

"Il comprenait subitement combien l'épopée est une chose naturelle, combien le merveilleux est de tous les jours, puisque l'épopée et le merveilleux sont en nous." (Brasillach, *Le Voleur d'Étincelles*)

LE MOT DU PRESIDENT...

Dans le précédent bulletin, je lançais un appel au recrutement car, est-il vraiment utile de le rappeler, une association ne vit que par ses membres et si nous n'avons eu, ces dernières années, à déplorer qu'une seule démission, les deuils de l'association ont été en revanche fort nombreux. Je suis donc heureux de vous annoncer que l'appel a été entendu et qu'une soixantaine d'adhésions ont été enregistrées depuis l'an dernier. Deux remarques cependant : le recrutement a été le fait de quelques membres seulement, dont votre serviteur, et si nos efforts ne sont pas poursuivis par tous, ces acquis seront réduits à néant en raison des pertes à venir. Ensuite, de trop nombreuses cotisations 1993 n'ont pas encore été payées ce qui diminue considérablement nos liquidités et ainsi la réalisation d'importants projets envisagés à l'approche du tragique cinquantenaire de la mort de Brasillach auquel nous souhaitons donner la dimension qu'il mérite. Parmi ces projets, qui seront invoqués lors de la prochaine assemblée générale, notons la parution d'un no spécial des Cahiers (double ou triple) qui rassemblera bon nombre de nos amis écrivains, ainsi que la publication de lettres inédites de Robert Brasillach, écrites à Fresnes dans les derniers jours avant l'exécution et tout récemment découvertes.

Restée inchangée depuis plusieurs années, la cotisation annuelle des ARB a été portée lors de la dernière assemblée générale à FS 50.-/FF 120.-/FB 1000.- en raison principalement de l'inflation des coûts postaux. Les personnes qui peuvent augmenter ce montant par un don en sont remerciées par avance, car l'année 1995, pour les raisons ci-dessus exposées, va nous contraindre à des dépenses particulièrement lourdes. Veuillez SVP préciser lors de votre versement de cotisation si vous souhaitez expressément recevoir un exemplaire numéroté des Cahiers. En effet, vous êtes nombreux à doubler votre cotisation pour faire un don à l'association. La mention CN sur votre chèque ou récépissé nous évitera des réclamations inutiles.

Un événement exceptionnel à souligner, l'ouverture à Genève d'un espace-librairie EXCALIBUR où il est désormais possible de se procurer directement nos Cahiers et autre matériel de notre service-librairie. Créé avec la collaboration et sous le patronage des ARB, le centre EXCALIBUR a été inauguré en décembre dernier en la présence de notre ARB Eric DELCROIX, avocat au Barreau de Paris, qui a dédié son dernier ouvrage *La Francophobie*. Une centaine de personnes nous ont retrouvés ce jour-là.

Enfin, last but not least, sur l'initiative des ARB la SERP a récemment réédité sous forme de disque compact les *Poèmes de Fresnes de Robert Brasillach dits par Pierre Fresnay*.

P. J.

ASSEMBLEE GENERALE 1994

**SAMEDI 7 MAI 1994 A 16 H. 30
HÔTEL AULAC**

4, Place de la Navigation, OUCHY-LAUSANNE

Une salle nous sera réservée au 1er étage dès 16 heures. Un parking se trouve devant l'Hôtel. Les personnes arrivant par le train peuvent prendre le métro en face de la gare, l'hôtel se trouvant immédiatement à la sortie du terminus. Les membres qui souhaitent réserver une chambre, voudront bien nous le faire savoir. Chambre individuelle sfr. 110.- et chambre double sfr. 160.- avec petit-déjeuner.

Le COMITE est convoqué à 15 heures précises.

ORDRE DU JOUR

1. Rapport du Président et du vérificateur. Discussion.
2. Conférence de notre ARB Pierre MONNIER sur le thème:
CELINE ET BRASILLACH, la rencontre de deux destins anticonformistes. A l'occasion de l'année Céline
3. Repas-buffet dès 19 h. 30 (prix maintenu à sfr. 40.-).
Prière de réserver avant l'Assemblée générale.

Association des Amis de Robert Brasillach

Case postale 909, CH-1211 Genève 3.
Versements: CCP 12-5735-6 Genève ou Compte no 205.782.00 X, Union de Banques Suisses, Genève.
Tél. 022/ 312.44.05. Fax 022/312.44.13.

Pour la France: CCP 5904.28 T Lyon, à l'ordre de Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex.

Pour la Belgique: CCP 000-0770610-42 Bruxelles, à l'ordre de Monsieur Jean Devyver, 196 avenue de Messidor, 1180 Bruxelles.

Cotisation: FRS 50.-/FRF 120.-/BEF 1000.-
A doubler pour un exemplaire numéroté des Cahiers sur papier Vergé.

Ceux qui ont parlé de Robert Brasillach

❖ Sous le titre volontairement provocateur de **Carnet d'un Fasciste non repent**, notre ami **Robert BRETSCHER** publie un ex libris sulfureux qui s'ouvre sur cette phrase de Brasillach: "*Rien n'empêchera la joie fasciste d'avoir été et d'avoir tendu les esprits par le sentiment et par la raison.*" "Robert Brasillach, écrit l'auteur dans ce pamphlet, mélange de réflexions politiques et de souvenirs, nous demandait de rester fidèle à notre jeunesse. Cette noble règle de conduite l'a mené au peloton d'exécution. Pour nous qui ne risquons pas - qui ne risquons plus - de connaître son sort, il nous reste un devoir sacré: témoigner sans jamais tricher avec nous-mêmes. Et - je ne connais pas de meilleure formule que celle de Jean Raspail - former un Camp des Saints. Même si nous n'avons plus la moindre espérance. Je le maintiens : pour l'honneur." "Le jeune fasciste chanté par Robert Brasillach, poursuit R. Bretscher, est d'abord et avant tout un nationaliste résolu à prendre en main le destin national de son pays et, pour atteindre ce but, à détruire le système en place (...)."

❖ **Enquêtes sur la droite extrême**, de **René Monzat** (Le Monde éditions, 1992), ne mérite d'être mentionné que parcequ'il cite à deux reprises R. Brasillach. Une première fois pour sa parenté avec Maurice BARDECHE, une seconde comme écrivain maudit inmanquablement présent dans la culture politique des néo-droitistes européens. Sur le fond, l'ouvrage ne se démarque pas des médiocres enquêtes policières toujours en quête d'un introuvable complot de la "bête immonde". Par la pose d'hypothétiques passerelles idéologiques, l'auteur voudrait bien nous convaincre que, du militant intégriste aux adorateurs du marteau de Thor, il n'y a qu'un pas... de l'ois.

❖ La revue catalane **El Punt** publie dans son édition du 8 octobre 1993, sous la plume de **Jean-Marc NAVILLE**, un article intitulé **Robert Brasillach et Charles Trenet chroniqueurs de cinéma au Coq Catalan**. L'auteur rappelle qu'à travers une série d'articles parus en 1930 dans ce journal Brasillach s'était dressé en farouche défenseur du cinéma d'art contre le cinéma commercial. Déjà à l'époque, le futur rédacteur en chef de *Je suis partout* observait que le cinéma, sous la pression d'impératifs financiers et des producteurs qui apportaient leur financement, avait tendance à devenir de plus en plus commercial. Un débat

d'actualité à l'heure où les accords du GATT en matière d'audio-visuel voient s'affronter la vision européenne, culturelle et identitaire du cinéma à la conception américaine selon laquelle le cinéma n'est qu'une marchandise comme une autre soumise comme telle aux lois du marché et du libre échange.

Dans le numéro du 8 mai 1992, J.-M. Naville évoquait la vie de Brasillach, ses origines catalanes et son combat pour ses idées jusqu'à son aboutissement tragique, ce 6 février 1945.

❖ **Jean D'ORMESSON** consacre sa **chronique du temps qui passe** du 27 novembre 1993 (Figaro magazine No 684) aux Normaliens. A propos du fameux esprit normalien qu'il tente de définir, D'Ormesson écrit que Robert Brasillach, écrivain, poète fusillé à la libération, "*soutenait qu'il ne s'agissait que d'un concours très difficile pour entrer dans une école qui n'existait pas et il la traitait joliment de maison de tolérance*". Une image encore bien au-dessous de la réalité quand on sait qu'en 1953, sur deux-cents normaliens, soixante-quinze signeront un délirant message de condoléances à l'occasion de la mort de Staline, "*ce grand constructeur dont le nom reste associé à l'immense espérance de libération de l'humanité.*"

❖ Les publications **François Brigneaux** rééditent **La mort en face**, dossier publié une première fois en 1967 et depuis longtemps introuvable. Un quart de siècle après, cette étude qui, aux côtés de Bastien-Thiry, Estienne d'Orves, Degueldre..., consacre tout un chapitre à Brasillach, n'a rien perdu de son actualité.

❖ Si Larousse ne semble pas connaître Brasillach, **Le Petit Robert** des noms propres, en revanche, lui consacre dans sa dernière édition un commentaire dont il convenait de relever l'objectivité intellectuelle; qu'on en juge: "BRASILLACH (Robert). Ecrivain français (Perpignan, 1909 - fusillé au fort de Montrouge, 1945). Après des études brillantes à l'Ecole normale supérieure (1928), il se lança dans le journalisme et se vit confier par Ch. Maurras le feuilleton littéraire de l'*Action française*. Ses Chroniques (1932-1939; réunies dans *Les Quatre Jeudis*, 1944) témoignent d'une culture nuancée et d'un esprit curieux, sensible également dans les *Portraits* de ses écrivains favoris (1935), dans *L'Anthologie de la poésie grecque* (posth., 1950) et dans les essais où

sont évoqués la *Présence de Virgile* (1931) ou celle de *Corneille* (1938). Reconnu comme un des meilleurs critiques de sa génération, Brasillach se passionna aussi pour le théâtre (*Animateur de théâtre*, 1936) et composa, avec son beau-frère Maurice Bardèche, une *Histoire du cinéma* (1935) très personnelle. Engagé dans la politique d'extrême-droite depuis 1934, devenu rédacteur en chef de *Je suis partout* (1937), Brasillach réagit devant la crise de civilisation (cf. *Notre avant-guerre*, 1941) en adhérant avec une ferveur croissante au fascisme. Après avoir produit avec Maurice Bardèche une *Histoire de la guerre d'Espagne*, s'être exalté au congrès de Nuremberg (cf. son roman *Les sept couleurs*, 1939), il écrivit de nombreux articles en faveur de l'Allemagne hitlérienne, entre les années 1941 et 1944; condamné à mort à la Libération (cf. les émouvants *Poèmes de Fresnes*; posth., 1949), il fut exécuté malgré la pétition signée par de nombreux intellectuels. -Son oeuvre romanesque, empreinte d'un réalisme tendre, montre Brasillach sensible à la poésie urbaine qu'il évoque par touches impressionnistes (*L'Enfant de la nuit*, 1934) et porté par un sentiment nostalgique de l'adolescence (*Comme le temps passe*, 1937)."

❖ Dans un interview publié en avril dernier par **le Choc du Mois**, **Jean MABIRE** interroge Maurice BARDECHE suite à la publication par ce dernier d'un émouvant recueil de "Souvenirs" que nous avons évoqué dans notre précédente livraison. L'occasion pour cet esprit libre de 83 ans, farouchement pacifiste et démocrate, de dresser le bilan d'une vie, de nous parler de sa jeunesse, de sa rencontre avec Brasillach et de nous rappeler que son engagement politique est irrémédiablement lié à la mort tragique de celui-ci. "*Ce qui a compté le plus dans ma vie*, raconte Maurice Bardèche, *ce fut le fol espoir de sauver Robert, d'écarter de lui l'ombre de la mort. J'ai échoué. Mais cette date du 6 février 1945 explique sans doute mon engagement ultérieur dans une aventure politique pour laquelle je n'avais aucune vocation. (...) On ne peut imaginer l'ascendant qu'il (Brasillach) exerçait sur tous ses camarades. Il était beaucoup plus que le "premier de la classe". Il nous séduisait par son intelligence, certes. Mais aussi par sa drôlerie, son irrespect, son insolence même. Il savait se moquer avec un mélange de gentillesse et de férocité des "gens sérieux".*"

❖ **Enquête sur l'Histoire** (printemps 93, No 6), la revue de **Dominique VENNÉ**, dont le prochain No

sera dédié aux intellectuels sous la Collaboration, publie un excellent article de **Paul SERANT** sur les années trente intitulé **La tentation fasciste chez les écrivains**. Moment capital dans l'histoire des idées, les années trente voient surgir une nouvelle génération d'intellectuels venus de tous les horizons, en révolte permanente contre la platitude du monde bourgeois et le matérialisme issu des Lumières. Ces témoins d'une crise de civilisation sans égal voient se lever en Europe, "immense et rouge", l'espérance équivoque du fascisme. Parmi eux, l'écrivain Robert Brasillach, futur rédacteur en chef de *Je suis partout*, de qui Rebatet écrira dans *Les décombres* qu'il "*était venu au fascisme par la poésie, ce qui n'était pas, il allait bientôt le prouver, la moins bonne façon de le comprendre.*" L'auteur de *Romantisme fasciste* explique comment Brasillach, d'un tempérament plus poétique que doctrinaire, après avoir eu quelques penchants pour l'anarchie, estima que l'alliance du social et du national était essentielle et que seuls les régimes fascistes européens pouvaient l'établir.

❖ Dans **Présent** du 18 janvier 1994, **G.-P. WAGNER** n'hésite pas, à propos des manifestations parisiennes organisées contre la révision de la loi sur le financement de l'école libre, à écrire: "*Cela nous rappelle des souvenirs; quand (en novembre 1957) des manifestations furent montées pour faire interdire la représentation de la Reine de Césarée au Théâtre des Arts, on entendit des manifestants, parmi lesquels un ancien aumônier de la Résistance, qui criaient: "A mort Brasillach !" oubliant que celui-ci avait déjà été fusillé, douze ans plus tôt, le 6 février 1945.*"

❖ Dans son No du 4 février 1994, notre confrère **RIVAROL** salue le changement de présidence de notre association et s'inquiète avec nous du climat odieux de censure qui règne aujourd'hui -presque un demi-siècle après l'épuration- et qui nous a conduit à confier les rennes des ARB à un avocat plutôt qu'à un littéraire.

❖ Chaque semaine, dans les colonnes de **National-Hebdo**, **Jean MABIRE** dresse une biographie souvent percutante, parfois émouvante, d'un écrivain non conformiste. La rencontre de l'auteur d'un *Drieu parmi nous* et de Brasillach devait donc se produire, inévitablement (N.-H. 7-17 fév. 1991). "*Témoin privilégié de ce qui a été "l'Avant-Guerre", écrit Mabire, Brasillach en a épousé toutes les querelles, avec un enthousiasme qui devait le mener au poteau, par un petit matin blême d'hiver, quand*

agonisait la Deuxième Guerre mondiale et que l'épuration, cette "occupation française" comme disait Cocteau, succédait à l'occupation allemande. Après le journaliste Georges Suarez et le marin-historien Paul Chack, il fallait un poète pour payer le tribut de la vengeance."

→ Dans la même revue (4 avril 1991), **Jean MABIRE**, qui aime parfois défoncer les portes ouvertes, parce que cela lui fait du bien et à nous aussi, nous rappelle que l'écriture n'est jamais neutre et que tout bouleversement politique est précédé par une révolution culturelle. "Sans les sociétés de pensée et les écrivains de l'Encyclopédie, pas de 89; sans les auteurs contre-révolutionnaires du XIXe siècle, pas d'Action Française"; sans Brasillach, Drieu, Chateaubriant ou Céline, pas de "Collaboration"; sans Sartre et Camus, pas de gauchisme en 68." C'est tellement vrai !

→ **De Brasillach à La Varende, une même vision du monde !** Cette fois, c'est dans **Présent** (6 mars 1993) que **Jean MABIRE** nous offre sa plume pour dire tout le bien qu'il pense de la dernière biographie d'Anne Brassié consacrée à l'écrivain normand. Si on ne peut comprendre La Varende sans savoir le rôle que jouent dans sa vie la Normandie paternelle tout autant que la Bretagne maternelle, on ne peut comprendre Brasillach en faisant abstraction du pays catalan. Avec Anne Brassié, on découvre chez les deux écrivains une même importance de l'environnement familial et de la patrie charnelle. "Ce qui séduit d'abord Anne, chez Robert, écrit Mabire, c'est cette passion de ne point garder pour soi seul ce qu'il découvre.(...) Ce qui lui plaît aussi chez Brasillach, c'est son insolence. Comme lui, elle est vite fascinée par deux vertus cardinales: la hauteur et l'espérance." Après son Brasillach, Anne Brassié vient de prouver pour la deuxième fois qu'elle aime défendre ceux qui écrivent avec passion.

→ **Le Nouvel Humaniste**, revue universitaire genevoise, publiait en 1990 un article plein de suffisance sur l'écrivain face à la tyrannie, dressant un parallèle impossible entre la situation dans les pays de l'Est avant la chute du communisme et la France sous l'Occupation allemande. Rangeant Brasillach parmi les collaborateurs les plus extrémistes -l'a-t-elle seulement lu ?- C. Fluckiger accepte avec un froid cynisme l'exécution du poète de Fresnes. Humanisme quand tu nous tiens...!

→ Si **Frédéric VALLOIRE**, dans **Valeurs Actuelles**

de septembre 1993, ne tarit pas d'éloges sur l'ouvrage d'Asher Cohen, *Persécutions et Sauvetages*, consacré aux Juifs sous l'Occupation, il n'en rend pas moins justice à Brasillach, corrigeant le jugement "excessif" de Cohen pour qui l'antisémitisme constituait chez lui, de même que chez Céline, Drieu ou Rebatet, l'intégralité des idées politiques.

→ Dans la semaine d'Anvers du 9 juillet 1993, notre ami **Jean DEVYVER** consacre sa chronique littéraire au *La Varende* d'Anne BRASSIE, aux *Souvenirs* de Maurice BARDECHE et enfin à la très belle réédition sous forme d'album-photos du *Robert BRASILLACH écrivain* de Bernard GEORGE. Il rappelle comment la vie de Maurice Bardèche a soudainement basculé ce 6 février 1945, lorsque son beau-frère Robert Brasillach tomba sous les balles françaises et de quelle façon le fondateur de *Défense de l'Occident* défendit inlassablement, avec beaucoup de noblesse et de courage, la mémoire du fusillé de Fresnes.

→ Dans la livraison du 8 octobre 1993, **Jean DEVYVER** nous plonge dans le Montmartre des années trente avec un roman de Robert Sabatier, *Olivier et ses Amis*. "L'auteur, écrit notre ARB, le reconnaît lui-même: "L'action de leurs exploits se situe dans l'entre-deux-guerres. On croyait alors à l'avenir, au bonheur, on n'hésitait pas, comme Olivier, planté au sommet des marches, à se prendre pour Rastignac. Tout était encore possible". C'était, selon le titre des souvenirs de Brasillach "Notre Avant-guerre", les totalitarismes en moins.(...)".

→ C'est dans la **Revue culturelle des services publics** (Bruxelles) de décembre 1992 que **Jean DEVYVER** consacre cette fois quelques lignes à Vercors, alias Jean Bruller, auteur du *Silence de la mer*, qu'il qualifie d'écrivain mythique. A propos des entretiens de Vercors avec Gilles Plazy publiés sous le titre *A dire vrai*, Jean Devyver explique: "Ce communiste militant, d'origine juive, n'hésita pas à rompre avec son parti quand il en comprit la nature exacte. (...) Quand on lui demande pourquoi, lui le résistant communiste, a signé le recours en grâce de Robert Brasillach, il répond: "Oui, nous l'avons tous fait, mais nous n'aurions pas dîné avec lui. Ne pas confondre esprit de justice avec indulgence déplacée: pour Brasillach, la sentence était juste mais pas l'exécution: on ne tue pas un jeune poète quand on laisse courir, sans l'inquiéter, un milliardaire du mur de l'Atlantique. Deux poids, deux mesures." Ce livre est enrichissant à tous égards."

→ Nous ne résistons pas à l'envie de citer, non pas l'ouvrage - ce serait là lui faire trop d'honneur - mais l'enquête de basse police du nommé **ABRAMOWICZ**, publiée sous le titre: **Extrême-droite et antisémitisme en Belgique**, et qui vaut son pesant de cacahuètes. Brasillach y figure en bonne place grâce à la section belge des ARB animée par Jean DEVYVER que notre inspecteur Gadget se garde toutefois bien de citer nommément, ultime précaution visant manifestement à s'éviter des déboires judiciaires. On a guère que le courage de ses écrits ! Ce petit morceau d'anthologie "délationniste" tente bien maladroitement de jeter le discrédit sur les ARB selon le principe éprouvé de l'amalgame, voire celui de la proximité idéologique supposée. Au demeurant, le fait, dans un bulletin des ARB, d'appeler Marc Laudelout, animateur du Bulletin cêlinien, "notre ami" (ce que nous confirmons du reste sans la moindre honte) est la preuve incontestable, pour notre Sherlock Holmes d'opérette, que les ARB distillent de façon à peine voilée un antisémitisme qui a certainement pris naissance dans le ventre de la bête immonde, qui est comme chacun sait encore fécond, malgré des sondages qui tendent à démontrer que racisme et antisémitisme n'ont jamais été aussi éloignés des préoccupations de nos contemporains. Les autres équations du sieur Abramowicz sont tout aussi navrantes. Après avoir dépouillé, à travers Cahiers et Bulletins, plus de 40 ans d'existence de l'association, Colombo Abramowicz s'évertue à coller des étiquettes politiques et idéologiques sur quelques noms consciencieusement sélectionnés, ce qui ne l'empêche pas d'admettre par ailleurs que les ARB ont bénéficié du soutien de toute une série de personnalités dédouanées d'une quelconque sympathie à l'égard du national-socialisme. Comprenne qui pourra ! Enfin, nos lecteurs apprendront avec intérêt qu'une interpellation parlementaire fut faite condamnant les ARB pour reconstitution de ligue dissoute. Et si on tentait de noyer Abramowicz... dans un océan d'indifférence ?

→ Notre ami **Jean RIMEIZE**, qui cite régulièrement Brasillach dans ses articles - dont l'un, paru dans la revue **Le Cerf-Volant**, a fait l'objet d'une reproduction dans les Cahiers - lui a consacré une grille de mots croisés dans le **Choc du mois** de février 1992. C'est non sans de plaisir que nous la reproduisons pour vous permettre d'exercer efficacement vos connaissances. En cas de perte de mémoire, prière de se reporter utilement au numéro du Choc du Mois No 50 de mars 1992. A vous de jouer !

MOTS CROISÉS

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2			■							
3										
4							■			
5			■			■				■
6		■								
7	■				■					
8				■		■	■			
9								■		
10										

En ce mois anniversaire de l'exécution de Robert Brasillach nous lui avons consacré cette grille. J.R.

HORIZONTALEMENT :
1. Son voleur est le héros du premier roman de Brasillach. 2. Manifestation d'enfant. Son marchand donna un titre à Brasillach. 3. Pour les précédents, c'est du mouron. 4. De tels dessins plaisaient à Maurice et à Robert. Césarée sur sa fin. 5. Cardinaux. En campagne. Ce que R.B. ne fait pas à son procès. 6. Ce que fait un grand oiseau sur des toits d'Alsace. 7. Terrible était celle de De Gaulle devant certaine photo de Brasillach. Pour beaucoup, c'est « Les 7 couleurs » dans l'œuvre de Brasillach. 8. Ce qu'était le jeune Brasillach. Mauriac a favorablement répondu à cet appel désespéré de R.B. 9. Innocents sacrifiés. Fin de crédits. 10. Dans une locution qui fait appel à l'expérience.

VERTICALEMENT :

I. ... de la nuit pour Robert. Dauphinoise. II. Grosses suceuses. Traité de théâtre. III. Bandit de théâtre. Les meilleurs seraient ceux

de Florence. IV. L'Ecole chère à Maurice et Robert. Annonce les seconds rôles à l'écran. V. Son Histoire est l'œuvre de Bardèche et Brasillach. Lance l'anathème contre les vaincus. VI. Située en sens contraire. En quintuple. Eternel point de départ. VII. A remettre. Dangereuse si c'est une épée. Numérote un monarque habile. VIII. S'accumulent sur la tombe de R.B. à Charonne. IX. A vu et reverra le triomphe de Marie-France Stirbois. X. Sexe confus. L'Estonie pour les habitants de Tallin.

SOLUTIONS DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

SOLUTIONS DE LA GRILLE DE JANVIER

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	T	O	U	S	S	A	I	N	T	■
2	E	N	V	I	R	O	N	N	E	R
3	R	U	E	E	R	S	■	M	E	
4	R	■	I	G	N	I	T	I	O	N
5	O	P	T	E	S	I	T	I	T	
6	R	E	E	■	P	T	■	G	E	
7	I	O	■	P	I	E	U	■	N	S
8	S	U	C	E	R	■	T	R	A	■
9	M	I	G	U	E	L	■	E	G	O
10	E	N	T	R	E	M	I	S	E	S

Cercles, publications, revues

□ **FUTURO PRESENTE** (Centro Direzionale "Quattro Torri", 06084 Ellera Scalo (Perugia), Italie) fait paraître son deuxième numéro sur Georges Dumézil et l'héritage indo-européen. Un excellent dossier constitué d'articles traduits du numéro spécial que **NOUVELLE ECOLE** avait consacré au même sujet, ainsi que de nombreuses contributions récentes.

□ Le No 13/14 de **KRISIS** (5, Impasse Carrière-Mainguet, 75011 PARIS) titre: *L'Europe ?* A noter, des articles consacrés à Carl Schmitt, un face à face sur Maastricht, un texte de Drieu la Rochelle: *"L'Europe contre les patries"* et de F. Nietzsche: *"Nous autres <<sans patrie>>"* et une réflexion autour de Proudhon sur le fédéralisme intégral. Le No 15 s'attaque à *L'Ecologie*: Ni droite ni gauche, un entretien avec Antoine Waechter, Face à face: Libéralisme ou écologisme ?; *"Le recours aux forêts"* d'Ernst Junger; La nature et sa valeur intrinsèque, une analyse d'Alain de Benoist dénonçant l'antagonisme irréductible qui oppose l'éthique de l'environnement à la conception utilitariste de la nature.

□ La parution de **NOUVELLE ECOLE** que nous annonçons a été reportée sine die, son rédacteur en chef Alain de Benoist étant absorbé par la rédaction d'un ouvrage consacré au libéralisme qui doit sortir prochainement.

□ **ELEMENTS** (41, rue Barrault, F-75013 PARIS), consacre son No 77 au thème de l'Immigration. Bilan, chiffres, perspectives, identité, citoyenneté, nationalité, racisme, antiracisme, droit à la différence, Islam, laïcité, sont les principaux sujets abordés. Le No 78, lui, s'attaque à la police de la pensée; quand on ne peut plus répondre aux idées, on les interdit. Un dossier acablant. Dans la même livraison, un hommage à Jean Cau, Rebatet et Maurice Bardèche. Enfin, le No 79 qui vient de paraître se penche sur l'écologie.

□ **VOULOIR** (B.P. 41, B-1970 WEZEMBEEK-OPPEM) publie dans son No 97/98/99/100 un dossier "Balkans" et un autre en mémoire de Jean Thiriart, fondateur de Jeune Europe, qui s'est éteint en novembre dernier. A noter également: un hommage à Giorgio Locchi, décédé le 25 octobre 1992, un entretien inédit avec Raymond Abellio et un texte de Pierre MAUGUE: *"Capitalisme libéral et socialisme: les deux faces de Janus."* Le No 101/102/103/104 a pour thème central *"Le Japon, actualité et tradition."* Marc Laudelout répond au journaliste Abramowicz qui, dans un brûlot intitulé *"Extrême-droite et antisémitisme en Belgique"*, s'en prend notamment au Bulletin célinien et aux ARB.

□ **LES CAHIERS DE JEUNE NATION** (case postale 1501, succursale St Martin, Laval - Québec (Canada) H7V 3P7), revue trimestrielle du CERCLE JEUNE NATION, publie des textes de réflexion politique, historique, culturelle ou religieuse visant à promouvoir une pensée nationale et antimondialiste en accord avec une affirmation de son identité franco-canadienne.

□ **LE LIBRE JOURNAL DE LA FRANCE COURTOISE** (SDB, 68, rue David d'Angers, 75019 Paris) est un décadaire d'information, de civilisation et de tradition qui se veut

totallement affranchi des lobbies et des groupes de pression financier, publicitaire ou politique. Lancé en avril dernier et dirigé par Serge de Beketch, il réunit quelques unes des meilleures plumes de la vraie droite qui posent sur l'actualité un regard aigü, polémique, ironique mais toujours informé.

Nos lecteurs retrouveront les signatures d'ADG, Bernard Lugan, Marc Dem, Anne Bernet, Nicolas Bonnal, AnneBrassié et Pierre Monnier, ainsi que des dessins de Rodon, Loro, Mino, Aramis...

□ La revue **ENQUETE SUR L'HISTOIRE** (EC2M, 60, Bd Malesherbes, 75008 Paris), dirigée par Dominique Venner, consacre sa 9e livraison à La Russie. Autres thèmes abordés jusqu'ici: 40 siècles d'identité française, L'OAS et la guerre d'Algérie, Les aventuriers du 20e siècle, Pétain devant l'Histoire, 1793, la Vendée, la Terreur, L'Age d'Or de la Droite, Les crimes politiques 1889-1989, l'aventure coloniale.

□ **IDENTITE** (8, rue du Général-Clergerie, 75116 Paris) s'affirme comme une publication de réflexion métapolitique et culturelle de haut niveau, au comité de patronage duquel nous trouvons Jean Haudry, Dr du centre de recherches indo-européennes, Jules Monnerot, écrivain, sociologue et politologue, Claude Polin, Pr de philosophie politique, Jean Varenne, Pr de civilisation indienne et Pierre Vial, historien et Me de conférences. Le No 19 se penche sur la problématique de l'enseignement: *"Reconstruire l'école"*. A lire, le texte de J. Haudry sur Dumézil et l'héritage indo-européen, l'analyse d'Yvan Blot *"Hellénisme et christianisme"*, ainsi que l'hommage que rend Pierre Maugué à La Varenne, le dernier féodal, à travers la récente biographie d'Anne Brassié.

□ **LE CRAPOUILLOT** consacre son No 113 à la désinformation et à l'Histoire mutilée. Les photos truquées: un siècle de propagande; les mensonges de 39/40; les vraies origines de la 2e guerre mondiale; la révolution bolchévique; la résistance militaire allemande; l'entrée en guerre des Etats-Unis; etc...

□ **LE CHOC DU MOIS** (SEM, 16-18 Pl. de la Chapelle, 75018 Paris) connaît des difficultés de parution en raison des nombreux procès et condamnations auxquels il se trouve confronté. Le No 66-67 paru cet été ouvrait ses colonnes au temps des nostalgies, avec des articles de Paul Sérant, Jean Mabire, Pierre Vial, ADG, etc. Le point sur la prétendue montée des extrémismes. A lire également avec intérêt, un dossier sur l'avenir de l'Afrique du Sud.

□ **PAS D'PANIQUE A BORD le mensuel du charivari politique** (B.P. 579-01, F-75027 PARIS cedex 01) passe avec succès le cap des 16 Nos et s'épaissit de 8 pages sur un ton toujours aussi caustique illustré des dessins de Konk, Aramis, Loro, etc. Nous en profitons pour souhaiter la bienvenue aux ARB à son dynamique fondateur et rédacteur en chef à vie, Philippe RANDA.

□ Dans le No de septembre 1993, les **ECRITS DE PARIS** (9, Passage des Marais, 75010 Paris) rendent hommage à notre

regretté Robert Poulet à l'occasion du centenaire de sa naissance. Avec les témoignages de Michel Déoon, François Nourissier et Michel Tournier ainsi que quelques lettres inédites de l'écrivain.

□ Le dernier No de **L'ANNEAU** (BP 7, B-1601 Ruisbroek) se penche sur 10.000 ans d'Épopée indo-européenne. Le souvenir de nos origines, meilleur garant de l'identité des peuples européens, est aujourd'hui rongé par la culture de masse uniformisante et l'égalitarisme mondial. Face à ce phénomène, il serait temps de redécouvrir qui nous sommes.

□ **LE BULLETIN CELINIEN** (B.P. 70, B-1000 BRUXELLES 22) poursuit sa parution mensuelle avec régularité et un contenu dont la qualité ne se dément pas au fil des années. Parmi les dernières livraisons, nous ne pouvions pas manquer de signaler le No 129 de juin 1993 dédié à notre fidèle Pierre MONNIER, octogénaire à la jeunesse aussi éternelle que contagieuse. Ami d'Arletty, auteur notamment d'un *Ferdinand furieux*, recueil de plus de trois cents lettres que Céline lui adressa, principalement du Danemark, de *A l'ombre des grandes têtes molles* (1987) et plus récemment de *Les pendules à l'heure* (1992), Pierre MONNIER, ce témoin de notre siècle, dessina également sous le pseudonyme de Chambri. Infatigable, notre ARB collabore aujourd'hui à plusieurs revues amies. Notons encore qu'à l'occasion de l'année Céline le Bulletin Célinien publie de nombreux textes forts intéressants et diffuse tout une série d'ouvrages consacrés à l'auteur du *Voyage*.

□ **NOUVELLE UNIVERSITE** (8, rue du Général Clergerie, 7116 Paris), revue d'expression nationaliste destinée en priorité à ceux qui fréquentent les universités françaises sort sont No 0. Une présentation sobre et soignée pour un contenu bien ciblé, mais non dépourvu d'intérêt pour nos lecteurs puisque ce numéro de lancement contient un long interview de Maurice Bardèche sur l'enseignement, le sens de la culture et du combat politique, un texte sur l'incontournable *Sparte et les Sudistes*, ainsi qu'un hommage à Julien Freund qui vient hélas de nous quitter.

□ **DIORAMA LETTERARIO** (c.p. 1364, I- 50122 Firenze) dirigé par Marco Tarchi reste sans conteste le meilleur mensuel italien d'information sur l'actualité culturelle et métapolitique. 170 Nos parus à ce jour, pour couvrir des domaines aussi variés que la politique, l'histoire, la religion, la philosophie, les sciences sociales, l'anthropologie, la littérature, etc.

□ **LES AMIS DE PIERRE GRIPARI** (B.P. 329.16, F-75767 Paris cedex 16; cotisation: FF 150.-) est une association fondée en 1992, peu après le décès de l'écrivain, dans le but de mieux faire connaître l'homme et son oeuvre. Dirigée par notre ami Gilles Bourquin, l'association a pour président d'honneur l'éditeur de Pierre Gripari, Vladimir Dimitrievic, et publie un bulletin d'information.

□ **POLITICA HERMETICA**, publiée par l'Age d'Homme sous la direction de V. Dimitrievic, est essentiellement consacrée aux sciences initiatiques, métaphysiques, religieuses et politiques. Au sommaire des 6 numéros parus à ce jour: Métaphysique et politique, Guénon et Evola; Doctrine de la

race et tradition; Gnostiques et mystiques autour de la Révolution Française; Maçonnerie et antimaçonnisme: de l'énigme à la dénonciation; Secret, initiations et société moderne; Le complot.

□ **REACTION** (S.P.R., 6 rue des Halles, 75001 Paris), trimestriel d'inspiration royaliste et maurassienne, publie des dossiers et analyse de grande qualité ainsi que des signatures qui nous sont chères (Paul Vandromme, Bernard Lugan, Pascal Louvrier, etc.). Parmi les thèmes abordés: L'Elite; Actualité de la démocratie; Progrès et décadence; Le Totalitarisme, qui contient un entretien avec Julien Freund; Le communautarisme; Actualité de la Monarchie; L'Europe; Nationalismes aujourd'hui.

□ **PERSPECTIVE, NOVA CULTURA** et **EUROPOINT**, sont les trois publications de l'association **TRANSEUROPA** (BM-6682, London WC 1N 3XX). Si **PERSPECTIVE** développe des articles de fond proches des revues **ORIENTATIONS** et **VOULOIR**, **EUROPOINT** présente un commentaire condensé de l'actualité politique et métapolitique, tandis que **NOVA CULTURA** est dédié aux diverses manifestations culturelles de l'Avant-Garde européenne (Erza Pound et le mouvement vorticiste, Kraftwerk, le futurisme, etc).

□ Le No 1 de **MNEMOSYNE** (C.P. 364, CH-1951 Sion), du nom de la déesse grecque de la mémoire, vise à faire connaître l'initiative fédérale **JEUNESSE SANS DROGUE**. Un dossier qui s'ouvre sur une citation de Tony Anarella: *"Une société incapable d'assumer son passé dans son présent est condamnée à mourir. Il n'y a pas d'avenir pour qui ne prend pas en charge son passé."* A la question Pourquoi la mémoire ? l'éditorial répond: *"Parce que nous croyons fermement à la nécessité de racines, de traditions, de références. Et surtout de valeurs qui nous dépassent et nous transcendent et qui nous sont l'héritage de notre culture. Le monde moderne vit prisonnier dans le champs clos et hermétique de la consommation et de la croissance, devenues normes absolues, (...) La toxicomanie est la démonstration la plus spectaculaire et la plus tragique de ce rejet de nos racines..."*

□ Les **CAHIERS DE LA RENAISSANCE VAUDOISE** (c.p. 3414, 1002 Lausanne) publient, dans la collection **ENQUETE ET REFLEXION: LA DROGUE DANS LES CANTONS ROMANDS**. Un dossier qui s'appuie sur les deux initiatives fédérales: **JEUNESSE SANS DROGUE**, qui vise à durcir la lutte contre la toxicomanie, et **TABULA RASA**, qui lutte au contraire pour la légalisation. Un refus clair et net de rentrer dans le schéma simplificateur et réductionniste d'un prétendu choix entre répression et permissivité.

□ Ceux qui se piquent de fantastique et de BD apprécieront ce jeune fanzine intitulé **LES REVEURS DE RUNES** (14 rue de la Garenne, F-78350 Les Loges en Josas) qui parle de gens que nous apprécions infiniment, à savoir le merveilleux Harold Foster, père de ce **PRINCE VALIANT** qui a peuplé nos rêves d'enfant en nous entraînant au pays de Thulé et sur les traces du Roi Arthur, mais encore Tolkien, Lovecraft ou, plus proche de nous, Loisel et Letendre, dont la magique **QUETE DE L'OISEAU DU TEMPS** nous rappelle cette phrase de Céline: *"Nous crevons d'être sans mythes, sans légendes..."*

□ **ANTAIOS**, revue trimestrielle éditée par l'association du même nom (168, rue Washington bte 2, B-1050 Bruxelles) sort son premier numéro consacré à l'esprit du paganisme. Parmi les nombreux sujets abordés dans cette livraison: l'Empereur Julien, André Fraigneau, la philosophie païenne, les études celtiques, la mort des langues anciennes, relire Novalis, l'art grec, le druidisme, culture et tradition, Hélios-Roi, etc.

□ Le dernier No de **THE JOURNAL OF HISTORICAL REVIEW** (P.O. BOX 2739, Newport Beach, CA 92659, USA) livre un portrait pour le moins iconoclaste et surprenant du "grand émancipateur" Abraham Lincoln à propos de la question raciale. Quand l'Amérique révisé sa propre histoire...

□ La revue **ALTAIR**, poésie et tradition (Jean-Pierre Hamblenne, BP 1446, B-1420 Braine l'Alleud), avait publié dans sa collection "Anthologies" il y a quelques années son premier titre "Trente-cinq poètes chantent Robert Brasillach". Un deuxième recueil est prévu, en l'honneur de Ch. Maurras.

□ Notre troubadour, le Dr **MERLIN**, vient de publier son dernier album en CD et cassette audio: **SOLEIL DE PIERRE**. Dans sa chanson "Clémence" et sur des paroles de Gripari, il nous rappelle qu'un matin de 45 un écrivain poète fut exécuté par un certain Charles...

□ Dirigée par le Pr François-Xavier **DILLMANN** et éditée par la **SOCIÉTÉ DES ÉTUDES NORDIQUES**, sous les auspices de la Section des sciences historiques et philologiques de l'École pratique des Hautes Études, la revue **PROXIMA THULE**, qui doit paraître tout prochainement sous la forme d'un fort volume broché de 250 pages environ, publiera essentiellement des articles de synthèse sur la Scandinavie ancienne et médiévale. Le premier No contiendra notamment un dossier sur l'expansion Viking, en prolongement de la magnifique exposition sur les Vikings qui s'est tenue l'an dernier au Grand Palais à Paris. Parmi les sujets traités: Le grand siège de Paris par les Vikings, La colonisation de la Normandie par les Vikings, Les inscriptions runiques en Norvège, etc. (Écrire à la SOCIÉTÉ DES ÉTUDES NORDIQUES, École pratique des Hautes Études, Sciences historiques et philologiques à la Sobonne - 45-47, rue des Ecoles, 75005 Paris).

Le centre - librairie des ARB

EXCALIBUR

diffuse toute la littérature disponible de et sur R. BRASILLACH, ainsi que des disques, CD, K7, posters, etc. et organise des rencontres avec des écrivains amis qui viennent dédicacer leurs écrits.

10, rue Charles-Humbert, 1205 Genève,
ouvert le samedi de 10 h. à 18 h. et le Jeudi de
17 h. à 19 h. Pour les autres jours et pour plus de
renseignements, appelez-nous au 022/312.44.05.

APPEL DES COTISATIONS 1994

La cotisation aux ARB, qui a dû être adaptée en fonction de la hausse des tarifs postaux et des frais d'imprimerie, est dès cette année de FS 50.- / FF 120.- / FB 1000.- (A doubler pour un exemplaire numéroté des Cahiers) Nous vous remercions de payer à réception de ce bulletin afin de nous éviter de coûteux frais de rappels ! Merci également d'augmenter cette somme si vous le pouvez, car 1995 marquera le cinquantième anniversaire de la mort de Brasillach. Plus que jamais nous avons besoin de vous pour réaliser nos projets et faire vivre l'association.

RAPPEL DES COTISATIONS 1993

De nombreuses cotisations 1993 sont encore en souffrance. Merci de vous mettre à jour à réception du présent bulletin. Là encore, vous nous évitez d'inutiles frais de rappel et surtout de devoir procéder à des radiations du fichier !

PETITES ANNONCES

Membre ARB cède oeuvres de Robert Brasillach:
Corneille, Fayard 1938, 500 p. non ébarbées et coupées des 75 ex. Velin pur fil en E.O. (400 FF), éd. ordinaire (150 FF); **Lettres écrites en prison**, Sept Couleurs 1952, 230 p., sur Alfa (350 FF); **Chenier**, E.O. 1947 (350 FF); **Vingt lettres**, E.O. 1970, sur Madagascar (350 FF); **Poèmes de Fresnes**, E.O. 1947 (350 FF), éd. 1949 (150 FF); **Lettres à un soldat de la classe 60**, E.O. 1946 (350 FF); **Anthologie de la poésie grecque**, 2 vol. Club neufs 1955 (640 FF); No Alfa, 12 ph. (350 FF); ainsi que **Bardèche Brasillach**, Denoël 1943, éd. définitive, 61 ph. (750 FF); **Coll. Cahiers ARB** nos 1 à 38, joint 12 derniers bulletins (3'200 FF).
Jean DELACOUR, 7 r. Joseph-Bara, 75006 Paris.

NOS FELICITATIONS

à Anne BRASSIE qui, après avoir successivement reçu, pour sa biographie sur La Varenne, d'une part le Prix Renaissance et d'autre part le Grand prix de l'Académie des Belles Lettres de Rouen, vient encore de se voir attribuer le Prix Guillaume Le Conquérant. Mais que reste-t-il aux autres !?

✓ - Papa, ils disent qu'ils vont me fusiller si tu ne livres pas l'Alcazar...

- Alors recommande ton âme à Dieu, aie une pensée pour l'Espagne et l'autre pour le Christ-Roi.

Qui n'a pas le coeur emporté en relisant cet échange téléphonique entre le Colonel Moscardo, commandant de l'Alcazar de Tolède, et sont fils Luis, fusillé peu après par les Rouges. En rééditant ce petit livre introuvable de R. **TIMMERMANS**, **LES HEROS DE L'ALCAZAR**, Francis Bergeron et Alain Sanders rendent un ultime hommage aux combattants héroïques de cette citadelle d'un autre âge et à ses cadets à qui Brasillach avait déjà consacré des pages inoubliables.

✓ Les mêmes publient entre autres choses un **GUIDE DES GRANDS LIVRES DE L'HOMME DE DROITE** par F. BERGERON, un **ARGUS DU LIVRE POLITIQUE SOUS L'OCCUPATION** (collectif, nouvelle édition augmentée) et un très plaisant **HERGE ET NOUS**, hommage collectif de journalistes de droite consacré à leur reporter favori, l'incontournable TINTIN, dont le père sera à la fin de la guerre la victime de la plus abjecte des épurations, celle des intellectuels, toujours au nom de la démocratie et de la liberté d'expression... Bergeron et Sanders seront les invités d'EXCALIBUR le 26 mars !

✓ **Eric DELCROIX** avait déjà jeté son pavé dans la mare avec un essai consacré à la loi Pleven. La France ayant depuis fait du chemin -la Suisse aussi rassurez-vous, puisqu'une loi destinée à traquer la bête immonde sera votée en automne prochain- l'Avocat parisien réédite son premier texte, largement augmenté d'un chapitre analysant la loi Gayssot et d'un autre consacré à la notion de crime contre l'humanité, le tout rassemblé sous le titre non équivoque de **LA FRANCOPHOBIE** et dédié aux victimes de la police de la pensée. Plus perverse qu'une dictature militaire, celle du droit vise aujourd'hui à une répression dont l'objet principal n'est plus un comportement considéré comme antisocial mais bien la pensée érigée en délit dès lors que celle-ci ne cadre plus avec des vérités ramenées au rang de véritables dogmes. Nous voilà entrés dans l'ère du délit d'opinion...

✓ **Louis VEDRINES** publie sur le thème de la passion amoureuse **RECHERCHE DE LA TENDRESSE**, une fort plaisante série de réflexions-portraits qui va de la femme romantique à la femme "libérée" à travers les âges. Mais sexe et tendresse peuvent-ils vraiment s'entendre ? C'est ce à quoi entend répondre notre ARB. (Disponible chez l'auteur, Espace Forbin, 5 Allée Claude Forbin, 13100 Aix-en-Provence, FF 80.- port compris)

✓ Face au discours antiraciste, a-t-on réellement d'autre choix que d'y souscrire de façon aussi totale qu'inconditionnelle, preuve irréfutable d'allégeance à un système de valeurs imposé ? Poser la question, c'est déjà couper court au débat, car débat, il ne peut pas, il ne doit pas y avoir sur ce sujet. En publiant

L'UNIVERSEL ENRACINE d'Olivier DELACRETAZ, **LES CAHIERS DE LA RENAISSANCE VAUDOISE** jouent donc les trouble-fête au sein d'un débat qui ne pouvait être que serein puisque par définition inexistant. Ces réflexions sur le racisme et l'antiracisme ont pour fil d'Ariane la loi antiraciste que l'on entend bien faire voter par le peuple suisse en automne prochain. Merci à la Ligue Vaudoise pour ce ballon d'oxygène.

nos amis ont publié

✓ A peine publié, **ISRAËL, RADIOSCOPIE D'UNE GREFFE REJETEE** de Jean-Claude ROLINAT est déjà épuisé. Dommage pour cette

excellente brochure qui, au moment d'un tournant unique dans l'histoire du Proche-Orient, permettait de mieux comprendre le problème palestinien et la question sioniste.

✓ **PRESENT** publie **LE PROGRAMME DES CELLULES DE REPRESSION pour la chasse aux sorcières xénophobes et aux vipères lubriques racistes** (Diffralivre, 14 p., FF 8.-). Un texte indispensable pour comprendre le climat de terrorisme intellectuel qui sévit dans l'hexagone à l'encontre des nationaux.

✓ **Henry COSTON** sort, illustré par CHARD, **LE TRAQUENARD EUROPEEN DE JEAN MONNET, l'Europe qu'on nous fabrique est celle des banques et des trusts**. Sous ce titre, l'auteur des *Financiers qui mènent le monde*, dénonce un cosmopolitisme sournois qui, sous couvert de l'Union européenne et des accords du GATT, n'a de cesse d'asservir l'Europe des peuples aux intérêts du Nouvel Ordre Mondial. (publications Henry Coston, BP 92-18, 75862 Paris Cedex 18, FF 50.-)

✓ **DE L'EXTERMINATION**, le dernier délit philosophique d'**Eric WERNER**, se présente comme une réflexion critique de la pensée de Clausewitz sur l'essence de la guerre. Mais la réflexion d'Eric WERNER déborde vite celle de Clausewitz pour qui la guerre ne peut être que la continuation de la politique par d'autres moyens. Ce dernier méconnaît dès lors la guerre d'extermination dont la caractéristique est de tuer, seulement de tuer, le plus possible. Et si nous parlions de génocide ? Passionnant. (Ed. Thael, cp 4102, 1002 Lausanne, FS 25.-)

✓ Toujours aussi productif, **Jean MABIRE** publie pratiquement coup sur coup aux éd. de l'Ancre de Marine trois ouvrages : **GRANDS MARINS NORMANDS** qui conte la fabuleuse épopée de cette race de marins qui a écumé tous les océans pour une destinée glorieuse et souvent tragique; **LES VIKINGS A TRAVERS LE MONDE** qui retracela folle aventure de ces géants blonds aux yeux clairs qui, vague après vague, déferlèrent sur l'Occident chrétien terrifié et **JERSEY SOUS L'OCCUPATION**, qui comble enfin une lacune de l'historiographie francophone au sujet du sort des îles anglo-normandes de juin 1940 à mai 1945, seul territoire du Royaume-Uni occupé par le Reich allemand.

BILLET BELGE par Jean DEVYVER

◆ Dans un excellent ouvrage préfacé par notre ami Alain DANTOING, Jean-Marie DELAUNOIS, jeune et brillant historien de 26 ans a tracé l'itinéraire malheureux d'un intellectuel idéaliste qui fut considéré comme le "penseur" du mouvement rexiste. Conseiller politique de Léon DEGRELLE jusqu'en 1943, José STREEL, journaliste et écrivain, a soutenu sous l'occupation une collaboration limitée avec l'Allemagne, soucieux avant tout de défendre les valeurs essentielles de la Belgique menacées par un pouvoir nazi peu accessible aux thèses des hommes accusés d'être des modérés. Malgré l'intervention de François MAURIAC et d'éminentes personnalités littéraires et politiques belges, José STREEL fut fusillé le 21 février 1946 après une parodie de procès. Il n'avait que 34 ans. C'était un homme honnête et pur qui s'est "mouillé" pour sauver des patriotes belges des griffes de la Gestapo. Son destin ressemble étrangement à celui de Robert BRASILLACH. Jean-Marie DELAUNOIS a écrit un ouvrage dense et d'une rare objectivité basé sur une solide documentation et des témoignages peu connus du grand public. A lire et à faire lire pour mieux comprendre une époque tourmentée et cruelle. Léon DEGRELLE, lui, vit toujours en Espagne (87 ans). (Jean-Marie DELAUNOIS, *De l'Action catholique à la collaboration - José STREEL*, 256 pages, photos, 595 FB/110 FF, chez l'auteur: av. Baudouins 1er, 8-413, B-1348 LOUVAIN-LA-NEUVE. Jean DEVYVER a également publié un article sur le même sujet dans *la semaine d'Anvers* du 17 décembre 1993).

◆ Dans sa retraite active à Salernes, en Provence, notre fidèle ami, l'écrivain et journaliste Noël de WINTER qui créa le "Cercle belge des ARB" en 1959, a publié coup sur coup deux ouvrages qui ont été très remarqués en Belgique et en France:

Elections et gouvernements, éléments e l'histoire politique de la Belgique (Ed. Créadif, Bruxelles, 1991) et à la fin de la même année: *Ecoutez-le craquer... ce plat pays !...* (Ed. du Cercle à Bruxelles).

◆ Toujours éclectique et s'intéressant à tout, Pol VANDROMME à qui nous devons le premier livre consacré à Brasillach (Plon 1956), se rappelle que dans sa jeunesse il pratiqua le football et dans son essai *Les grand du Heysel, Une morale pour le football*, il se livre à des réflexions sur un sport dont on connaît les grands moments, mais aussi les tragiques dérivés. Comme il se doit, les références littéraires ne manquent pas dans ce livre qui deviendra un classique de la littérature sportive. (La Table Ronde, 75 FF)

◆ Paul GUTH, *Quarante contre un* (Ed. Filipacchi, 310 pages)

Agrégé ès lettres, jonglant avec le latin comme avec le grec, la magie de notre belle langue française n'a jamais cessé d'émerveiller Paul Guth, qui fut longtemps professeur à Janson-de-Sailly avant de se lancer dans le journalisme et de se consacrer entièrement à son oeuvre littéraire qui est considérable. Ce que Paul Guth aura toujours le mieux réussi, ce sont les portraits. Portraits d'écrivains dans sa brillante *Histoire de la littérature française* en deux forts volumes (réédités chez Flammarion). Cet ouvrage de référence défiera le temps. D'ailleurs, on en a tiré un spectacle en seize actes, entreprise absolument inédite. Portraits de personnages historiques (Mazarin, Joséphine, Ninon de Lenclos Saint-Louis). Portraits de ses contemporains dans des interviews publiées après la guerre dans *La Gazette des lettres* et le *Figaro littéraire*.

On a dit que ses articles étaient féroces. C'est exagéré. Mais ils étaient vifs, pointus, parfois insolents, et pétillants de curiosité, ce qui a irrité certains tels que Paul Léautaud et Julien Green. Ces articles réunis en trois volumes (épuisés) viennent heureusement d'être réédités en un seul tome. Avec sa verve habituelle et son sens aigu de l'observation, Paul Guth nous présente les écrivains qu'il rencontra: Alain, Marcel Aymé, Hervé Bazin, Paul Claudel, Jean Cocteau, Eluard, Colette, Romain Gary, Maurice Genevoix, Julien Green, Sacha Guitry, Paul Léautaud, François Mauriac, Jean Paulhan, Roger Peyrefitte, Jules Romain, Jean Rostand, Jules Roy, Jules Supervielle, Henri Troyat, etc. Sans oublier quelques artistes de renom: Van Dongen, Raoul Dufy, Dunoyer de Segonzac, Braque, Louis Jouvett...

Paul Guth est lauréat de tant de prix littéraires prestigieux que nous renonçons à les citer. Le dernier en date est le prix Chateaubriand du rayonnement français, mais aussi, récompense suprême, le Grand Prix littéraire de l'Académie française. On se demande toujours pourquoi il ne fait pas partie de cette vénérable institution.

(Extrait du Bulletin de la société belge des professeurs de français, Français 2000, Août 1993).

◆ Jacques RIVIERE, *Une conscience européenne* (Gallimard, 276 pages)

Jacques Rivière avait le génie des rencontres. Il s'y haussait et y haussait les gens, les oeuvres, les situations. On sait son rôle en littérature. Il y allait au devant de chaque écrivain. Il se fiait à l'espèce de folie qu'il y a au fond de chacun de nous. Or, sa passion de la littérature n'était qu'une face de sa passion de l'humain, de l'humain autant collectif

qu'intérieur et en tout cas mouvant, fragile, décevant et merveilleux. On peut s'en apercevoir par les textes ici rassemblés. Ils étaient de circonstance avec tant de lucidité qu'aujourd'hui ils sont restés neufs. Leur utilité d'alors est plus actuelle que jamais. Nous nous souvenons de la correspondance enflammée qu'il entretenait avec son futur beau-frère, Alain Fournier, et dont nous fîmes nos délices au cours d'une adolescence agitée par la guerre. (Même référence que le précédent)

J'ai pu me tromper sur des hommes, sur des faits ou sur des circonstances, mais je n'ai rien à regretter de l'intention qui m' a fait agir
(R. Brasillach à son procès)

NOS DEUILS

† Les ARB de Belgique ont perdu deux de leurs adhérents les plus anciens et les plus prestigieux.

L'auteur de l'inoubliable *Tempo di Roma*, Alexis CURVERS nous a quittés le 7 février 1992 à l'âge de 85 ans. Il était l'époux de Marie DELCOURT, auteur d'ouvrages remarquables sur la littérature et la pensée antique ainsi que sur la Renaissance.

Alexis Curvers a collaboré à nos Cahiers et bulletins et a participé activement à la vie de notre association. Le 12 novembre 1963 il nous parla, à Bruxelles, des *Poètes oubliés* de Robert Brasillach. Rappelons que notre ami Noël de Winter a consacré à Alexis Curvers, en 1985, un brillant essai toujours disponible aux éditions Didier-Hatier à Bruxelles.

† Peu après la mort d'Alexis Curvers, nous avons été bouleversés d'apprendre le décès inopiné, le 21 avril 1992, à l'âge de 74 ans, de notre fidèle et fervent ami, Claude ETIENNE, qui fut l'un des premiers à rejoindre nos rangs après la fondation de l'Association en 1948. Comédien de grand talent, Claude Etienne fonda, pendant la guerre, en 1943, le *Rideau de Bruxelles* qui, rapidement, devint un haut lieu du théâtre de qualité. Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles, il forma de nombreux acteurs et actrices aujourd'hui célèbres au théâtre et au cinéma, tant en Belgique qu'à l'étranger. Anobli par le Roi Baudouin 1er, il avait reçu en 1989, l'Eve d'honneur du Théâtre pour l'ensemble de sa carrière.

Très attaché à notre association, il ne manquait jamais une occasion de l'aider et de la soutenir dans les moments difficiles. A sa plus proche collaboratrice, notre amie Martine Renders, il demanda de prendre la relève au sein des ARB comme elle le fait avec Jules-Henri Marchant à la direction du *Rideau de Bruxelles*. Le 17 mars 1993 il aurait fêté le 50e anniversaire de son théâtre... Nous conservons de lui le souvenir d'un artiste merveilleux doublé d'un homme de coeur. A la comédienne Denyse Périez, sa fidèle épouse, ainsi qu'à toute sa famille, nous présentons nos condoléances les plus émues.

† Nous avons appris avec peine la mort, à 74 ans, d'un fidèle et généreux adhérent, Henry FONTIGNY, Docteur en Droit et licencié en sciences économiques et financières. Affilié au "Cercle Belge des ARB" le 18 janvier 1961 et ami intime de Jean Devyver, Henry Fontigny nous a quittés le 16 juin 1993.

† Nous devons également enregistrer avec tristesse le décès de Mme FONTANET, épouse de celui qui fut durant des années le rédacteur des Cahiers et mère de notre ARB Robert-Pascal FONTANET, ainsi que de nos ARB Paul GAILLEPAND, Raymond DENAT, Tony GUEDEL et Edith DELAMARE.

AU TABLEAU D'HONNEUR DE LA GENEROSITE

Cécile DUGAS, Anne-Marie BOUYER, Christian DE FOUANON, Jean BEAUDONNAT, Nadine CHAZEL, Emile RAYNAUD, Louise DUPARC, Guy SAPIN, Ella CASSAIGNE, Jean DEVYVER, Raymond COLLIN, Jean RANSON, Maurice LAURENT, D. CHARIERAS, G. CULLMANN, J.-Ph. ALSAC, Jean PATOUT, Pierre SOUDAN, Jean-Pierre PEPIN, Eva CESAR, Henri LARCHER, Patrick BOURNE, Adrienne PICCON, Martine DELACOLONGE, Maurice CAMPI.

S E R V I C E - L I B R A I R I E

Commandes: ARB, case postale 909, CH - 1211 GENEVE 3.

Paiements: ARB, CCP 12-5735-6, Genève ou Compte No 205.782.00 X, Union de Banques Suisses, Genève.

France: paiements à l'ordre de Madame Jeanne Barthelemy, Le Rochafon, 74560 Monnetier-Mornex, par chèque ou sur le CCP 5904.28 T Lyon.

Les prix indiqués s'entendent franco de port. Pour recevoir des *Cahiers* ou des *livres*, veuillez payer la somme indiquée en précisant votre commande. Pour acquérir des *occasions*, ne payez rien à la commande, une facture vous parviendra si l'ouvrage est encore disponible.

☞ CAHIERS DES ARB

	FS/FF
Nos 1, 2, 3, 13 et 24	Epuisés
No 4	60.-/ 200.-
Nos 5 à 39 (sauf Nos épuisés)	25.-/ 85.-
No 11/12: Hommages à Brasillach	50.-/ 160.-
Nos 14, 15, 16, 18, 19, 24, 25, 27, 29, 31, 32, 33, 34, 35 et 38 (rares ex. numérotés sur Vergé)	50.-/ 160.-

☛ LIVRES

- Anthologie de la poésie grecque par R. BRASILLACH. Stock 1991, 512 pages.	26.-/ 85.-
- Présence de Virgile par R. BRASILLACH. Plon 1989, 245 pages.	32.-/ 110.-
- Vingt lettres de Robert Brasillach. Vingt lettres inédites, dont une en fac-similé, avec un avant-propos de Maurice BARDECHE. Editions ARB, numéroté luxe	24.-/ 80.-
- Morceaux choisis de Robert Brasillach. Textes rassemblés et présentés par Marie-Madelaine MARTIN. 1949, 398 pages.	50.-/ 160.-
- Robert Brasillach écrivain par Bernard GEORGE. SPL 1992, album relié, 23 x 29cm, 75 photos, 96 pages.	99.-/ 350.-
- Fulgur. Roman collectif (R. Brasillach, Th. Maulnier, R. Vailland,...) paru en feuilleton en 1927. Julliard 1992, 370 pages.	44.-/ 140.-
- Robert Brasillach ou Encore un instant de bonheur par Anne Brassié. Cahier-photos, 1987, 420 pages.	34.-/ 120.-
- La mystique du Fascisme dans l'oeuvre de Robert Brasillach par Peter D. TAME. 1986, 464 pages.	57.-/ 190.-
- Brasillach par Jean Madiran. 258 p.	30.-/ 100.-
- Je suis partout 1930-1944 par Pierre-Marie DIOUDONNAT. 1987, 472 p.	45.-/ 150.-
- Les dissidents de l'Action Française par Paul SERANT. Copernic 1978, 323 p.	30.-/100.-
- En marge de Daphnis et Chloé. La journée des absents par R. BRASILLACH. Altaïr, 1983.	10.-/35.-

- Trente-cinq poètes chantent

Robert Brasillach. Altaïr, 1984, 82 p. 12.-/40.-

☛ OCCASIONS

- Cahiers No 2	100.-/ 400.-
- Cahiers No 3	100.-/ 400.-
- Cahiers Nos 11/12 (sur Auvergne)	225.-/ 900.-
- Cahiers Nos 1 à 4, reliés en 1 vol.	400.-/ 1600.-
- Cahiers Nos 1 à 20, reliés en 6 vol.	600.-/ 2400.-
- Animateurs de Théâtre par Robert BRASILLACH. Correa 1936, 224 p.	65.-/ 250.-
- Le marchand d'oiseaux par Robert BRASILLACH. Plon 1958, 255 pages.	25.-/ 100.-
- Oeuvres complètes de R. Brasillach. Club de l'Honnête Homme, 1964, 12 vol., 8000 pages dont 900 chroniques quasi inédites et 70 documents h.t. rares.	1'700.-/ 6'500.-

☛ DIVERS

- Poèmes de Fresnes de Robert Brasillach dits par Pierre Fresnay. 33 t. (épuisé chez l'éditeur !)	25.-/ 100.-
Cassette	25.-/ 100.-
Disque compact (nouveau)	30.-/ 120.-
- Carte postale: portrait de R. Brasillach	2.-/ 7.-
- Stylo-bille. Imitation Mont-Blanc portant l'inscription "Il fallait bien garder l'honneur" Robert Brasillach, 25 janvier 1945"	18.-/60.-

CAHIERS DES AMIS DE ROBERT BRASILLACH



No 39 - 1994
LES SEPT COULEURS