGNE, VOUS AVEZ INCITÉ NOTRE JEUNESSE À AIMER L'ALLEMAGNE, OUI; VOUS AVEZ TRAHI!...



MAÎTRE ISORNI, DÉFENSEUR DE BRASILLACH, CONTRE-ATTAQUE AUSSIÔT:

MONSIEUR LE COMMISSAIRE DU GOUVERNEMENT, VOTRE INSTITUTION, LE MINISTÈRE PUBLIC, SONNE AUJOURD'HUI LES FANFARES DE LA RÉSISTANCE. SOIT! C'EST BIEN!... MAIS N'AVEZ-VOUS PAS ÉTÉ, PENDANT 4 ANS, LE PARQUET DE LA COLLABORATION?



IL CITE DE NOMBREUX TÉMOIGNAGES ÉMANANT DES PLUS GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS: MARCEL AYMÉ, PAUL VALÉRY, FRANÇOIS MAURIAC...

... ET JE TERMINERAI PAR CE BREF MESSAGE DE PAUL CLAUDEL: "LE TALENT DE BRASILLACH FAIT HONNEUR À LA FRANCE".



ALLONS, MESSIEURS! TOUT CECI N'A PAS DE SENS! LES PEUPLES CIVILISÉS FUSILLENT-ILS LEURS POÈTES? LA RÉVOLUTION FRANÇAISE SE GRANDIT-ELLE DU SOUVENIR D'ANDRÉ CHÉNIER?



LES JURÉS, POURTANT ÉMUS ET HÉSITANTS, RÉPONDENT FINALEMENT "COUPABLE". À L'ACCUSATION DE TRAHISON; BRASILLACH SERA FUSILLÉ.

Hou!! Hou!!

C'EST UNE HONTE!!

UN SCANDALE!! Hou!!



... UNE HONTE? ...

... NON! POUR MOI, CE SERA UN HONNEUR. (*)

(*): RAPPORTÉ PAR JACQUES ISORNI DANS SES "MÉMOIRES" (Ed. LAFFONT).

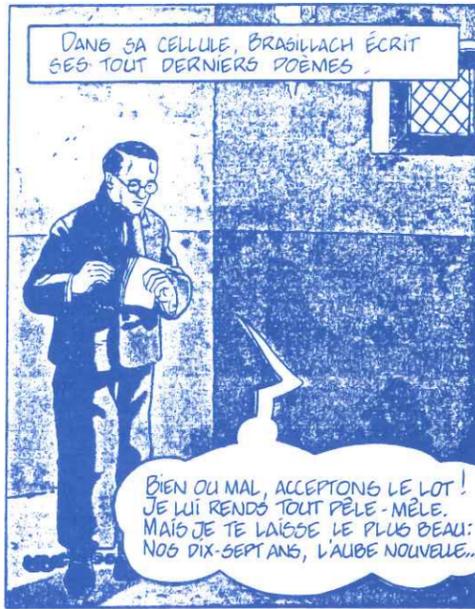
UNE PÉTITION AUSSIÔT S'ORGANISE POUR APPUYER UNE DEMANDE EN GRÂCE AUPRÈS DU GÉNÉRAL DE GAULLE. ELLE RECVIÈRE 55 NOMS DONT CEUX DE CAMUS, COLETTE, COCTEAU, CLAUDEL, MAURIAC, VALÉRY, MARCEL ACHARD, ANDRÉ BILLY, JEAN-LOUIS BARRAULT, JEAN ANOUILH, HENRY BORDEAUX, GEORGES DUHAMEL, GABRIEL MARCEL ET MARCEL AYMÉ...



MAIS DE GAULLE RESTERA INFLEXIBLE...

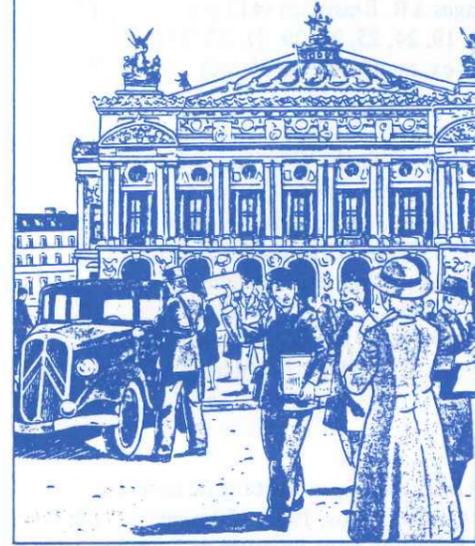
ALORS?

HÉLAS!...

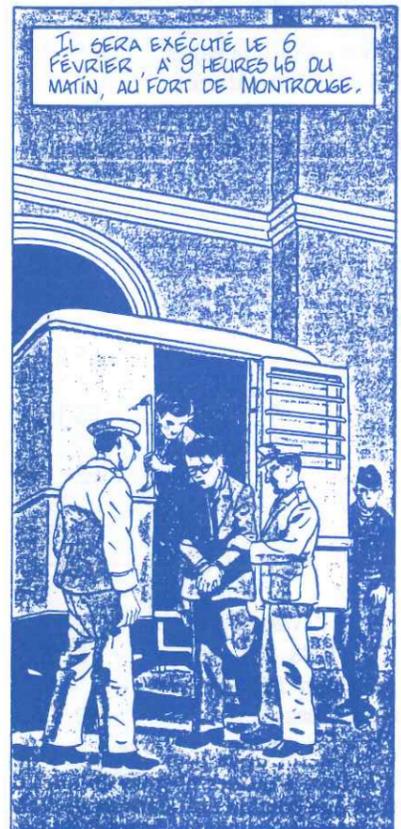


DANS SA CELLULE, BRASILLACH ÉCRIT SES DERNIERS POÈMES.

BIEN OU MAL, ACCEPTONS LE LOT! JE LUI RENDS TOUT PÊLE-MÊLE. MAIS JE TE LAISSE LE PLUS BEAU: NOS DIX-SEPT ANS, L'AUBE NOUVELLE...



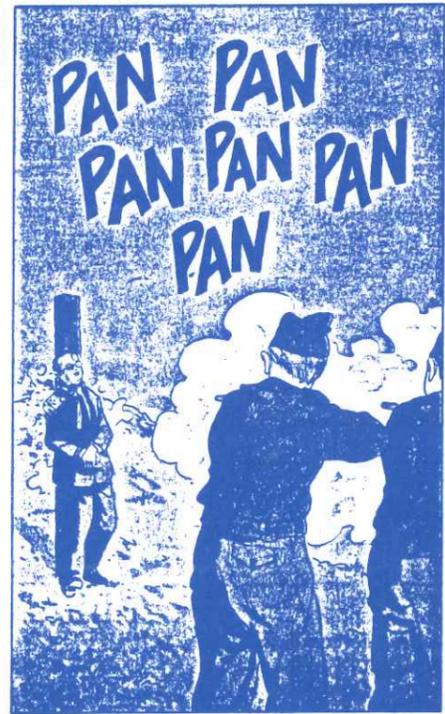
... LA COULEUR DU MATIN PROFOND, NOS ANNÉES PAREILLES ET BELLES LES ENFANTS DANS NOTRE MAISON ET NOTRE JEUNESSE IMMORTELLE...



IL SERA EXÉCUTÉ LE 6 FÉVRIER, À 9 HEURES 45 DU MATIN, AU FORT DE MONTROUGE.



VIVE LA FRANCE!!



PAN PAN PAN PAN PAN



"LES SIÈCLES NE SAURONT PAS LA VÉRITÉ. LES SIÈCLES NE SAURONT PAS QUE NOUS NOUS AIMONS. QUE NOUS ÉTIONS PAREILLEMENT ACHARNÉS À SAUVER LA TERRE PATERNELLE, MAIS OBLIGÉS DE PRENDRE L'UN CONTRE L'AUTRE CE MASQUE DE COLÈRE ET D'INJUSTICE..."

FIN. RODOLPHE VENANZI, FÉV. 90.

NOS DEUILS

André GARNIER, l'un des plus anciens adhérents de l'Association, ancien trésorier pour la France et recruteur infatigable, nous a malheureusement quittés.

AU TABLEAU D'HONNEUR DE LA GENEROSITE

Anne-Marie BOUYER, M. CAMPI, Ella CASSAIGNE, Denise DESCHAMPS, Cécile DUGAS, H. FONTIGNY, E. RAYNAUD.

APPEL DES COTISATIONS 1993

La cotisation 1993 est maintenue cette année encore à FS 40.-/FRF 100.-/BEF 1'000.- (à doubler pour un Cahier numéroté). Merci de nous éviter des frais de rappel en payant à réception du présent Bulletin comme indiqué en page 1.

Merci d'augmenter cette somme si vous le pouvez; vos dons sont indispensables pour permettre la survie de l'Association et la réalisation de nos projets.

PETITES ANNONCES

⇒ Membre vend de nombreux ouvrages, notamment en édition originale, de ou sur Robert Brasillach, parmi lesquels: *Les Oeuvres complètes de Brasillach* au Club de l'Honnête Homme, *Lettres à un soldat de la classe 60*, *Poèmes de Fresnes*, *Corneille*, *Procès de Jeanne d'Arc*, *Anthologie de la Poésie grecque*, *Le Marchand d'oiseaux*, *Les sept couleurs*, *Histoire du cinéma*, 1 collection des *Cahiers* (Nos 1 à 37), ainsi que d'innombrables documents et autres livres sur Maurras, Bainville, Chateaubriand, Guitry, Bernanos, Céline, etc. Pour plus de renseignements, prière de contacter Monsieur Jean DELACOUR (7, rue Joseph-Bara, F-75006 PARIS), qui est également l'auteur d'un *Dictionnaire des mots d'esprit* comportant 11'000 définitions humoristiques et de *Tout l'esprit français*, dictionnaire humoristique avec 3'200 citations de 570 écrivains (s'adresser à l'auteur).

⇒ Membre vend une collection des *Cahiers des ARB* (Nos 1 à 32). Faire offre à Madame Anne-Marie LEGER, La Mouillière, Champien, F-89200 AVALLON.

⇒ Membre vend une collection des *Cahiers des ARB* (Nos 1 à 37). Prix souhaité: FS 1'500.- Contacter M. Roger PACHE, 5, rue des Deux-Tours, CH-1530 PAYERNE.

⇒ La Mairie de Mantes-La-Jolie nous prie de communiquer que le 23e concours de l'Île des Poètes aura lieu du 1er décembre 1992 au 30 avril 1993. Le programme doit être demandé à P. JOLAS, directeur de la Bibliothèque George Duhamel, F-78207 MANTES-LA-JOLIE (joindre si possible une enveloppe timbrée pour la réponse).

⇒ Sous le pseudonyme de Jean CHICAILLE, notre ami Jean BERTHET (1, rue Pierre Mille, F-75015 PARIS) publie un agréable recueil de poèmes intitulé *EPIPHRASES ET TURLUTAINES*.



SERVICE-LIBRAIRIE

Commandes: ARB, case postale 909, CH - 1211 GENEVE 3.
Paiements: ARB, CCP 12-5735-6, Genève ou Compte No 205.782.00 X, Union de Banques Suisses, Genève.

Les prix indiqués s'entendent en francs suisses, franco de port. Pour recevoir des *Cahiers* ou des *livres*, veuillez payer la somme indiquée en précisant votre commande. Pour acquérir des occasions, ne payez rien à la commande; une facture vous parviendra si l'ouvrage est encore disponible.

☞ CAHIERS DES ARB

Nos 1, 2, 3, 13 et 24		Epuisés
No 4		FS 50.-
Nos 5 à 37 (sauf Nos épuisés)	le No	FS 25.-
No 11/12: Hommages à R. Brasillach (413 p.)		FS 50.-
Nos 14, 15, 16, 18, 19, 24, 25, 27, 29, 31, 32, 33, 34 et 35 (rares ex. numérotés sur Vergé)	le No	FS 50.-

☞ LIVRES

- <i>Vingt lettres de R. Brasillach</i> . Vingt lettres inédites, dont une en fac-similé, avec un avant-propos de Maurice BARDECHE. Ed. ARB, numéroté luxe.	FS 25.-
- <i>Morceaux choisis de Robert Brasillach</i> . Textes rassemblés et présentés par Marie-Madeleine MARTIN. 1949, 398 pages.	FS 50.-
- <i>Robert Brasillach écrivain par Bernard GEORGE</i> . SPL 1992, album relié, 23 x 29cm, 75 photos, 96 p.	FS 95.-
- <i>Fulgur</i> . Roman collectif (R. Brasillach, Th. Maulnier, R. Vaillant,...) paru en feuilleton en 1927. Réédition 1992, 370 pages.	FS 42.-
- <i>Robert Brasillach ou Encore un instant de bonheur par Anne Brassié</i> . Cahier-photos, 1987, 420 pages.	FS 32.-
- <i>La mystique du Fascisme dans l'oeuvre de Robert Brasillach par Peter D. TAME</i> . 1986, 464 pages.	FS 54.-
- <i>Brasillach par Jean Madiran</i> . 1985, 258 pages.	FS 28.-
- <i>Je suis partout 1930-1944 par Pierre-Marie DIOUDONNAT</i> . 1987, 472 pages.	FS 45.-
- <i>Les dissidents de l'Action Française par Paul SERANT</i> . Copernic 1978, 323 pages.	FS 30.-

☞ OCCASIONS

- <i>Cahiers ARB No 11/12</i> (2 des 4 ex. sur Auvergne)	FS 250.-
- <i>Cahiers ARB Nos 1 à 4</i> , reliés en 1 volume	FS 400.-
- <i>Cahiers ARB Nos 1 à 5</i> , reliés en 1 volume	FS 450.-
- <i>Cahiers ARB Nos 1 à 20</i> , reliés en 6 volumes	FS 950.-
- <i>Présence de Virgile par R. BRASILLACH</i> . Relié, édition luxe numérotée, Plon 1960, 250 p.	FS 160.-
- <i>Animateurs de Théâtre par R. BRASILLACH</i> . Correa 1936, 224 pages.	FS 70.-
- <i>Notre Avant-Guerre par R. BRASILLACH</i> . Plon 1958, 1 des 100 ex. numéroté ARB, 357 p.	FS 50.-
- <i>Le marchand d'oiseaux par R. BRASILLACH</i> . Plon 1958, 255 pages.	FS 30.-
- <i>Robert Brasillach: maître de l'évasion par Marie-Luce MONFERRAN PARKER</i> . 1988, 217 pages.	FS 20.-
- <i>Brasillach... le Maudit par Pierre PELLISSIER</i> . Denoël 1989, cahier-photos, 454 pages.	FS 30.-
- <i>Poèmes de Fresnes de R. Brasillach dits par Pierre Fresnay</i> . SERP. Quelques ex. neufs de ce 33 t totalement épuisé et qui ne sera pas réédité sous cette forme.	FS 25.-